

भारतीय लोक-कला-ग्रन्थावली, ग्रन्थ-संख्या ५

राजस्थान का लोक-संगीत

लेखक
देवीलाल सामर

सहायक
गींडाराम वर्मा



प्रकाशन विभाग
भारतीय लोक-कला मण्डल

रेजिडेन्सी भवन
उदयपुर

:
:

जयपुर प्रिन्टर्स भवन
जयपुर

भारतीय लोक-कला ग्रन्थावली

[भारत की विविध जनपदीय लोक-कलाओं जैसे नृत्य, संगीत, चित्र, अलंकरण, लोकगीत और लोक-जीवन आदि से सम्बन्धित; अविकारी विद्वानों और कलाकारों द्वारा प्रस्तुत; अन्वेषण एवं अध्ययन-पूर्ण ग्रन्थ-प्रकाशन का अभिनव आयोजन ।]

सञ्चालक
देवीलाल सामर

सम्पादक
पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

ग्रन्थाङ्क ५
राजरथान्न का लोक-संगीत

प्रथम संस्करण
१९५७ ई०
मूल्य-तीन रुपया

प्रकाशन विभाग
भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर

मुद्रक—श्री सोहनलाल जैन, जयपुर प्रिन्टर्स, जयपुर

भूमिको

भारतीय लोक-कला मण्डल की प्रवृत्तियों में खोजविभाग सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति है। प्रकाशन, फोटो-फिल्म तथा प्रदर्शन विभाग को सामग्री प्रदान करनेवाला यह खोज-विभाग ही है। मण्डल के प्रदर्शन विभाग द्वारा जो अनेक लोकनृत्य और लोकनाट्य आदि अब तक प्रस्तुत किये गये हैं, वे खोज-विभाग की ही देन हैं। इस विभाग के कार्यकर्ता अध्ययन तथा खोज के लिये विविध क्षेत्रों का दौरा करते हैं और लोक-कला की मूल्यवान सामग्री एकत्रित करते हैं। फोटो फिल्म विभाग के कर्मचारी उस सामग्री के मूर्तरूप को स्थिर और चलचित्रों द्वारा अङ्कित करते हैं, और लोकगीतों की प्रमुख ध्वनियों को, ध्वनि संकलन यंत्र द्वारा संकलित कर लेते हैं। अन्य विद्वान, लोकनृत्य, लोकनाट्य तथा लोकसंस्कृति संबंधी अध्ययन के लिये सामग्री संकलित करते हैं। इस सामग्री के आधार पर, प्रदर्शन विभाग के कलाकार लोकनृत्यों और लोकनाट्यों के कार्यक्रम तैयार कर उन्हें समस्त देश में प्रचारित करते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ की समस्त सामग्री इस विभाग द्वारा पिछले पांच वर्षों में एकत्रित की गई है और उसको अध्ययन और विश्लेषण द्वारा ग्रन्थ-बद्ध किया गया है। इस पुस्तक को विभाग के कार्यकर्ताओं का एक सम्मिलित प्रयास समझना चाहिये।

लोकगीतों की अनेक पुस्तकें हमारे देश में प्रकाशित हो चुकी हैं और कई विद्वानों ने इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण काम किया है, परन्तु अभी तक लोक-गीतों के संगीत पक्ष को लेकर किसी ने विवेचनात्मक और विश्लेषणात्मक कार्य नहीं किया है। इस पुस्तक के लेखन द्वारा इस दिशा में एक विनम्र प्रयत्न किया गया है।

मुझे विश्वास है कि कला-मंडल के प्रयत्न से अवश्य ही इस क्षेत्र में नई दृष्टि मिलेगी और राजस्थान के बाहर अन्य राज्यों में भी गीतों का इस दृष्टि से अध्ययन किया जायगा।

भारतीय लोक-कला मण्डल उदयपुर, }
होली पर्व, २०१३ वि०

—देवीलाल सामर



विगत—

श्रुमिका			पृष्ठ
प्रस्तावना			
अध्याय १	
विषय-प्रवेश	१-६
अध्याय २	
स्वर-सौन्दर्य	७-१६
अध्याय ३	
राजस्थानी लोक-संगीत के प्रकार	२०-६६
अध्याय ४	
आदिवासियों के लोक-गीत	६७-७२
अध्याय ५	
पेशेवर लोकगीत-गायक और वादक जातियाँ	७३-८६
अध्याय ६	
राजस्थान के लोक-याद्य	८८-१०४
परिशिष्ट	
राजस्थानी लोकगीतों की कुछ स्वर-लिपियाँ	१०५-१५२

भारतीय लोक-कला ग्रन्थावली

[भारत की विविध जनपदीय लोक-कलाओं जैसे नृत्य; संगीत, चित्र, अलंकरण, लोकगीत-और-लोक-जीवन आदि से सम्बन्धित; अधिकारी विद्वानों और कलाकारों द्वारा प्रस्तुत; अन्वेषण एवं अध्ययन-पूर्ण ग्रन्थ-प्रकाशन का अभिनव आयोजन ।]

सञ्चालक-देवीलाल सामर

● सम्पादक-पुरुषोत्तमलाल मेनारिया

प्रकाशित ग्रन्थ

१. लोक-कला निबन्धावली, भाग-१ : राजस्थानी लोक-कलाओं जैसे भवाई नृत्य, घूमर और भूमर, संझ्या, लोकनाटक-ख्याल, भूमि-अलंकरण आदि से सम्बन्धित अधिकारी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत खोज और अध्ययनपूर्ण सामग्री ।

१८५२२ आकार के १२८ पृष्ठ । दूसरे संस्करण की प्रतीक्षा कीजिये । मूल्य ३) रु. ।

२. लोक-कला निबन्धावली, भाग-२ : मध्यभारतीय आदिवासियों, लोकगीतों, लोकवातियों, लोक-अलंकरण-कलाओं, लोकोक्तियों, पहेलियों आदि से सम्बन्धित अधिकारी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत खोज और अध्ययन-पूर्ण सामग्री ।

१८५२२ आकार के १३२ पृष्ठ । मूल्य ३) रुपया । अप्राप्य ।

३. लोक-कला निबन्धावली, भाग-३ : राजस्थानी लोक-कलाओं, लोक-गीतों, लोकानुकृतियों आदि से सम्बन्धित अधिकारी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत खोज और अध्ययन-पूर्ण सामग्री । १८५२२ आकार के ११० पृष्ठ । मूल्य ३) रुपया ।

४. राजस्थान के लोकानुरंजन : राजस्थानी लोक-जीवन में प्रचलित नृत्य और अभिनय, आदि का खोज और अध्ययनपूर्ण सचित्र विवेचन । लेखक श्री देवीलाल सामर, सहायक श्री गींडाराम वर्मा । मूल्य डेढ़ रुपया ।

५. राजस्थान का लोक-संगीत : राजस्थानी लोक-संगीत का खोज और अध्ययन पूर्ण विवेचन । लेखक सुप्रसिद्ध विद्वान और कलाकार श्री देवीलाल सामर, सहायक श्री गींडाराम वर्मा । १८५२२ आकार के १५२ पृष्ठ । मूल्य तीन रुपया ।

६. राजस्थानी लोक-नृत्य : राजस्थानी लोक-नृत्यों का अध्ययनपूर्ण सचित्र विवेचन । लेखक-सुप्रसिद्ध विद्वान और कलाकार श्री देवीलाल सामर, सहायक श्री गींडाराम वर्मा । १८५२२ आकार के ५६+२० पृष्ठ । मूल्य दो रुपया ।

७. राजस्थानी लोक-नाट्य : राजस्थान में प्रचलित लोक-नाटकों का अध्ययनपूर्ण विवेचन । लेखक-सुप्रसिद्ध विद्वान और कलाकार श्री देवीलाल सामर । सहायक श्री गींडाराम वर्मा । मूल्य दो रुपया ।

८. राजस्थानी लोकोत्सव : राजस्थान में प्रचलित त्यौहारों और उत्सवों का अध्ययन पूर्ण विवेचन । लेखक श्री गींडाराम वर्मा । मूल्य दो रुपया ।

● लोक-कला त्रैमासिक के ग्राहक बनिये ●

प्रकाशन विभाग

भारतीय लोक-कला मण्डल, उदयपुर

भारतीय लोक-कला मण्डल उदयपुर की त्रैमासिक पत्रिका

लोक-कला

Journal of Bhartiya Lok-Kala Mandal,
Udaipur.

सम्पादक—मण्डल

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल • देवीलाल सामर
पुरुषोत्तमलाल मेनारिया (प्रबन्ध सम्पादक)

लोक-कला अपने विषय की एक मात्र भारतीय पत्रिका है। पत्रिका में भारतीय लोक-कला सम्बन्धी खोज और अध्ययनपूर्ण सामग्री प्रकाशित की जाती है। पत्रिका के अब तक दस अंक प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें से प्रारम्भ के चार अंक अग्राज्य हैं।

प्रति अंक का मूल्य—डेढ़ रुपया

वार्षिक मूल्य—६) रुपया

लोक-कला

प्रत्येक घर, स्कूल, कॉलेज, पुस्तकालय, वाचनालय
और मंस्था की शोभा है।

आज ही लिखिये—

प्रकाशन विभाग

भारतीय लोक-कला मण्डल

उदयपुर

प्रस्तावना

राजस्थानी चित्रकला अपनी उत्कृष्टता के कारण सारे संसार में परम आदरणीय स्थान प्राप्त कर चुकी है और राजस्थानी भाषा में लिखित साहित्य भी अपनी अनूठी भावाभिव्यंजना के कारण साहित्य-जगत में अद्वितीय माना गया है किन्तु भारतीय संगीत की राजस्थानी शैली की ओर अथवा भारतीय संगीत के विकास में दिये गये राजस्थान के योग की ओर अभी तक ध्यान नहीं दिया गया है। विशेष खोज, संग्रह और अध्ययन के आधार पर हम कह सकते हैं कि भारतीय संगीत के विकास में राजस्थान का महत्त्वपूर्ण योग है और राजस्थानी संगीत शैली का भी विकास हुआ है। राजस्थान में संगीत से सम्बन्धित जातियाँ बहुधा उपेक्षित रही, जिससे उपरोक्त तथ्य की ओर हमारा ध्यान नहीं गया।

राजस्थानी लोक-संगीत के अध्ययन से स्पष्ट हो जाता है कि भारतीय संगीत की उत्तरी शाखा का जन्मदाता और पोषक होने का श्रेय राजस्थान को जाता है। भारतीय संगीत के मूलाधार “सामवेद” का निर्माण भी भारतीय आर्यों की प्रारंभिक निवास-भूमि पश्चिमोत्तर भारत मुख्यतः राजस्थान में ही हुआ है, यह तथ्य सामवेद, राजस्थानी लोकगीत और राजस्थानी लोकसंगीत के तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट ज्ञात होता है। उत्तरी भारत की कई शास्त्रीय राग-रागिनियों के मूल रूप भी राजस्थानी लोक-संगीत में दृष्टिगत होते हैं और ऐसा ज्ञात होता है कि मूलतः राजस्थानी लोक-संगीत के आधार से ही भारतीय शास्त्रीय संगीत का विकास हुआ है। भारतीय संगीत के पुनर्जागरण के लिये और जनता की रुचि के अनुसार भारतीय संगीत के विकास की मार्गदिशा निश्चित कर संसार में समान्य स्थान प्राप्त करने के लिये राजस्थानी लोक-संगीत का आश्रय और अनुगमन परम श्रेयस्कर हो सकता है। इस कार्य के लिये राजस्थान में निर्मित प्रमुख संगीत-ग्रन्थों जैसे संगीतराज (महाराणा कुम्भा कृत), राधागोविन्द संगीतसार, रागकल्पद्रुम आदि से भी सहायता मिल सकती है।

भारतीय स्वाधीनता के पश्चात् हमारे समाज और शासन की परिस्थिति परिवर्तित हो चुकी है। जिस प्रकार राजस्थान के साहित्यकारों

ने राजस्थान की गौरवनी साहित्यिक परंपरा को समझते हुए भाषाई क्षेत्र में लादे गये साम्राज्यवादी जुन को उबार फेंका है और राष्ट्रीय तब नितोरा में अपनी जनता का नेतृत्व करते हुए राजस्थान में नवीन साहित्यिक जागरण का अभियान प्रारंभ किया है उसी प्रकार राजस्थान की दबी हुई और पिछड़ी हुई कलाकार जातियां भी अपने महत्त्व एवं अधिकारों के प्रति जागरूक दिखाई देती हैं। वास्तव में इन दीन, हीन और सर्वथा उपेक्षित कलाकार जातियों ने हमारी राष्ट्रीय निधि को अब तक सुरक्षित रखा है और अब इस निधि का नृत्यांकन करते हुए हमें भारतीय संगीत के विकास की उचित मार्गदिशा निश्चित करनी ही होगी।

सन्तुलित सामग्री की खोज के उपरान्त विशेष अध्ययन और परिश्रम से यह “राजस्थान का लोक-संगीत” नामक ग्रन्थ लिखा गया है। प्रत्येक विषय पर बहुत संक्षेप में लिखा गया है और “गागर में सागर” भरने का प्रयत्न किया गया है। सन्तुलित प्रत्येक विषय पर निम्नलिखित मविष्य में ही निम्नलिखित पुस्तकों में विस्तार से प्रकाश डालने का प्रयत्न किया जावेगा।

राजस्थान के अतिरिक्त अन्य भारतीय जनपदों में भी लोक-संगीत सन्तुल्य सामग्री प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती है। लोक-संगीत की दृष्टि से राजस्थान, गुजरात, पंजाब, सिन्ध और महाराष्ट्र आदि प्रदेशों में कई समानताएं हैं जिनके विशेष अध्ययन के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ में आवश्यक सामग्री प्राप्त होती है।

“राजस्थानी लोक-संगीत” विषयक प्रथम प्रयास के लिये प्रस्तुत ग्रन्थ के लेखक वास्तव में हमारा बधाई के पात्र हैं।

दुर्गाद विजिंग,
नि० ६० रोड, बंधुर
बन्द पञ्चनी १९१३ ई०

—मुख्योत्तमलाल मेनारिया

राजस्थान का लोक-संगीत

अध्याय १

विषय-प्रवेश

संसार के सभी देशों में लोकगीत पाये जाते हैं। जब से भाषा की उत्पत्ति हुई और मनुष्य थोड़ा सामाजिक एवं पारिवारिक बना तभी से इनका प्रादुर्भाव हुआ। भारतवर्ष के सभी राज्यों के लोकगीतों में भावों की दृष्टि से बहुत समानता है। भाषा का अंतर अवश्य है। जनसमुदाय के द्वारा गाये जाने वाले परंपरागत गीतों को हम लोकगीत कहेंगे। इनमें ग्रामगीत भी हैं और कसबों तथा शहरों में गाये जाने वाले गीत भी। शास्त्रीय संगीत भी लोकगीतों से ही बना है। जब इनमें जटिलता लाई गई और इनको दुरुह कर दिया गया तब शास्त्रीय संगीत बन गया। जिस प्रकार जनता की भाषा से ही साहित्यिक भाषा बन जाती है और वह वर्ग विशेष या सीमित लोगों की ही वस्तु बन जाती है उसी प्रकार लोकगीतों से ही शास्त्रीय संगीत बना। उदाहरणार्थ किसी जमाने में संस्कृत जनता की भाषा थी। समय पाकर पाली जनता की भाषा हो गई और संस्कृत पठित लोगों की रह गई। ऐसा ही लोकगीत और शास्त्रीय संगीत के साथ हुआ। लोकगीतों में भी वर्णों में जाकर थोड़े परिवर्तन हो जाते हैं। गायकी में भी अन्तर होता है। आदिम मानव का संगीत ऐसा नहीं था जैसा आज का लोक समुदाय गाता है। यदि हम आदिम जातियों के गीतों का अध्ययन करें तो पता चलेगा कि वे राग-रागिनी और संगीत से काफी दूर हैं। उनमें स्वर प्रसार कम है। फलस्वरूप उनमें कम ही स्वरों का प्रयोग होता है। इस प्रकार लोकगीतों के स्वरों में तथा उनकी धुनों में किंचित परिवर्तन वर्णों के बाद होता रहता है। जिस देश के लोकगीत बड़े आकर्षक और कलापूर्ण होंगे, उसका शास्त्रीय संगीत भी सम्पन्न और समृद्ध होगा। मद्रास राज्य के एक संगीतज्ञ का ऐसा मत है कि लोकगीत और शास्त्रीय संगीत एक दूसरे से प्रभावित होते रहते हैं।

लोकगीतों के लक्षण और उनकी विशेषताएं

लोकगीत लोकसमुदाय की धराहेर हैं। लोकगीतों पर व्यक्ति विशेष की छाप नहीं रहती। यह नहीं कहा जा सकता कि अमुक गीत का रचयिता अमुक व्यक्ति रहा है। ये पीढ़ी दर पीढ़ी अपनाये जाते हैं और इनको व्यक्ति अपना व्यक्तित्व देते रहते हैं। कालान्तर में व्यक्ति विशेष की छाप हट जाती है और वह समस्त लोक की सम्पत्ति हो जाती है। फिर समस्त लोक की आत्मा उसमें बोलती है। इस प्रकार सारे लोक का अपनत्व उसके साथ हो जाना है। उसमें मानवीय दुर्बलता के चिन्ह भी हम देखते हैं। जनमानस भोला होता है। वहां हृदय की सचाई है। किसी प्रकार का छल-कपट नहीं। वे यथार्थ के बहुत समीप हैं। उनमें अनुभूति रही है। उनके शब्द हृदयस्पर्शी होते हैं। वे अपनत्व और प्रेम को व्यक्त करते हैं। गुमानिया, पात-लिया, रसिया, रंगीला, नोलीला, वादीला शब्द इस कथन की पुष्टि के प्रमाण हैं। इन गीतों के कथन में चमत्कार भी होता है किन्तु इनमें दिमाग और बुद्धि की कसरत नहीं की जाती। इनके रचयिता अलंकारों के पीछे नहीं पड़ते। इनमें कल्पना की काव्यात्मक उड़ानें नहीं होती। इनमें सीधा-सादापन होता है किन्तु भावों से ये लजलज भरे रहते हैं और हृदय को आंदोलित कर देने की इनमें अपार शक्ति होती है। लोकगीतों में प्रश्न और उत्तर भी मिलते हैं। इससे आकर्षण और जिज्ञासा बनी रहती है और सरलता भी बहुत आ जाती है। प्राचीन पुस्तकों में हम प्रश्न और उत्तर का ढंग देखते हैं। शंकराचार्य और स्वामी दयानंद सरस्वती ने अपनी कृतियों में अपने आप प्रश्न उठाये हैं और उनका उत्तर भी दिया है। चूंकि लोक-जीवन बड़ा व्यापक होता है, लोकगीतों के विषय भी बहुत व्यापक रहे हैं। टीकी, झुमकड़ो, गोरबंद, कांगसियो, काजलियो, कूजा, झूजा, मोगरा, केवड़ा, दड़ी (गेंद), पीपली, धूवरी पिलंगड़ी, बीछू आदि अनेकों विषय लोकगीतों के रहे हैं। आज की प्रयोगवादी कविता भी विस्तारक्षेत्र की दृष्टि से लोकगीतों का अनुसरण कर रही है। क्योंकि वह भी जीवन में प्रयुक्त नाना विषयों एवं वस्तुओं को अपना रही है। लोकगीतों में अधिकतर “स्थायी” ही चलती है। अंतरे का भी प्रयोग मिल जाता है पर कुछ ही गीतों में। कुछ गीतों में तो स्थायी में ही अंतरा रहता है। भारतीय लोकगीतों में

समृद्धि का चित्रण बहुत अधिक मिलता है। यह शायद वैदिक साहित्य के प्रभाव के कारण है।^१ लोकजीवन आशा और उत्साह से भरा रहता है। समृद्धि के विचार से हमारे सामने हरदम उसका रूप एवं लक्ष्य रहता है। हम उसको प्राप्त करने की चेष्टा भी करते हैं। ऐश्वर्य से जीवन का बहुत बड़ा संबंध है। वह हम में साहस भरता है। सोना, चांदी, मोती, कीमती वेश का जगह-जगह उल्लेख हमारे गीतों में मिलता है। समंदर पार के मोती, गजमोती, कदली देश के हाथी, सिंधु देश के घोड़े की मनुहार एवं मांगें की जाती हैं। अलंकारों का चित्रण एवं स्त्रियों द्वारा उनके लिये विनती भी बहुत रहती है। सजावट सौन्दर्य और सौख्य देती है। इससे जीवन में सरसता एवं प्रसन्नता रहती है। कला तथा सौन्दर्य-प्रेम स्वाभाविक भी है। स्त्रियों के द्वारा गहनों की मांग की जाती है जो उनकी आभूषण-प्रियता एवं अलंकरण का नैसर्गिक परिचय देती है। प्रेम और यौवन के चित्रण भी गीतों में खूब मिलते हैं। लोकजीवन यौवन को पसंद करता है। उसमें रोमांस मिलता है, जो प्राकृतिक एवं सुखद है। आत्मीयता लोकगीतों का प्रमुख गुण है।

लोकजीवन उत्सास, आनन्द और उत्साह को बहुत पसन्द करता है, यह शुभ है। दुर्बलता प्रकट करने में वहां संकोच नहीं। लोकगीतों के पास भावुकता का अक्षय भंडार है। पारिवारिक एवं सामाजिक प्रेम लोकगीतों की अनुपम विशेषता है। राजस्थानी लोकगीतों में भाई-बहनों का प्रेम कम नहीं देखा जाता।

लोकगीतों का महत्त्व एवं उनकी उपयोगिता

यदि लोकजीवन से गीतों का अंश निकाल लिया जाये तो जीवन शून्य हो जाये। मनुष्य के लिये भावों की कसरत बड़ी जरूरी है, यदि न हुई अर्थात् भावों का आन्दोलन नहीं हुआ तो मनुष्य में प्रेम, सहानुभूति, सौहार्दता नहीं आ सकती। दया, ममता, संवेदना, सहयोग आदि दैवी गुण लोकगीतों की ही देन हैं। अन्यथा तो मनुष्य बड़ा क्रूर, निर्दय और कठोर हो जाय। यदि भावों का आन्दोलन नहीं होता है तो मनुष्य के मस्तिष्क में कई ग्रन्थियां बन जाती हैं। अंग्रेजी कवि टेनीसन

१. मराठी लेखक पंडित महादेव शास्त्री दिवेकर—वेदकालीन आर्य संस्कृति (दूसरा अध्याय.) आर्य-संस्कृति का उत्कर्ष अपकर्ष।

ने 'होम दे ब्रोद हर बेरियर डेड' में यही दिखलाया है कि वास्तव्य के भावों के उमड़ाव ने उसको संज्ञा में ला दिया नहीं तो वह पागल हो जाती। लोकगीत यदि लुप्त हो जायें तो समाज में पागलों की संख्या बहुत बढ़ जाये। पंडित रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में 'कविता शेष सृष्टि के साथ रागात्मक सम्बन्ध स्थापित करती है'। लोकगीतों की सबसे बड़ी देन रागात्मक अंश है। यदि हमारे जीवन में रागात्मक अंश नहीं तो हमारा जीवन निरर्थक और बेकार है। हमें किसी भी चीज में आनन्द ही नहीं आयेगा और यह जगत् हमारे लिये सूना-सूना रह जायगा। लोकगीत उस रागात्मक अंश को जागृत करने हैं और हमें समस्त संसार प्रिय और आनन्ददायक लगता है। नहीं तो हम निराश और दुःखित हो जायें। दुःख को ये लोकगीत बहुत हलका कर देते हैं। बेटी की विदाई पर लोकगीत उसके और परिवार के दुःख को कम कर देते हैं। उसमें आनन्द का अंश आ जाता है। इनमें सुन्न वृत्ता और दुःख हलका हो जाता है। त्यौहार, विवाह व पुत्र-जन्मोत्सव पर गाये जाने वाले गीतों से हमारी प्रसन्नता बढ़ जाती है। लोकगीतों में साहित्यिक अंश भी है। भावों से ये पूरे भरे हैं। भाव के गीत किसी भी भाई और बहन को विह्वल कर देंगे। पारिवारिक दृष्टि से जितना इनका महत्त्व है उतना किसी भी काव्य का नहीं। किन्ती ऐसी साहित्यिक काव्य-कृतियाँ हैं जो हमारे पारिवारिक सम्बन्धों को जोड़ती हैं? आज के युग में जब लोग संयुक्त परिवार से हट रहे हैं, पारिवारिक सम्बन्धों को अच्छे रस्ते में लोकगीत सबसे अधिक सहायक सिद्ध होंगे। सामाजिक दृष्टि से जितना इनका महत्त्व है उतना दूसरी वस्तु का नहीं। लोकगीतों में जातियों के साथ अपनत्त्व व्यक्त हुआ है। कुम्हार का चाक पूजने के लिये स्त्रियाँ जानी हैं और गीत गानी हैं। मलिन की मनुहार की जानी है। रंगर, दर्जी, खुनार, चमार, लीलगर (रंगरज) सभी के साथ लोकगीतों में अपनत्त्व प्रकट किया गया है। लोक समाज के सदस्य एक दूसरे पर आश्रित हैं। बिना सहयोग के समाज का काम एक कदम भी नहीं चल सकता। राजस्थान के प्रिय छंद वृद्धों में तो फिर भी जातियों पर कटाक्ष मिलते हैं,^१ किन्तु लोकगीतों में उनके प्रति प्रेम और सुहृदयता ही मिलती है। लोकगीत किसी भी देश की संस्कृति के रक्षक हैं। त्यौहार-उत्सवों के साथ इनका अभिन्न और

अटूट सम्बन्ध है। लोकनृत्यों एवं लोकनाट्यों को भी ये ही प्राण देते हैं। हमारे रीति-रिवाज भी इनसे सम्बन्धित हैं। ये रीतिरिवाजों और देश की मौलिकता को बचाये रखते हैं। विदेशी सभ्यता एवं संस्कृति के प्रभाव को इन्होंने किसी सीमा तक रोके रखा है। लोकगीत भारत की आत्मा है। सौन्दर्य, समृद्धि और आदर्श के चित्र इन्होंने हमारे सामने हमेशा खींचे हैं। पावूजी राउड़, तेजा जाट, गोगा चौहान, राम, कृष्ण, अर्जुन, भीम आदि यशस्वी वीरों एवं कर्तव्यपरायण महा पुरुषों के आदर्श चरित्र लोकगीत हमारे सामने सदा प्रस्तुत करते रहे हैं। ये नैसर्गिक प्रवृत्तियों का परिष्कार करते हैं। जिनके जीवन में लोकगीत घर नहीं कर गये हैं, वे नाना प्रकार की बुराइयों में अपना समय देते हैं। लोकगीत हमें शान्ति और सुख देते हैं, जो जीवन के अनमोल साथी हैं। कुछ लोग गीतों पर अस्लीलता का दोषारोपण करते हैं। ऐसी चीजें छोड़ी भी जा सकती हैं। किन्तु छेड़ छाड़, मजाक, व्यंग का अंश जो गीतों में मिलता है वह तो श्रेष्ठ साहित्यिक गुण है। संगीत की दृष्टि से देखें तो आदिकाल की राग-रागनियां इनमें सुरक्षित मिलेंगी। “साहित्य समाज का दर्पण है” के अनुसार पुराने जमाने के चलचित्र हमारी आंखों के सामने आ जाते हैं। एक सजीव दृश्य हमारे सामने आ निकलता है जो स्वप्न की सी चीज रह गई है। हमारी संस्कृति के इतिहास के लिये तो वह बड़ी मूल्यवान निधि है। कितने ही अलंकरणों का वर्णन मिलता है। कदली देश के हाथी, सोरठड़ी तलवार, देवगढ़ी थाली, सिंधु देश के घोड़े, बीजासर की बीजणी, आदि का उल्लेख लोकगीतों में मिलता है। सतियों पर गीत मिलते हैं जो पतिव्रत धर्म की शिक्षा देते हैं। हमारे पुराने शकुन, कामण, विश्वास, लोकाचार आदि को ये व्यक्त करते हैं। इस प्रकार परम्परा, इतिहास और संस्कृति की यह बड़ी पूँजी है। यात्रा करते समय लोकगीत गाये जाते हैं, रास्ते की थकान महसूस नहीं होती। इसी प्रकार खेती करते समय कड़ा परिश्रम करते वक्त श्रमी लोग लोकगीतों का ही सहारा लेते हैं। उस उल्लास के सहारे वे बड़े से बड़ा मेहनत का काम कर डालते हैं। उन्हें काम की उखतावर महसूस नहीं होती। जिन्होंने खेती-कटाई के समय श्रमी वर्ग की उन्मुक्तता और निर्बन्ध उल्लास देखा है वे इससे सहमत होंगे। संक्षेप में लोकगीत हममें स्फूर्ति भरते हैं। वे आनन्द देते हैं जो जीवन का अनमोल पायेय और सहारा है। आर्थिक दृष्टि से

हीन आदिवासियों को जीवित कौन रखते हैं ? आधे पेट भूखे रह कर भी किनके बल पर वे स्वस्थ एवं बलिष्ठ और सुखी हैं ? किन से वे अपनी समस्त चिंताओं को और अभावों को भूल जाते हैं ? धन्य हैं वे और उनके ये चिरसंगी लोकगीत !

स्वर-सौन्दर्य

राजस्थानी लोकगीत अन्य प्रान्तों के गीतों की तरह ही जन-जीवन के अत्यन्त निकट रहे हैं और उसके उत्थान-पतन की कहानी को उन्होंने बड़ी सचाई के साथ चित्रित किया है। आदि काल से ही रोना और गाना मनुष्य का जन्मसिद्ध अधिकार रहा है और प्रत्येक मनुष्य किसी न किसी रूप में रोता और गाता ही है। इसी रोने और गाने को उसने सर्वप्रथम दुःख और सुख के क्षणों में गुनगुना कर व्यक्त किया है। भावोद्रेक के उन्हीं तीव्र क्षणों में उसकी गुनगुनाहट विविध रूप धारण करती रही और उसके साथ ही शब्दों की सृष्टि भी होती रही। अतः यह भी निश्चित ही है कि मनुष्य के हृदय में पहले स्वरों की उत्पत्ति हुई और बाद में शब्दों की। शास्त्रीय संगीत या शास्त्रीय साहित्य में यह क्रम उलट जाता है— पहले शब्दों की सृष्टि की जाती है और बाद में उन्हें स्वर दिये जाते हैं। अतः यह तो सिद्ध है कि लोकगीतों की ध्वनियों को समझे बिना उसके शब्दों के महत्त्व को पूरी तरह समझा ही नहीं जा सकता।

परन्तु जब से लोकगीतों की तरफ जनता की रुचि जागृत हुई है तभी से पहले गीतों के साहित्य की ओर ध्यान गया है, उनकी ध्वनियों की तरफ नहीं। यही कारण है कि राजस्थान के कई विद्वानों ने लोकगीतों के सम्बंध में पुस्तकें प्रकाशित की हैं। निश्चय ही उनसे साहित्य की सेवा हुई है, परन्तु गीतों का संगीत पक्ष अब तक उपेक्षित रहा है।

राजस्थान के अनेक गीतों के परीक्षण से यह सिद्ध होता है कि राजस्थान का लोक-संगीत बहुत ही गम्भीर और गर्व करने योग्य है। संगीत की दृष्टि से इन गीतों का वैज्ञानिक विश्लेषण भी किया जा सकता है तथा गीतों की स्वर-रचना के परीक्षण से यह भी पता लगाया जा सकता है कि अमुक गीत किन परिस्थितियों के बीच गुजरा और उसकी स्वर-रचना के पीछे किस भावना की प्रधानता रही। क्योंकि हम यह तो जानते ही हैं कि लोकगीतों की रचनायें स्वाभाविक भावोद्रेक की स्थिति

में हुई हैं, उनमें वैदिक तन्त्र की नितान्त न्यूनता रही है। किसी भाव विशेष के प्रभाव से कोई ध्वनि अनजान में गुनगुनाई गई और तदुपरान्त उसे शब्दों का आवरण पहनाया गया। अतः यह तो निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि इन स्वर-रचनाओं में मनुष्य के स्वर-ज्ञान या संगीत-ज्ञान को श्रेय नहीं दिया जा सकता। किसी भाव विशेष को व्यक्त करने के लिये स्वर-रचनाओं स्वाभाविक रूप से ही गायक के हृदय में उद्भासित हुई। उन्हें शास्त्रीय संगीत के वैज्ञानिक तन्त्रों से मिलान करने से वे मोलहू धाना शुद्ध भी निकलती हैं। इससे यह निश्चय होता है कि इन्हीं स्वाभाविक स्वर-रचनाओं पर शास्त्रीय संगीत की गगों की उत्पत्ति हुई और विद्वानों ने उनका नामकरण भी किया।

ऐसी अनेक ध्वनियाँ राजस्थानी गीतों में प्रचलित हैं जो शुद्ध शास्त्रीय रागों से मिलती-जुलती हैं। उन ध्वनों के परीक्षण से यह भी पता लगता है कि जिस भाव विशेष का उनमें चित्रण किया गया है वह उसके शब्दों के अर्थ से पूर्ण रूप से मेल खाता है। जैसे एक गीत के शब्द यदि प्रसन्नता के द्योतक हैं तो उसके स्वर भी मँदरी या अन्य किसी प्रसन्नता की द्योतक रागनी से ही रचे गये हैं। इससे यह निश्चय होता है कि संगीत की आधिकांश रागों की रचनाएँ आदिकाल से मनुष्य के हृदय में अनजान में ही होती रही हैं, जिन्हें बाद के शास्त्रीय संगीतकारों ने सजाया और संवारा है।

राजस्थानी लोकगीतों के विश्लेषण से यह पता चलता है कि मुख्यतः निम्नलिखित रागों की रचना हुई—देस, सारंग, रामाज, कालि-गढ़ा, भैरवी, भैरव, पीलू, सारंग, निलककामोद, काकी आदि।

यह भी निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि इन गीतों को स्वर देने में किसी शास्त्रीय संगीत के ज्ञान की आवश्यकता नहीं रही होगी क्योंकि उनके शब्दों के तथा स्वरों के परीक्षण से यह पता लगता है कि उसकी रचना में किसी प्रकार के वैदिक या शास्त्रीय ज्ञान की आवश्यकता नहीं रही होगी। उसके नमूने नीचे दिये जाते हैं। इनमें पीलू और सारंग के प्रयोग अधिक मिलते हैं।

(१) दिल्ली शहर रा साहेवा पीछो मंगाद्योजी, तो हाथ पचीमी गठ नीमी गाढा माहजी, पीछो मंगाद्योजी (पीलू)

(२) ऊँची तो खीँची ढोला बीजली कोई नीची तो खीँची जी नियाण, जी ढोला (निलक कामोद)

- (३) चढ़ती वहू ने ए सुकण भला होया राज (सोरठ),
- (४) आज म्हारी इमली फल रही (सारंग),
- (५) ढप काहे को बजायो जी-बालम रसिया ढप काहे को ? (काफी)

जिस तरह राजस्थानी लोक-ध्वनियों के विश्लेषण से यह पता लगाया जा सकता है कि उक्त विशिष्ट रागों में ही बहुधा गीत रचे गये वैसे ही अन्य प्रांतों के गीतों से यह पता लग सकता है कि उनमें किन राग विशेष में गीतों की रचना हुई है। इस तरह लगभग सभी शास्त्रीय रागों की उत्पत्ति का इतिहास अंकित किया जा सकता है। इस विश्लेषण से यह भी पता लग सकता है कि आदि रागें कौनसी हैं ?

मूल रागों के अलावा अनेक मिश्रित रागें जो विविध रागों के स्वर-संकलन और मिश्रण से बनाई गई हैं, ऐसी भी हैं जिनमें लोकगीत नहीं रचे गये हैं। उनमें से कुछ रागें इस प्रकार हैं—हंस किंकनी, हंस-नारायणी, पट विहाग, पट मंजरी, आदि।

इस तरह स्वर-रचना की दृष्टि से राजस्थान की लोक-धुनों का नीचे लिखे अनुसार वर्गीकरण हो सकता है —

(क) वे गीत जो आदिमजातियों द्वारा गाये जाते हैं और जिनमें शब्दों और स्वरों की अत्यंत सादगी होती है। उनमें स्वरों का उतार-चढ़ाव भी बहुत कम होता है और शब्दों का लालित्य और जमाव भी बहुत कम होता है। ये गीत निश्चय ही मनुष्य की प्रारम्भिक अवस्था के हैं जब वह विकास की बहुत नीची मंजिल पर ही रहा होगा। उनमें स्वरों का लालित्य भी विशेष नहीं और शब्दों की विकास सीमा भी बहुत छोटी है। इन धुनों में स्वरों का सौष्ठव भी कम होता है और मुश्किल से उन्हें रागों में ढाला जा सकता है। परन्तु सूक्ष्म अध्ययन से उनमें भी रागों के अंकुर पाये जा सकते हैं। जैसे—

- (१) कँकू भेलो वाली ए, कँकू आम्बारी रखवाली ए,
- (२) बोल रे बणजारा थारी बाळद कण्यू भरी,
- (३) हियो हियो करलो रे बणजारिया हो,
- (४) म्हारा हरिया वन रा कूकड़ा,
थारी बोली पियारी धणी लागे, म्हारा हरिया वन रा कूकड़ा,
- (५) काँधे कुदाळी माथे पालणो, ए माळी चालो खेत में

(न) दूसरे वे गीत हैं जो गाँवों में या शहरों में अधिकसित जातियों में प्रचलित हैं। ये गीत साधारणतया सभी लोगों द्वारा आनन्द के अवसरों पर गाये जाते हैं। ये गीत भी आदिमजातियों के गीतों से ही मिलते-जुलते हैं।

(ग) तीसरे वे गीत हैं जो राजस्थान की उन ग्रामीण और शहरी स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं, जिन पर नये जमाने की रोशनी नहीं पड़ी है। ये गीत सामूहिक रूप से स्त्रियों द्वारा विवाह-यादियों पर या विशेष प्रसङ्गों पर गाये जाते हैं। ये गीत भी शब्द और स्वरों की रचना की दृष्टि से सरल होते हैं। पहली और दूसरी श्रेणी के गीतों में लिंग-भेद नहीं है। पुरुष और स्त्रियों के गाने के गीत स्वरों की दृष्टि से एक ही हैं परन्तु तीसरी श्रेणी के लोकगीतों में स्त्रियों के गाने की धुन विशेषता लिये हुए होती है। जैसे—

(१) आई आई सावणिया री नीज गोरी ओ रमवा नीसरवाजी
म्हारा राज (नीज),

(२) वाय चल्या छा भंवरजी पीपळी जी (वर्षा ऋतु),

(३) म्हारे आंगण आम पिछोकरइ मरवो, यो घर सदा ए सुहावणो
(विवाह),

(४) भैरुं आओनी फुलइ रा हार देव, रंगीला भैरुं आवव्यो।

(घ) चौथी प्रकार के गीत वे हैं जो बहुधा संगतों में गाये जाते हैं। इन गीत-स्वरों की सीमा सीमित होती है, परन्तु उनमें कुछ प्रवीणता है। क्योंकि वे नित्यप्रति नियमित रूप से स्यान्तः सुझाय या भक्त मंडलियों में गाये जाते हैं। नित्य के अभ्यास से वे परिमार्जित हो गये हैं। इन गीतों में रागों का स्वरूप स्पष्ट नहीं है परन्तु सूक्ष्म अध्ययन से उनमें भी स्वरूप स्पष्ट हो सकता है। इन गीतों में संगत के गीत, साधु-संतों द्वारा गाये जाने वाले गीत तथा जागरण के गीत सम्मिलित हैं। बछाई, भाँसी, कानड़, चमार, घोड़ी तथा गांव की अन्य निम्न जातियाँ इन्हें गाती हैं। ये बहुधा चौनारे या इकतारे पर करताल-मंजीरा के साथ गाये जाते हैं—

(१) चालै रे चालै वाळ सुवाळ कोलो चालै ऐ,

(२) मैं थारै रंग रात्री मोहन,

(३) हे म्हाारी हेली समझ सुहागण सुरता नार लगन मोरी राम से लगी,

(४) थूं क्य़ां पर करै मरोड़ रै नर थोड़ी सी जिंदगानी ।

(६) पाँचवें प्रकार के लोकगीत वे हैं जो व्यवसायिक लोगों के गीतों की श्रेणी में आते हैं। इनमें भी दो श्रेणियाँ हैं। एक तो वे व्यवसायिक लोग जिन पर ग्राम्य जीवन का पूर्ण रूप से प्रभाव है और जिनको शहरी सभ्यता ने प्रभावित नहीं किया है। जैसे भोपे, कामड़, सरगड़े, लंगे, मिरासी, रंगास्वामी, कानगूजर आदि ।

दूसरे वे हैं जिन पर शहरों का प्रभाव पड़ा है, जैसे ढोली, गंधर्व, मिरासी, वैरागी आदि ।

ग्रामीण व्यवसायिक लोकगीतकार अपनी आजीविका ही गाने-बजाने से उपार्जित करता है। उसके गीतों में तालसुर की पूर्णता है और वह गीतों को प्रवीणता के साथ गाता है। पहली से चार श्रेणी के लोकगीतों में अंतरा प्रायः लोप रहता है या स्थायी में ही अंतरा रहता है। ये सब गीत प्रायः किसी न किसी शास्त्रीय राग की छाया लिये हुए रहते हैं। जैसे —राजन रा सूआ रे करस्यां मिजमानी आओ रंग महल में (मिरासी)। पाँचवीं श्रेणी के गीतों में पावूजी, हड़वूजी, रामदेवजी तथा देवजी के भोपों द्वारा गाये जाने वाले गीत तथा लंगों द्वारा गाये जाने वाले लोकगीत हैं जो यजमानों के यहां विशिष्ट अवसरों पर गाये जाते हैं ।

इस श्रेणी के दूसरे प्रकार के गीतों में ख्यालों के गीत, नौटकियों के गीत, तुराकलंगी, रासधारी, रम्मत आदि के गीत हैं। इन गीतों में यद्यपि प्रधानता ग्राम्यजीवन की है परन्तु इनमें व्यवसायिकता की गहरी छाप है और प्रवीण गीत गाने वाले ही इन्हें गा सकते हैं। इन गीतों में स्थाई अंतरों की स्पष्ट रूपरेखा है और कहीं कहीं तो तान अलाप के साथ भी गाये जाते हैं। इनके साथ ढोलक या नक्काड़ा बजाने वाले को अपनी कलावाजी बताने की भी खूब गुंजाइश है ।

इन्हीं गीतों में ढोलियों और मिरासियों के गीत भी हैं। ये दोनों ही जातियाँ ऐसी हैं जिन पर शहरी जीवन का खूब प्रभाव है और जो साधारण लोकगीतों को भी मोड़-तोड़कर खटकों के साथ शास्त्रीय गीतों की तरह अलाप-तानों के साथ गाते हैं। यद्यपि इनको शास्त्रीय संगीत

का ज्ञान नहीं के बराबर है परन्तु अपने जातिगत गुणों के कारण ये प्रत्येक गीत को उसी ढंग से गाते हैं। इन गीतों में कुछ गीतों का उल्लेख भी किया जा सकता है, जैसे नाँव, मूनछ, जल्ला, ओछ, तीज आदि।

(च) छठी प्रकार के गीत वे हैं जो लोकगीतों की सूर्याश्रयों को छोड़ कर शास्त्रीय गीतों से प्रभावित हैं। जैसा कि प्रारम्भ में कहा गया है कि लोकगीतों की ध्वनियाँ से ही शास्त्रीय संगीत की नींव पड़ी है। राग-रागिनियों की व्यवस्था, विविध भावोद्बेक के अनुसार स्वरकार के गते में लभावन ही हुई है। इस प्रकार जब ये ध्वनियाँ बहुत अधिक प्रचलित हो गईं तो संगीत में विशेष रुचि रखनेवाले कलाविदों ने उन्हें विशेष रूप से समझाया, संवारा और उन्हें अनेक प्रकार से अलंकृत किया। बीरे-बीरे ये ही धुनें शास्त्रीय रागों में परिवर्तित हुई और वे संगीतशास्त्र के बागी, संवारी, बिबागी तथा आरोही-अवरोही के नियमों से बंध गईं। आज भी अनेक गीत या धुनें ऐसी हैं जो शास्त्रीय संगीत बनने की श्रेणी में हैं; उनमें लोकगीतों की सादगी और भावोद्गार नहीं हैं, उन्हें कला-कारों ने विविध तान-अलापों तथा बोलबानों आदि से जकड़कर लगभग शास्त्रीय बना डाला है। ऐसे गीतों की श्रेणी में नाँव, मूनछ आदि आते हैं, जो राग की विविध परंपराओं के साथ ही गाये जाते हैं। जैसे—

(१) काकड़ियों लखंड बाई जळ करो जीव,

(२) केसरिया बालन आशोनी पथारे न्हारा राज।

गीतों के एक विश्लेषण के साथ ही तीन प्रकार के अन्य विश्लेषण भी संभव है। जैसे मरुभूमि के गीत, पहाड़ी प्रदेश के तथा चंदल-बनास बाटी के गीत। इन तीनों शैली के गीतों में भी बड़ा अन्तर है।

(१) मरुभूमि के गीत

मरुभूमि के सांस्कृतिक लोकगीत जिनमें रमणीक और मन-मोहक होते हैं उनके अन्य गीत नहीं। इसका मूल कारण यह है कि प्राकृतिक सौन्दर्य के अभाव में मनुष्य को अपने मनोरंजन की तृप्त्य रचना करना पड़ी है। दिन भर की थकावट के बाद तथा दो पहर की गरम हवा से बचने के लिये मरुभूमि का मनुष्य अपने घर की चहारदीवारी में ही रहा और वहाँ उसने अपने स्वास्त्य सन्ध का उपयोग

कल्पना-प्रधान गीतों की रचना में किया। इन गीतों में साहित्यिक अभिव्यञ्जना के साथ स्वरों का भी लालित्य है। यही कारण है कि मरुभूमि के लोकगीतों में जो लावण्य है वह अन्यत्र कहीं नहीं। आज भी बीकानेर, जैसलमेर आदि के प्रदेशों में लोकगीतों का जितना प्रचार है उतना कहीं नहीं। इन गीतों में साहित्य और ध्वनियों के सौन्दर्य का बड़ा सुन्दर सामंजस्य है। यही कारण है कि 'पीपली', 'कुरजा', 'एलची', 'रतनराणो' आदि राजस्थान के प्रमुख गीतों का जन्म मरुभूमि में ही हुआ है। इन गीतों पर राजस्थान की कला और संस्कृति की सुन्दर छाप है। इन गीतों की धुनों में जो चातुर्य और लालित्य है उतना अन्यत्र कहीं नहीं। इधर के सामुदायिक और व्यवसायिक गीतों में भी विशेष भेद नहीं। इसका मूल कारण यही है कि ये वैयक्तिक वातावरण में ही विकसित हुए हैं। ऊँट पर बैठकर या पैदल चलकर जब यात्री रेतीले प्रदेश में कोसों दूर की यात्रा करता तो पवन की पुरवाही के साथ चतुर्मुखी दिशाओं में गुंजारित होनेवाली धुनें उसके कंठ से उद्भासित होती रही और वह एकांत में उन्हें विविध उपधुनों में गूँथता रहा। उन धुनों को शब्द देने के उपरान्त उन्हें कभी भी मिलकर गाने का अवसर नहीं आया। लम्बे-चौड़े रेतीले प्रदेश में जहाँ मनुष्य की वस्तियाँ कोसों दूर बसी हुई हैं वहाँ सामुदायिक गीतों की परम्परा बहुत कम प्रचलित हुई। यही कारण है कि गाने वालों की व्यवसायिक जातियाँ भी इधर जितनी पाई जाती हैं उतनी अन्यत्र कहीं नहीं। इन गायकों के गीत भी सामुदायिक गीतों के गुणों से युक्त नहीं होते। यही कारण है कि कामड़, भोपे, सरगड़े, लंगे, मिरासी, पातर, कलावंत आदि संगीतज्ञ जातियों का आदि निवासस्थान मरुभूमि ही रही और यहीं से वे सब तरफ फैल गई।

(२) पहाड़ी प्रदेश के लोक-गीत

राजस्थान के पहाड़ी प्रदेशों में डूंगरपुर, उदयपुर, बांसवाड़ा, प्रतापगढ़, सिरोही तथा आवू के क्षेत्र शुमार किये जाते हैं। इन क्षेत्रों में सामुदायिक लोकगीतों का चलन विशेष रहा है। भौगोलिक दृष्टि से इन क्षेत्रों की बनावट ही ऐसी है कि जहाँ लोगों को समूह में रहने की आवश्यकता अधिक रही। यही कारण है कि सामूहिक लोक-गीत, सामूहिक रसरोह तथा सामूहिक नृत्य आदि का विकास इधर

सर्वाधिक हुआ। प्रकृति ने स्वयं ने मनुष्य को मनोरंजन के इतने साधन उपलब्ध किये कि मनुष्य के स्व-निर्मित मनोरंजन का महत्त्व विशेष नहीं रहा। यही कारण है कि इधर के लोकगीतों में स्वर और शब्दों की दृष्टि से इतना लालित्य नहीं है जितना अन्यत्र है। इन गीतों में अलापों के लंबाई की कमी है। धुनें बहुधा छोटी और संक्षिप्त होती हैं। स्वरों की सीमा भी छोटी होती है और स्वर-रचना अत्यंत सरल और प्राथमिक होती है। यही कारण है कि समूह में ये गीत बड़ी आसानी से गाये जा सकते हैं। अंतरे इन गीतों में बहुधा होते ही नहीं और रागों का स्वरूप भी बहुधा संपूर्ण रूप से नहीं निकलता। इन गीतों की धुनों के विश्लेषण से यह स्पष्ट होता है कि इन पर विशेष ध्यान नहीं लगाया गया है। अनेक गीत मरुमूमि से कुछ रूपान्तर के साथ इधर आये हैं जैसे ओळ, लुर, मांड, मूनळ, डुरजा, दोला माह, कलाळी आदि। इन क्षेत्रों के गीतों के कुछ नमूने दिये जाते हैं—

(१) डुरजा ए न्हारो मँवर निलावो ए,

(२) सागर पाणीई ने जाऊं सा निजर लग जाय,

(३) न्हारो धूमर है नखराळी ए मां, धूमर रसवां न्हे जास्यां।

(३) चंचल तथा वनास की समतल भूमि के लोक-गीत

इन क्षेत्रों में कोटा, जयपुर, अलवर, भरतपुर, कर्नाली तथा धोलपुर के गीत हैं। भाषा की दृष्टि से इन गीतों में विभिन्नता है, परन्तु गीतों की धुनों की प्रकृति में साम्य है। स्वरों का चढ़ाव-उतार काफी मात्रा में है। गीतों में कहीं-कहीं अंतरा नहीं होते हुए भी दीप से ऊपर के स्वर प्रयुक्त किये गये हैं। मंद्र से लेकर तीसरी सप्तक के स्वरों तक पहुँचने की चेष्टा रहती है। स्वर-रचना भी अपेक्षाकृत अच्छी है। सामूहिक और वैयक्तिक गीतों के बीच कोई गहरी रेखा नहीं है। दोनों ही प्रकार के गीत बहुतायत से पाये जाते हैं।

इस प्रकार के कुछ गीतों के नमूने नीचे दिये जाते हैं। व्यवसायिक लोकगीतों की अपेक्षा सामुदायिक लोकगीतों का चलन इधर विशेष है। भगवान कृष्ण की लीला भूमि के निकट के क्षेत्र होने से भक्ति और शृङ्गार के लोकगीतों की प्रधानता है और इसी कारण सामुदायिक रूप में ही ये विशेषरूप से प्रचलित हैं—

- (१) जीजी बारो बलमो हमारो जुमारो कैसे काटूं री,
- (२) तोहे मैं वरज रही साँवरिया बालम, पर घर मतना जाय,
- (३) कैसे आयो मेरी बाखल में बतादे काना मोय ।

राजस्थानी लोक-गीतों की तालें

शास्त्रीय रागों में जो तालों की योजना हुई है, वह मात्राओं के किसी विशेष नियम के अन्तर्गत हुई है। उसके साथ तोड़ों, परनों तथा गतों का ऐसा शास्त्र जोड़ दिया है कि उसके अभ्यास और उपयोग के बिना कोई भी ताल पूर्ण नहीं समझी जाती, परन्तु लोक गीतों में ताल का प्रायः कोई शास्त्र नहीं है। गीतों की लय ही उसकी आत्मा है। बिना लय के तो कोई गीत रचा ही नहीं जा सकता। जिस समय किसी के कंठ से किसी धुन की सृष्टि हुई होगी वह सर्व प्रथम ताल पर ही रची गई होगी। बेलगाड़ी में, ऊँट पर तथा किसी भी वाहन पर चलते समय जो धुनें उद्भासित हुई वे पहियों की चाल, ऊँट के कदम तथा स्वयं के कदम की ताल पर ही रची गई होगी। अतः यह तो स्वाभाविक है कि लोक-गीतों की तालें स्पष्ट और सरल होती हैं। चूंकि ये धुनें भावोद्गार पूर्ण होती हैं अतः ताल में सच्ची होती हैं, और जो शब्द उन्हें दिये जाते हैं वे भी छंद की दृष्टि से सच्चे होते हैं। इन गीतों में विद्वत्ता और बौद्धिक तत्त्वों की कमी है। छंदोप होते हुए भी वे तालबद्ध गाये जा सकते हैं। परन्तु लोक-गीतों के शब्दों में यदि कोई छंदोप हो तो वे तालबद्ध गाये ही नहीं जा सकते। इसका कारण यही है कि शास्त्रीय संगीत शब्दों को तोड़ मोड़कर तथा आलाप तानें तथा बोल तानों से आवृत्त करके ताल में गाया जा सकता है परन्तु लोकगीतों में शब्दों को तोड़ने मोड़ने तथा आलाप तानों से तालबद्ध करने की परम्परा नहीं है। इसीलिये लोकगीतों में ताल का अंश अत्यंत परिपक्व होता है।

लोकगीतों में जो तालें प्रयुक्त हुई हैं उनके पीछे कोई शास्त्र नहीं है। जिस तरह लोक-धुनों से ही शास्त्रीय रागों की सृष्टि हुई है उसी तरह लोकगीतों की तालों से शास्त्रीय तालें विकसित हुई हैं। लोकगीत-कार की धुनें जो कंठ से निकल गई वे स्वास की गति के साथ ही ताल ही में उद्भासित हुई। स्वभाव से जो सर्व प्रथम तालें प्रकट हुई उनमें 'कहरवा' और 'दादरा' ही सर्वाधिक प्रचलित हुई होगी। ये दोनों ही

तालें राजमरा की किसी भी क्रिया में प्रयुक्त होती हैं। इनसे कुछ कठिन तालें हैं दीपचंदी, मूमरा और रूपक। ये तीनों तालें अद्यपि सरल हैं परन्तु स्वभावतः किसी विशेष परिस्थिति में ही इन तालों में धुनें उद्भासित होती हैं। लोकगीतों में प्रयुक्त होने वाली ये ही ६ तालें हैं।

सामुदायिक गीतों में चूँकि सभी लोगों को सुर में साथ गाना पड़ता है अतः ये गीत प्रायः कहरवा या दादरा में होते हैं। व्यवसायिक गीतों में दीपचंदी, मूमरा और रूपक विशेष रूप से प्रयुक्त होते हैं। क्योंकि उनमें कुछ अधिक कलावाजी का अवसर है। परन्तु कुछ गीत ऐसे भी हैं जैसे बधावा आदि जो कि सामूहिक रूप से स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं परन्तु वे दीपचंदी में बंधे हुए हैं।

अद्यपि लोकगीतों के रचयिता या गाने वालों को तालों का शास्त्रीय ज्ञान नहीं होता है, फिर भी वे ताल में पकड़े होते हैं। व्यवसायिक लोकगीत गाने वाले और वजानेवाले अपने गीतों के खटकों में और ढोलक की ताल में ऐसी ऐसी टेढ़ी चालें चलते हैं जो शास्त्रीय तालों के टक्कर की होती हैं। परन्तु उन्हें इन बात का ज्ञान नहीं कि इन टेढ़ी चालों का शास्त्र क्या है? ढोलक पर अनजान में ही वे टेढ़ी से टेढ़ी परनें और तीये वजा जाते हैं। ऐसे लोकगीत अद्यपि लोकगीतों की श्रेणी में ही आते हैं परन्तु उनकी अदायगी शास्त्रीय गीतों से किसी तरह कम नहीं होती।

राजस्थानी लोकगीतों का स्वरूप

राजस्थान के अनेक लोकगीतों की परीक्षा से यह पता चला है कि उनमें कुछ गीत ऐसे हैं जिनकी रागों का स्वरूप स्थिर किया जा सकता है। ये गीत अद्यपि लोकगीतों की श्रेणी में ही आते हैं, परन्तु शास्त्रीय संगीत की रूपरेखा इन पर स्पष्ट है। उनमें से नीचे लिखे गीत विशेष उल्लेखनीय हैं—

माँड—राजस्थान में माँडों के अनेक स्वरूप प्रचलित हैं। माँडों के मुख्य गायक हैं ढाली और भिरासी। कुछ तो माँडें ऐसी हैं जो राजा-महाराजाओं की प्रसन्नता के लिये ही गाई जाती थीं। उनमें नृत्यगारिक भाव ही विशेष रहते हैं, स्त्रियों का वर्णन और राजसी सौन्दर्य का वर्णन ही इनके मुख्य विषय हैं।

दूसरी श्रेणी के गायक वे हैं जिन्हें संगीत का विशेष ज्ञान तो नहीं है, परन्तु माँडों को काफी दिलचस्पी से गाते हैं। पहली श्रेणी की माँडें बहुधा देस, काफी तथा खमाज के मिश्रण से गाई जाती हैं, परन्तु दूसरी प्रकार की माँडों में कहीं-कहीं दीपचंदी के ठेके पर और दरवारी गायकी के स्तर पर गायन मिलेगा। जैसे—

- (१) मेवाड़ा आउयो जी घरों, बेली ओ छाई डूँगरां (देस),
- (२) रँग माणो रँग माणो सा मिजलस रा माभी रँग माणो सा,
- (३) रो नी रातड़ली, रे म्हारा मीठा मारु रो नी रातड़ली,
- (४) गुलाबी मद पीवो सा म्हारा राज।

इन माँडों की आरोही, अवरोही बन सकती है। उनके बादी और संवादी स्वरों का पता लग सकता है। यह राग लगभग शास्त्रीय राग की श्रेणी में आ सकती है।

माँड एक प्रकार से शास्त्रीय ठुमरी के समान है। ठुमरी के कई गुण इसमें हैं। यह भी टाट में गाई जाती है और ठुमरी भी। ठुमरी में गायक के लिये भाव प्रदर्शन तथा प्रत्येक सुर में आनंद लेने की जो प्रवृत्ति होती है वही माँड में भी है। माँडें कहरवा, दीपचंदी, दादरा, तथा भूमरा में गाई जाती हैं। सभी प्रकार की माँडों के नमूने नीचे देखिये—

- (१) रँग माणो, रँग माणो मिजलस रा माभी रँग माणो म्हारा राज
(कहरवा मात्रा ८),

- (२) रो नी रातड़ली रे म्हारा मीठा मारुजी रो नी रातड़ली
(ताल दादरा मात्रा ६),

- (३) गुलाबी मद पीवो सा म्हारा राज (कहरवा),

- (४) दे नी म बरण म्हाने रँगजड़ दारु दे (दीपचंदी)।

ये माँडें बहुधा राजा-महाराजाओं के साथ जुड़े हुए ढोलियों तथा मिरासियों के कंठ पर मिलती हैं।

लोक-गीतों की गायन-विधि

विशुद्ध लोक-गीत लयबद्ध तथा बिना किसी तान, सुरकियों के ही गाया जाता है। उन्हें गाने के लिये किसी प्रकार की प्रवीणता तथा शिक्षा की आवश्यकता नहीं होती, सादे ढंग से इन गीतों को कोई भी गा सकता है। अधिकांश लोक-गीत सामूहिक रूप से ही गाये जाते हैं।

वैयक्तिक गायन के लिये तो लोकगीतों की रचना होती ही नहीं है। लम्बी अवधि तक जो गीत चलन में आ जाता है, रचयिता के कंठ से निकल कर जब वह समाज की धरोहर बन जाता है और रचयिता का अस्तित्व उस गीत से लुप्त हो जाता है तभी वह लोकगीत में शुमार होता है। वह इतना लोकप्रिय हो जाता है कि उसे हर नागरिक अपना समझता है और उसे अपने दुख-सुख की भावनाओं का प्रतीक समझता है। यही कारण है कि जो गीत वैयक्तिक प्रयोग के दायरे से नहीं निकलता वह लोकगीत की श्रेणी से कुछ दूर ही है। सामूहिक गान के लिये गीत में लयप्रधानता तथा स्वररचना की सरलता अवश्य होनी चाहिए।

जब कोई गीत किसी व्यक्ति विशेष के चारु का शिकार बनता है तो व्यक्ति उसे तान, आलाप तथा मुरकियों के साथ गा कर अपनी कलावाजी दिखाने की चेष्टा करता है। वह गीत अनायास ही लोकगीत के गुण छोड़ देता है और वह व्यक्ति विशेष की धरोहर बन जाता है। आज कई गायक ऐसे देखे गये हैं जो इन गीतों को अत्यधिक तोड़-मोड़ के साथ पेश करते हैं, और उनकी मूल रागों को नष्ट कर देते हैं। ये गीत न तो शास्त्रीय गीतों की श्रेणी में आते हैं और न लोकगीतों की। जिस तरह शास्त्रीय राग को गाने के लिए गायक को राग-रागनियों के अनेक नियमों का पालन करना पड़ता है और उनके उल्लंघन से उन रागों का स्वरूप ही बदल जाता है, इसी प्रकार लोकगीत गाने की भी अपनी परंपरा है। यद्यपि उसके लिए कोई शास्त्र नहीं लिखा गया है फिर भी उसकी परंपरा ही उसके लिए सबसे बड़ा शास्त्र है।

लोकगीतों में बहुत से गायक शब्द और स्वरों का संस्कार करते हैं, यह खतरनाक है। उससे निश्चय ही वह लोकगीत लोकप्रियता के दायरे से हटकर व्यक्ति विशेष की थाती बन जायगा, उसका सर्वव्यापी टकसालीपन नष्ट हो जायगा।

मिसाल के लिये घूमर का गीत ही लीजिये। यह गीत राजस्थान के सभी क्षेत्रों में लगभग एक टकसाली गीत की तरह ही गाया जाता है। उसका अपना सौन्दर्य है। उसकी पहुँच राजस्थान के प्रत्येक घर तक है। प्रत्येक नारी के कंठ की यह शोभा बना हुआ है। उदयपुर की एक स्त्री, बीकानेर की स्त्री के साथ मिलकर इस गीत को बिना किसी

शिक्षण के गा सकती है। परन्तु यदि उसका रूपान्तर तथा संस्कार कर दिया गया तो निश्चय ही उसकी व्यापकता घट जायगी।

गीत और लोकगीत में अन्तर

कभी-कभी गीतों और लोकगीतों में लोग कोई अन्तर नहीं समझते। कई लोग यह भी कहते सुने गये हैं कि “मैं लोकगीत लिखने में प्रवीण हूँ”। जो गीत किसी व्यक्ति विशेष द्वारा लिखा जाता हो और जिस पर समाज की छाप नहीं लगती वह लोकगीत के दायरे में नहीं आता है। लोकगीतों का लेखक और स्वरकार एक नहीं होता, सारा समाज होता है। लोकगीतों के पीछे सैकड़ों वरसों की परंपरा और समाज के उतार-चढ़ाव की कहानी अंकित रहती है। वह जिस अर्थ तथा संदेश को वहन करता है, उसके लिए सारे समाज की स्वीकृति सैकड़ों वर्षों से प्राप्त हुई होती है। व्यक्ति द्वारा लिखे गये गीत की धुन व्यक्ति की स्वयं की होती है, उसे सारा समाज मिलकर कैसे गावे? परन्तु, बधावे, लूर, घूमर, गौर, इंडोणी, पणिहारी आदि को सभी राजस्थानी मिल कर गा सकते हैं। अतः गीतों का दायरा छोटा और लोकगीतों का बड़ा होता है। वास्तव में गीतों की शैली अत्यंत नवीन है और लोकगीतों से ही उद्भूत हुई है। लोकगीतों पर युगों के अनुभव, चढ़ाव-उतार तथा परंपराओं का प्रभाव रहता है।

अध्याय ३

राजस्थानी लोक-संगीत के प्रकार

राजस्थान लोकसंगीत एवं गीतों की दृष्टि से बहुत समृद्ध है। यहाँ पुराने गीतगिराज बहुत बड़ा संख्या में अब भी विद्यमान हैं। यहाँ के कितने ही गीतगिराज लोकगीतों से संबंधित हैं। इस प्रकार यहाँ लोकगीत एवं संगीत का प्रचलन बहुत है। राजस्थान एक मनस्थलीय भाग रहा है अतएव यहाँ शहरों मध्यमा अधिक नहीं पहुँच पाई है। परन्तु यहाँ के गीत विगुह रूप में निरते हैं। राजस्थान को मढ़ाने की अपनी आल-आल का गौरव रहा है। इसकी रक्षा के लिये हमने बड़े त्याग किये हैं। अपनी संस्कृति की हमने मढ़ा ही रक्षा की है। इस प्रकार यहाँ के लोकगीत अपने मूल रूप में ही अधिक मिलेंगे। यदि कोई अनु-संधान-प्रेमी देश की प्राचीनता की सतक देवता चाहे तो यह राजस्थान नियाये हुए है। माँड, माँग, मोरठ, मान तो जेमे उसकी अपनी ही गीतें हैं।

माँड, नावणी, कथागीत, पडाई और संगीत-नाट्य

अपने-अपने जनपद की विशिष्ट धुन और गायन-शैली होने के कारण पिछले वर्षों में राजस्थान की प्रसिद्ध गीत मान रहा है। इस गीत का प्रयोग 'सुसंगीत मंगल' नामक सक्ति-काव्य में प्रचुर मात्रा में हुआ है किन्तु अब यह हमारी लोकप्रिय नहीं रही। यहाँ की हमारी प्रसिद्ध और प्रतिनिधि गायकी एवं गीत माँड है। माँड का प्रचार जयपुर की ओर विशेष देखा जाता है। जैसे यह जयपुर, मेवाड़, जैसलमेर आदि सभी क्षेत्रों में प्रचलित है। माँड (गायन शैली) के कई प्रकार देखे जाते हैं। इसकी गायकी शान्तीय संगीत के बहुत निकट है। उसमें श्रितियों और मूर्च्छलाओं का भी प्रयोग होता है। माँड की गायकी विस्तारित की है और ऊँचे स्तर में गाने से ही यह निरती है। इसका मन भी देर से आता है। गंगस्तान की सुली गीतों में इसके सुनने का विशेष आनन्द है। इसे व्यवसायिक गायक जानियाँ, जेमे होनी, मिरानी आदि ही विशेषतया गाती हैं। इस गायकी में दोहों का प्रयोग कर माँड के गीत

को लम्बा भी कर दिया जाता है। कुछ प्रसिद्ध माँडों के नमूने नीचे दिये जा रहे हैं। माँड की गायकी भिन्न-भिन्न तालों अर्थात् ठेकों में भी मिलती है और भिन्न-भिन्न रागनियों में भी। राजस्थान को इस विकसित, श्रेष्ठ गायकी पर बड़ा गर्व होना चाहिए। इसी प्रकार ग्यालों के दूहों की भी अपनी गायकी है जो भिन्न-भिन्न रागों में गाई जाती है। राजस्थान का लोक-संगीत कम समृद्ध नहीं। वैसे माँड गायकी का अपना ही एक विशेष ठेका है और देश में यह अधिक खिलती है। इसमें जब दोहे गाये जाते हैं तब साज बंद रहते हैं। ठेक अथवा स्थाई में साज और ठेका बजता है। माँड की गायकी विलम्बित लय की है और ठेका भी इसका अपना होता है—

- (१) झालो कुणी ने दियो, झालो कुणी ने दियो
आधी रा अमलाँ में, झालो कुणी ने दियो ?
- (२) मेवाड़ा जी आन्यो जी बराँ, बेली ओ छार्दे हूँगरा। (देश में)
- (३) याँ ही रेवो सा, एजी थाने पंखीयो हुलाँयाँ सारी रैन,
म्हारा भीटा मारू याँही रेवो सा।
- (४) म्हारा रतन राणा एकरसाँ उमराणैं घुड़ल्यो फेर,
म्हारा सायर सोढा एकरसाँ उमराणैं घुड़ल्यो फेर,
(माँड सरसिया)
- (५) म्हारी वरमाले री मूमळ हालै नी आलीजे रे देश (मूमळ)।
- (६) आसी आसी दूणो रङ्ग लासी, लासी हे म्हारी सजनिया
आज तो मेवाड़ा राणा आसी, आसी हे म्हारी सजनिया।
- (७) ढोलो म्हारो छैँ जी सरवर, म्हें सरवरिये री पालाँ ए।

लावणी

लावणी का मतलब बुलाने से है। नायक के द्वारा नायिका को बुलाने के अर्थ में लावणी शब्द का प्रयोग हुआ है। अतएव स्वभावतया इसमें श्रृङ्गारिक साहित्य अधिक रचा गया। किन्तु भक्ति संबंधी लावणियाँ भी लिखी गई हैं। लावणी के चार प्रकार देखने में आये हैं। साधारण, ज्यानकी, लंगड़ी और वशीकरण। लावणी-संग्रह नाम से एक संग्रह कलकत्ता की ओरसे प्रकाशित हुआ था उसमें ग्यालों में प्रयुक्त लावणियाँ संगृहीत की गई थी। लावणियाँ स्वतंत्र भी रची गई हैं, जैसे मोरघ्वज, सेऊसंमन, भरथरी। ग्यालों में भी इनका प्रयोग बहुत हुआ है। लावणी गायकी क।

एक प्रकार है। यह राजस्थान की लोक प्रिय गायकी है। इसमें टेक रहती है। भिन्न-भिन्न लावणियों के नमूने नीचे दिये जा रहे हैं। भिन्न-भिन्न रागों में लावणियां गाई जाती हैं।

(१) लावणी रंगत वसीकरण

जिस दम में दम आदम को निकल जावे है,
कंचन काया फिर कौन काम आवे है ?
इसलिए राम का नाम भजो तुम प्यारे।

(२) लावणी साधारण

मोरध्वज से राजा जगन में कस्यो मर्जलिस म्याना।
धरा मंत का रूप छलन को आवे श्री भगवाना ॥
अर्जुन वचन कहत ठाकुरमुँ मुन मेरे मन की।
बना तो अपना भक्त चटक मोहि लग रही दरशन की ॥

(३) लंगड़ी लावणी की रंगत

शेर—चादलों की फौज सज इन्द्र हस्ती पे असवार है।
छोलन का गोला गरजना ये बीजली तरवार है ॥
कांकला कहखेत मोर पंथ्या नृतकार है।
मौसम इसी विध रहण की अब बागां बीच बहार है ॥
देर—आई घरवा की भार, फैल कर घटा छटा सुहावे है।
नहीं म्हांने सुहावे, बाग की मेल करण चित चावे है ॥

(४) ज्ञानकी लावणी की रङ्गत का नमूना

अब रानी विछावे जाल, नहीं सरमावे।
आ मद का देकर पातर, मुझे खिनावे ॥
महाराज वणियां आज, सुसींचत आवे।
ना जाऊँ तो जाऊँ चुन से, जाऊँ तो लज्जा जावे ॥

कथागीत और पवाड़े

राजस्थान में बहुत सी लोकवार्ताएं प्रचलित रही हैं। इनसे सम्बन्धित कथागीत, प्रबन्ध गीत, लम्बे लम्बे लोकगीत और पवाड़े मिलते हैं। ये पवाड़े वीरता, वैराग्य, प्रेम, साहस आदि कई विषयों से सम्बन्धित हैं। प्रेम कथाएं सुध बुध सावलिगा और माधवानल काम-कंदला आदि की हैं। ये दोनों कथाएं प्राचीन हैं। सावलिगा को ढोली

गाते हैं। 'काम कंदला' पर उजीरा ने ख्याल भी लिखा है। हीर रांभा जो पंजाब की प्रसिद्ध प्रेमकथा है राजस्थान में भी आई है। इस पर नानू राणा का ख्याल मिलता है। 'रामू चनणा' के नाम से एक लम्बा गीत राजस्थान में प्रचलित है। इसकी लय धीमी है और राग सुहावनी। शेक्सपियर के 'रोमियो जूलियेट' नाटक की कथा की याद 'रामू चनणा' की कथा दिला देती है। इसमें चनणा का दुखान्त है कि वह ऊँट से गिरकर मर जाती है। वह बड़ी सुकुमार भावनाओं वाली है। कथा में बड़ी स्वाभाविकता है। नीचे कथागीतों एवं पवाड़ों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ और इनके गीतों के नमूने देने का प्रयत्न किया गया है।

ढोलामारू

पूंगल देश में एक समय अकाल पड़ा। वहाँ का राजा पिंगल परिवार सहित नरवर देश चला गया। वहाँ के राजा नल ने उसका बड़ा सत्कार किया। नल के पुत्र ढोला को देखकर पिंगल की रानी प्रसन्न हो गई और उसने अपनी पुत्री मारवण का विवाह उसके साथ कर दिया। उस समय मारू की अवस्था छोटी थी। अतएव वे उसको पूङ्गल ले गये। बड़े होने पर ढोला का विवाह मालवे की राजकुमारी मालवण के साथ हो गया। मारू के साथ विवाह होने की बात मालूम नहीं थी। मारू ने युवावस्था में स्वप्न में अपने पति ढोला को देखा और वह उससे मिलने के लिये धातुर हो उठी। अंत में बड़ी कठिनाइयों के बाद उसको अपना पति मिला। मालवण उसके मार्ग में बहुत रौंड़े अटकती रही। अन्त में दोनों रानियाँ एक साथ रहने लगीं। ढोलामारू शब्द राजस्थान में इतना लोक-प्रिय हुआ है कि आज राजस्थान में वह स्त्री-पुरुष के पर्याय के अर्थ में लिया जाता है। विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग इनका होना माना जाता है। ढोलामारू राजस्थान में एक लोक काव्य है। इसको ढाढ़ी गाते हैं। सैकड़ों चौपाईयाँ मिलती हैं। इसका प्रकाशन नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से हुआ है।

पूंगल देश दुकाळ थियूँ, किणही काल विसेस।

पिङ्गल ऊचाळउ कियउ, नल नरवर चई देस॥

यह ढोला मारूरा दूहा का प्रथम दोहा है। राती जगा में 'सनेही ढोला' नाम से एक गीत गाया जाता है। उसमें मरवण की व्यथा

चित्रन की गई है। यह गान जायन्ती के नागमनी के विरह-वर्णन की याद दिला देता है—

नरयल देग मुद्रावगो रे लाल
वस म नदाजन लोग
जीनर बसगो गोरी को सायबो
ढोला पान मिठाई को भाग
सनेही ढोला मास्जी पर आव
नणदल रा बीरा ढोलाजी पर आव ।

मुलतान निहालदे

मुलतान कवित्र थे और उनकी स्त्री निहालदे बड़ी पतिव्रता थी। ये मरवण (ढोला की स्त्री) के यहां नौकरा करते थे। इन्हें बड़ा अच्छा वेतन मिलता था किन्तु इन्होंने उन रुपयों से नरवतगढ़ में कुछ बावड़ी, धर्मशालाएँ बनवा दीं। इन्होंने नरवण को अपनी बहन मानकर भात भरा था। मुलतान धीरे भी थे। इनको युद्ध भी करना पड़ा। परदुःख कातरता और दूसरों का दुःख दूर करना इनका विशेष गुण था। इन पर बहुत से पयाड़े मिलते हैं। इनको जोगी सारंगी पर कई दिन तक गाने हैं। शांत आधी रात में इनकी धुन बड़ी सुहावनी लगती है। यह गक ही धुन से गाया जाता है। कतारिये इसको गा कर रंगिलान की कम्बी नंजिलें पार करते हैं।

बोल है—

‘समय भी बड़े है ओ दाता नरको के बड़े।

समय भी चिरादे नर मैं कूआ बावड़ी।

समय भी मंगादे नर मैं भीख।

पुलका भी बायेड़ा मोती नौयजे—’

इन पयाड़ों को जोगी प्रधानतया चतुर्थास (चौसासा) में सारंगी पर सुनाया करते हैं। रंगिलामा इलाके में इनका प्रचलन अधिक है। पयाड़े अभी प्रकाशित नहीं हुए हैं।

मरथरी

ये उज्जैन नगर के राजा थे। इनके १६०० रानियां रही जाती हैं। पटरानी का नाम रंगिला था। इन्होंने दो युग राज्य किया। फिर इनको

संसार से विरक्ति होगई थी। गुरु गोरखनाथजी के उपदेश से इन्होंने सन्यास ले लिया था। इनके छोटे भाई का नाम विक्रम था। इनकी कथा बड़ी ही कारुणिक है। जोगी इसे गाकर चतुर्मास में सुनाते हैं। यह भी पुस्तकाकार प्रकाशित नहीं हुआ है—

ऐजी म्हारे लेरा लागा रमता जोगी
अरे लार मइया पिंगला
राजाजी अरे सालू ने बना सूनो सासरो
माता बना कैसा पीर, राजा भरथरी।

गोपीचन्द

ये भरथरी के भानजे थे। अपनी माता की आज्ञा से १२ वर्ष में ही ये जोगी होगये थे। बंगाल में ये बारा भाटी के राजा थे। इनके बहनोई का नाम उग्रसेन था और बहन का नाम चंद्रावल तथा माता का नाम मेणावती था। अपनी बहिन से इन्होंने गुरु के आदेश से भिक्षा मांगी। इनके गुरु का नाम जलंदरनाथ था। इसकी कथा भी बड़ी करुणाप्रद है। इसे भी जोगी सारंगी पर गाते हैं। यह भी अभी पुस्तकाकार प्रकाशित नहीं हुआ है।

‘सुन चम्पा वैना भिक्क्या घालू तेरे हाथ की
अरे लाला कने दिया जोग ?
जोगी मत होवे वाली वेस में
सुन चम्पा वैना रस्ता वंतादे अमर कोट का,
राजा भरथरी तेरा मामा अमर हो गया नाम।

शिवजी को व्यावलो

यह भक्ति रसका मौखिक काव्य है किन्तु इसमें शास्त्र भी पर्याप्त मात्रा में आया है। पार्वती और शिव के विवाह को राजस्थानी रूप दिया गया है। निकासी, डेरा, फेरा, जीमणवार तथा ‘पहरावनी’ के प्रसंग इसमें आये हैं। इसे जोगी सारंगी पर बजाते हैं और गाकर सुनाते हैं। इसमें लगभग ३५ प्रसंग हैं जो कथा का भाग बनते चलते हैं जैसे विनय, कथा प्रारम्भ, शक्ति जन्म, वर-प्रार्थना, महाकाजी, शिवलक्षण, स्वप्न, पार्वती जन्म, जन्माक्षर, बाल्यकाल, विवाह-चर्चा, टीको, वर परीक्षा शिवचर्चा आदि। प्रारम्भ इस प्रकार है—

विल्लम बेल वाघम्बर सोहें
 हरे निरंजन सिव भोला
 सदा निरंजन सिव भोला ।
 गणपत और गणेश मनाऊं
 गुर के लागूं पांव भजन गुरु
 आजा पाऊं में शिव की ।

पावृजीरी पड़

पावृजी वि० सं० १३१३ में पैदा हुए थे और उनका स्वर्गवास सं० १३३७ में हुआ । वे नारवाड़ के कोल् नामक ग्राम के निवासी थे । उन्होंने देवल चारणी से कालसी घोड़ी इस शर्त पर ली थी कि यदि कोई उसकी गांयें घेर ले जायगा तो पावृजी प्राण देकर भी गांयों की रक्षा करेंगे । पावृजी का विवाह उमरकोट के सूरजमल सोढा की पुत्री के साथ होना निश्चित हुआ । पावृजी वरान सहित उमरकोट पहुँचे । पीछे से जायल के जिंदराज खींची ने देवल की गांयें घेर लीं । पावृजी तीन भाँवर ले चुक थे, चौथा भाँवर लेने को थे कि उनको गांयों के घेरे जाने का समाचार मिला । खींचीयों और पावृजी में बसासान युद्ध हुआ । पावृजी ने सारी गांयें छीन कर चारणी को दे दी । आप भी बड़ी वीरता पूर्वक लड़ते हुए इस युद्ध में काम आये । प्रतिज्ञापालन का ऐसा आदर्श उदाहरण कहाँ मिलेगा ? इन पवाड़ों को भोपे गाकर सुनाते हैं । छंद इस प्रकार है—

जोसी के वेढाने सोढा लीन्यू है बुलवाय ।
 कोई लगन तो छै रे वो पावृजी राठौड़ ने ॥

तेजा

ये जाट थे और ये भी गों की रक्षा में ही काम आये । इनकी सारे राजस्थान में मान्यता है । खेती शुरू करने के साथ ही इसे गाते हैं । इसे गाना खेती के लिये बड़ा शुभ माना जाता है । यह किसानों का प्रेरक गीत है—

भरियोजी भरियो मेवलियाँ में जोम रै
 कोई बोलण तो लाग्या रै परैया वेढा, हूँगरां

हूँगजी जुँवारजी

हूँगजी जुँवारजी बटोठ-पाटोदा (सीकर) के रहने वाले कछवाहा राजपूत थे। ये दोनों काका-भतीजे थे। धनवानों को लुटते थे और गरीबों को बाँट देते थे। ऐसे लोग राजस्थान में धाड़ी कहलाते हैं। हूँगजी धोखे से कैद कर लिये गये और आगरे की जेल में भेज दिये गये। जुँवारजी ने करणिया मीणा और लोटिया जाट की सहायता से उनको छुड़ा लिया। फिर भी ये धाड़े डालते रहे और अन्त में जोधपुर में हूँगजी का देहावसान हुआ। भोपे इनकी विरदावली गाते हैं। शेखावाटी में यह अधिक प्रचलित है—

‘आद नाम देवी ने सँवरूँ लागूँ गजानंद पाँव
सीकर राजा बैठना बटोठरा सरदार ।’

नरसीजी रो माहेरो

गुजरात के भक्त नरसीजी ने अपनी बहिन नानी बाई का भगवान् कृष्ण की मदद से भात भरा था। उसीका इसमें वर्णन है। यह प्रकाशित काव्य है। इसे ब्राह्मण गा कर सुनाते हैं। इसको भी चतुर्मास में सुनने की प्रथा है।

रुक्मणि मंगल

यह एक बड़ा काव्यग्रन्थ है। इसे कथा कहने वाले ब्राह्मण गा कर सुनाते हैं। इसमें रुक्मणि और कृष्ण के विवाह का वर्णन है। इसको विशेषतः चतुर्मास में राजस्थानी स्त्रियां सुनती हैं। इसमें मारु राग का बहुत प्रयोग हुआ है।

इसमें कई कवियों का हाथ समय-समय पर रहा है। वैसे शुरु में यह एक व्यक्ति की रचना थी। रुक्मणी की विदाई का वर्णन निम्न पंक्तियों में देखिये—

आओ सखी सहेलियां मिलो भुजा पसार ।
अवका विछड्या कद मिलां, दूर बसांगा जाय ॥
मन जागे वावल मिलूँ चाटड़िया जल जाय ।
अवका विछड्या कद मिलां दूर द्वारका जाय ॥
पद्म भणे रुक्मण कहे, विनती एक हे माय ।
वंगला में म्हारी हलियां थे तो सम्हालौ नी जाय ॥

बाड़ावन

बावानी नामक एक प्रकार का पुष्प है। ये बाड़ावन गाँव में बस गये थे जो आज मेवाड़ में आसींद गाँव के निकट है। बावानी के 'गुवन मोन' आदि २४ पुत्र हुए। मिलाव (अजमेर के समीप) में राव बावसिंह पट्टहार का आश्रित था। मारवाड़ के गढ़ 'कुवाट' के ठाकुर की पुत्री जैमनी के विवाह के समय जो राव बावसिंहजी की ब्याही जा रही थी, बाड़ावनों की दास्यता के विषय को लेकर लगाई हो गया। अजमेर के पट्टहारों ने बाड़ावनों पर चढ़ाई करके उनको मार डाला। गुवन मोन के दो लिये भी जिनमें से पहली के नाम नामक दो वर्ष का बालक था। दूसरी स्त्री का नाम सेडो था वह गूलर जारि की थी और पार्वी की उपासिका थी। इसी दूसरी स्त्री के गर्भ से आसींद (मेवाड़) में देवनाथका का जन्म हुआ। देवजी का जन्म दिवस साव सुदी ३ भाती जाती है और उनका जन्मकाल सं० १३०० के लगभग है।

ये चौदह राजपूत थे। बावानी ने मिथुनमित्र जातियों की २४ लड़कियों से शादी की थी। इसी जनिन-बाड़ा के कारण ये बाड़ावन कहलाये। गुवन मोन इनका सबसे बड़ा लड़का था। दूसरा राजनीमय बड़ा बड़ादुर लड़का था। इन्होंने बड़ी मौजबदार की। राव भी ये लड़ पड़े थे। ये बड़े बनी भी थे। इनका पट्टहार राजपूतों से युद्ध हुआ था। इनकी कहानी रोमांचकारी है। युद्ध में इनका अंग हो जाना है। कहा जाता है कि कई महीनों इनका युद्ध चलता रहा। इनके पयहों में दोड़े और लड़ चलता है। इसे गाँविये भाव गाँव है—

गूलर आया रात में दलियता बचल।

दायाँ में छत्रों बागरी लूँट्या बाड़ा सेल ॥

मैंने सोच लाली आगरे कई गूलर आया राजमें ।

बाड़ावनों के सम्बन्ध में अधिक जानकारी के लिये देखिये 'मिन-मालती' में प्रकाशित राजस्थान के लोकदेवता सौरभ पं० सावरनलजी का लेख।

सुदबुद सावलिगा

स्त्री का नाम सावलिगा और पुष्प का सुदबुद था। साव जन्म की इनकी क्या कड़ी जाती है, जिनमें इनका विवाह-सम्बन्ध हुआ है। क्या

बहुत लम्बी है पर रोमांचकारी है। ये अपने धर्म और कर्तव्य पर बलिदान हो जाते हैं। मुसलमान धर्म स्वीकार न करने के कारण इनको बादशाह से लड़ना पड़ता है और ये लड़ते-लड़ते मर जाते हैं। इसमें दोहा और चंद्रायणी चलती है। भाषा में ओज है—

‘भाटा भलसर जीओ, कुआ कनारे खंग ।
गुलहंजा पानी भरे, कर कर आओ अंग ॥
कर कर आओ अंग, लटकते चेवड़े ।
नीर भरे पणिहार, मचकते वेवड़े ॥
बोलत अमृत बेण, अमाकेरी कोयली ।
खंडा प्रखंडा नार, असियेन होयली ॥
गले टकावळ हार, पगांतल पावटो ।
देख पराई नार, कुंवर थे क्यों आवटो ?

देवी की भारत

इसमें देवी से संबंधित कई पौराणिक कथाएं हैं। इसके साथ देवी की विरुदावलि भी है। यह मेवाड़ की ओर अधिक प्रसिद्ध है।

‘देख जोग माया कणी मुळकती आई ।
देख ज्वाला तू कणी मुळकती आई ।
सेवक मारा देवड़ा नवाऊं आई देख वीरजी ।
घाटी में नारियो धकियो पकड़ कानोड़ो बैठी वीरजी ।
देख वीरा में नार पड़ी नारंगी ओ वीरा ।

संगीत-नाट्य

अब हम अभिनय से सम्बन्ध रखने वाले लोकसंगीत के विषय को लेंगे। शास्त्रों ने बतलाया है कि दृश्य काव्य का असर दर्शकों पर बहुत अधिक होता है। राजस्थानी लोक-नाटकों में संगीत की ही प्रधानता है। ये नाट्य कविता में लिखे गये हैं और शुरू से आखिर तक गायें ही जाते हैं। राजस्थानी में बहुत बड़ी संख्या में मिलते हैं। इन ख्यालों की पुस्तकों की संख्या ३०० तक है। इन संगीत-नाट्यों में संगीत, नृत्य, अभिनय और काव्य का समन्वय पाया जाता है। खेल-तमाशा अथवा मनोरंजन के कारण इनका नाम ख्याल पड़ा। इन संगीत नाट्यों में बहुत ऊँची आवाज से गाना पड़ता है। इनके नृत्यों

में भी पुराने के बड़ी ताकत लगानी पड़ती है। इनके नाटकों ने बड़ा बक्ता पहुँचाया और सिनेमा ने तो इन्हें मिटा ही दिया। कुछ पेरेश्वर जानियों के पास ही इनकी कला शेष रही है। इनमें गायकी और नृत्य की प्रधानता है। गानों के भी आयम किया जाता है, अतः ये गान्धीय संगीत के समान हैं। कुछ ऐसे पुरुष इन्हें जनसमुदाय की सेवा था। राजस्थान के कुछ भागों में हाथरस की गायकी भी प्रवेश कर गई है। यह गायकी और इसके नृत्य कम ताकत मांगते हैं, जबकि राजस्थानी गायकी और नृत्य गान्धीय परिश्रम देने वाले और कठिन हैं। म्याल गेलावादी, दोआनर, मारवाड़, जैमलमेर, मेवाड़, भरतपुर सभी में रहे और गेने गये हैं। लोच हम सभी देशों का विवरण दे रहे हैं। ये सब लुप्त संगमंच पर प्रदर्शित किये जाते हैं।

गेलावादी जयपुर राज्य का उत्तरी भाग है। इसमें गाँविया लोग भी म्याल करने रहे हैं और पेरेश्वर भी। यहाँ के म्यालों में मंच बनाया जाता है। ऊपर कभी-कभी चढ़ोआ भी लगा दिया जाता है। यहाँ के म्यालों में लगाड़ा, मारंगी, हाथमोतियम और कहीं-कहीं राइसाई का भी प्रयोग होता है। इनमें सोरठ, बागेरवा, देस, मांड, सारंग, जोगिया, मौरा, आसावरी आदि गानों का प्रयोग अधिक होता है। छंदों में दोहा, हुदा, लावणी, कविन, अमय, मूलना, रचना, चौराई, दूबोली, चौबोली आदि प्रयुक्त होते हैं। यहाँ की चंद्रायणी और वृन्गी गायकी का इनमें प्रयोग होता है। माय में देक भी होती है। यह देक मुख्य पंक्ति की रहती है। ये दूहे मिश्रमिश्र गानों के मिलते हैं। गेलावादी में इस समय सलिया, दूलिया और मंगे रागा के वृत्त हैं। ये सभी पेरेश्वर म्याल करने वाले हैं। ये सदियों के दिनों में बाहर निकलते हैं और लगभग सार भाग का दौरा करते हैं। मण्डियाँ ने इन्हें प्रोत्साहन भी दिया है। गेलावादी के म्याल-नृत्यों में नानू रागा, उज्जरा तेली, प्रहलादी राम पुरोहित और प्रेम सुख मोनक मुख्य हैं। नानू ने २५ की संख्या में म्याल लिखे हैं। दोनामरवाण, चक्रेवर्ण, नगदेव कंधोली, हीर गंगा इसके लोकप्रिय म्याल हैं। उज्जरा के कर्तव्य १० की संख्या में म्याल मिलते हैं। जैसे नरसीदा, मालदे, हाडी रागा, राजा हरिचंद्र, अमरसिंह आदि।

दोआनरों म्याल मरु समय बड़े प्रसिद्ध थे। लम्बे-लम्बे घेरवार मारगों तथा पंचवार पण्डियों वाले पात्र लव वन-वन कर आते हैं तो

देखते ही बनता है। बड़े-बड़े नक्कारों और नकीरियों पर नाट्य-संवाद होता है। सभी जातियों और सम्प्रदाय के लोग इनमें भाग लेते हैं। आज भी ये ख्याल होते हैं पर अब वे कुछ ही जातियों तक सीमित हैं। बीकानेर में श्री मोतीलाल एक प्रसिद्ध ख्याल लेखक हुए हैं। उन्होंने गोपीचन्द और अमरसिंह राठौड़ पर ख्याल लिखे हैं।

मेवाड़ के आसपास के ख्यालों में कोमलता है। वेशभूषा में मेवाड़ी पगड़ियाँ, तुराकलंगी की छटा तथा घेरदार मेवाड़ी आंगरखियाँ बड़ी सुन्दर लगती हैं। सारंगी और तबले पर मेवाड़ी ख्यालों के पद गाँव के भाटों द्वारा बड़ी बुलंद आवाज में गाये जाते हैं। इनकी पुनरावृत्ति अभिनेताओं द्वारा होती है। मेवाड़ी ख्यालों में किसी प्रकार का रंगमंच नहीं बनाया जाता। प्रमुख रंगस्थली के इर्द-गिर्द दर्शक गोलाकार बैठ जाते हैं। राजस्थान का एक और प्रबल संगीत-नाट्य नौटकियों का खेल है जो प्रायः लुप्त हो गया है। इसकी विशेषता नक्कारों के वादन तथा तख्तातोड़ नाचों में है। भूमि से दो-दो चार-चार गज ऊँची छलांगों के नाच होते हैं। ये नर्तकों के शरीर को थका देते हैं। इनके कथा-प्रसंग कृष्ण और राम की कथाएँ हैं। यह एक व्यवसायिक लोक नाट्य है। इसमें प्रायः सभी ब्राह्मण आदि भाग लेते हैं। इसमें रंगीन पर्दों का प्रयोग होता है। ये नौटकियाँ भरतपुर, अलवर, धौलपुर आदि स्थानों की होती हैं।

मारवाड़ में कुचामण और मूँडवा ख्याल रचयिताओं के स्थान रहे हैं। कुचामणी ख्यालों में चंद्रायणी की गायकी अधिक रहती है। तिल्याणी भी चलती है। इनमें सोरठ, लूर, भैरव, प्रभाती, मांड, वरवा, सोरठ, भैरवी, आसावरी आदि रागों का प्रयोग होता है। कुचामण के लच्छीराम प्रसिद्ध ख्याल-लेखक हुए हैं। मीरा-संगल, राजा केसरीसिंह आदि इनके ख्याल हैं। मूँडवे के शिवदयाल ने भी नागोरी चतुर सुजाण और सूरत की वन मालन, कंवर रिसालू और राणी बालक दे आदि ख्याल लिखे हैं।

रम्मतें

यह भी ख्यालों का ही एक प्रकार है। इसमें साहित्य की विशेषता होती है। ये शौकिया आयोजित की जाती हैं। ये बीकानेर, जैसलमेर, पोकरण और फलीदी की ओर मिलती हैं। बीकानेर के मुख्य लेखक

सब श्री मनीराम व्यास, तुलसीदास, फागू महाराज और सूया महाराज हैं। इसके मुख्य खिलाड़ी हैं सब श्री रामगोपाल मोड़ता, सई सेवक, गंगादास सेवक, मुरजकरण सेवक और जीतमल। रस्मों में अभिनय और नृत्य का काम तो ज्ञास नहीं रहता पर गायन का काम बहुत महत्त्वपूर्ण होता है। जैसलमेर में भी रस्मों में प्रचलित हैं। रस्मों के गीत चौमासा, लावणी (भक्ति तथा शृंगार विषयक), गणपति वंदना तथा व्यक्ति विशेष से संबंधित रहते हैं। जैसलमेर में ख्याल भी लिखे गये हैं। तेज कवि ने मूनछ न्हेंदर का खेल, छेल तन्मोलन का खेल, नैना लसम का खेल, भूवृद्धर का ख्याल (रंगत नारयाड़ी), आदि रचे हैं। इनका कुछ लोग रस्मों में भी करते हैं। वस्तुतः ख्याल और रस्मों संगीत नाट्य हैं, इनमें प्रदर्शन और रचना के विषयों की दृष्टि से कुछ अंतर है। जैसलमेर के खिलाड़ियों में सब श्री सकतमल, तुलसीदास, और जीतमल हैं। ये रात भर रस्मों करके सुबह लक्ष्मीनारायण के मंदिर में जाते हैं। उसके बाद दरबार में जाते हैं। दरबार में १) रु० इनाम में मिलता है। तेज कवि देवी का उपासक है, अच्छा खिलाड़ी है और कविता भी करता है। ये खिलाड़ी मध्यप्रदेश के शहरों तक में जाकर रस्मों करते हैं। पोंकरण में सब श्री परमानंद, गिरवारी सेवक और तेज कवि रस्मों करते हैं। फलीदा में बाथूलाज सेवक पुष्करणा ब्राह्मण रस्मों के खिलाड़ी हैं।

गोवर्द्धों के नाट्य

ये जाति से वैश्य होते हैं। इन्हें सभी जानीय अधिकार और सम्मान प्राप्त हैं। ये पेशेवर नृत्यकार हैं। मूलतः ये नारयाड़ निवासी हैं। लगभग ८ भास ये अपने संगीत नाट्य 'अंजना सुन्दरी' और 'सैना सुन्दरी' के प्रदर्शनाय बाहर घूमते रहते हैं। इनके विषय जैन धर्म या जैनियों से संबंधित हैं और जैनी इन्हें बड़ी रुचि से देखते हैं। इनमें नृत्य विशेष नहीं रहता। ये वैसे तो नुते रंगमंच के नाट्य हैं किन्तु वेतमान समय के किंचित प्रभाव के कारण इनमें रंगीन पर्दे काम में लाये जाते हैं। आजकल गंवर्ध कम ही दिखलाई पड़ते हैं। आधुनिक मनोरंजनों का इन पर विपरीत असर पड़ा है। फलस्वरूप इनके परंपरागत पेशे समाप्त प्रायः हो गये हैं। ये आर्थिक दृष्टि से इसे खेलते हैं किन्तु इनका धार्मिक उद्देश्य भी रहता है। आमतौर से ये कलाकार

शिक्षित, सभ्य और शिष्ट होते हैं। अपने जीवन के मिशन के रूप में वे इन्हें करते हैं।

भवाइयों के नाट्य

भवाइयों के खेल अधिकतर बीकाजी के होते हैं। वे इनमें दोहे भी देते हैं। इनमें ढोलक, झांझ, सारंगी बजाते हैं। इनमें मशाल का भी प्रयोग होता है।

रासधारी

राजस्थानी लोकनाट्य का यह एक श्रेष्ठ उदाहरण है। यह आज भी राजस्थान के विविध क्षेत्रों में अपने रूप में विद्यमान है। यह राजस्थानी ख्याल का एक प्रकार है। इसमें बहुधा राम का सम्पूर्ण जीवन अंकित किया जाता है। इस नाम से बहुधा कृष्ण की क्रीड़ाओं से भान होता है। पहले जो रास अथवा अभिनय को धारण करे वही रासधारी कहलाता था। धीरे-धीरे सारे नाट्य का नाम ही रासधारी हो गया। रासधारियों का कथा-प्रसंग प्रायः पौराणिक एवं धार्मिक होता है। इनमें माधुर्य होता है। इनके लिये मंच बनाना आवश्यक नहीं। अभिनय की पेचीदगियाँ भी इनमें नहीं। इसमें हरिश्चंद्र, मणिहारी, चंद्रावल गूजरी, रामायण, भरथरी आदि से संबंधित कथा-प्रसंग प्रदर्शित किये जाते हैं। 'नाग नगवंती' का प्रहसन भी रक्खा जाता है। इसकी भी अपनी गायकी है। कृष्ण लीला का भी प्रदर्शन रासधारियाँ करती हैं। मारवाड़ में इनका प्रचलन अधिक है। रासधारियाँ कुछ विशिष्ट जातियों द्वारा एक व्यवसाय के रूप में खेती जाती हैं। ये हैं भाट, मिरासी, और ढोली। इनका पुस्तैनी पेशा ही रासधारी नाचना है। रासधारी और ख्याल के कथा प्रसंग समान होने हुए भी इनकी शैलियों में अंतर है। ख्याल साधारण जन की कृतियाँ होने से उनमें हाव-भाव तथा गीतों की परिपक्वता नहीं होती। रासधारी में काम करने वाले अपनी कला में बड़े प्रवीण होते हैं। इनमें उल्लसकूट तथा अनिश्चित और अनियंत्रित मुद्रायें नहीं होती। रासधारियों की मंडलियाँ एक गाँव से दूसरे गाँव में घूमती हैं और बीस-पच्चीस रुपयों में लगभग सारी रात अपना तमाशा दिखलाती हैं। इनके सिर पर साफानुमा जरीदार पगड़ियाँ और शरीर पर लम्बे घेरदार झरंगे होते हैं। इसमें स्त्रियों का काम पुरुष ही करते हैं। इस संगीत नाट्य में प्रचलित संगीत की अनेक मनमोहक

तेजें गाई तथा बजाई जानी हैं। इस नाट्य में समस्त संवाद गीत नृत्यों के रूप में होते हैं।

नमून के गीत

- (१) राणी तेनें जुलम कर डाला वनमें भेजे सीताराम ।
वनमें भेजे सीताराम, वनमें भेजे सीताराम ॥
- (२) जोगी ने अलख जगायो राणीजी,
अलख जगायो हो राणी जी थारें आगे ।
- (३) वनमें तो जाय सीया बाड़ी लगाई,
मिरगो चुग-चुग जायरे ।

तुरा कलंगी

घोमुन्डा और चित्तौड़ के पास 'तुरा कलंगी का खेला' नामक एक ग्याल प्रचलित है। तुरा के खिलाड़ी हिन्दू होते हैं और कलंगी के मुसलमान। दोनों ही ग्यालों की कथाएँ हिन्दू जीवन से संबंधित हैं। तुरा-कलंगी के अभिनेताओं के हाथों में नकली फूलों की छड़ियाँ होती हैं तथा उनकी पोशाकें मुस्लिम ढंग की होती हैं। गांव के किसी चौराहे पर एक भव्य रंगमंच का निर्माण होता है जिसे गांव के लोग कलारमक ढंग से सजाते-संवारते हैं। यह रंगमंच कला-कौशल की एक उत्कृष्ट क्रांति होती है। मंच के दोनों तरफ लगभग ४० फीट ऊँची बल्लियों के सहारे दो महल बनाये जाते हैं। जिनमें से एक में मलिकाएँ तथा रानियाँ अभिनय करती हुई उतरती हैं और दूसरे से पुरुष-यात्र। बीच के रंगमंच पर ग्याल के सूत्रधार, जो बहुधा गांव के बयोष्ठ भाट होते हैं ग्याल के पद गाते हैं और उन्हीं के सामने मंच के नीचे बैठे हुए शहनाई और नक्कारे वाले उनकी धुन बजाते हैं। अभिनेता उनके साथ ही रंगमंच के एक छोर से दूसरे तक गाते-नाचते हुए बढ़ते हैं और अपनी कला का प्रदर्शन करते हैं।

गौरी नाट्य

राजस्थानी भाषाओं का यह एक प्रसिद्ध गीत-नाट्य है। यह इनका धार्मिक नाट्य है जो भाद्रपद से आश्विन तक चलता है। इस नाट्य के प्रमुख नायक भगवान् भैरव हैं। गौरी नाट्य में भाग लेने वाले भील लगभग १॥ भास इसमें निरत रहते हैं। इन दिनों वे एक चार

भोजन करते हैं। हरी सब्जी नहीं खाते, मांस मदिरा का सेवन आदि नहीं करते। इस नाट्य में स्त्रियों का काम पुरुष ही करते हैं। इस नृत्य का महा नायक बूढिया होता है जो शिव का अवतार समझा जाता है। 'राइ माँ' उमा और पार्वती के रूप में होती है। इस नाट्य में शिव की प्रामाणिक कथाका कहीं प्रयोग नहीं होता है। अनेक काल्पनिक परन्तु युगों की परम्पराओं से युक्त कथा-प्रसंगों के आधार पर नाना प्रकार के खेल इस नाट्य में दिखलाये जाते हैं, जो हास्य-विनोद और कला-बाजियों के भी अच्छे नमूने होते हैं। यह नाट्य सुबह से शाम तक उस गांव के चौराहे पर होता है, जहां नृत्य में भाग लेने वाले भीलों के गांव की किसी भी जाति की लड़की व्याही गई हो। उस लड़की के सुसराल वाले 'राईमाता' (उमा पार्वती) का रूपया नाचियल तथा अन्य-मांगलिक पदार्थों से गोद भरते हैं। इस नृत्य-नाट्य के प्रमुख प्रसंग 'वनजारा', 'भियांवड़', 'नटनटी', 'खेतुड़ी', 'बादशाह की सवारी', 'खेड़लिया भूत' आदि हैं। ये विचित्र वेशभूषा और अंग-मुद्राओं में प्रस्तुत किये जाते हैं। प्रत्येक प्रासंगिक कथा-नाट्य की समाप्ति पर भैरव के प्रमुख पुजारी भोया के शरीर में भैरवनाथ का प्रवेश होता है। मादल और थाळ पर ताल बजता है और समस्त भील अभिनेता कलात्मक मुद्राओं में ठुमक ठुमक कर गोलाकार नाचने लगते हैं। गौरी संगीत-नाट्य अपनी शैली का एक ही नाट्य है जो समस्त भारतवर्ष के संगीत-नाट्यों से निराला है। सवेरे से शाम तक इसमें गीत गाये जाते हैं। इसके गीतों की संख्या १०० के लगभग है। कुछ गीत निम्न-लिखित हैं—

- (१) म्हारी बाळद लदवा दीजे रे हां हारे दाणीजी ।
- (२) वणजारा रे मू समरू नै सारद माई ओ
गणपत रे पांवा लागू रे ।
- (३) भोला भमरा रे तू तो कूड़ा खोदाई ऊरण व्है ज्याजे ।
- (४) मारी नार तमाखुड़ी मत पीवो
- (५) म्हारै बोरिया वड़ै तो सोनी दो दिन मोड़ो घड़ रे,
मारां छैल भंवर री छैलकड़ी सिताब घड़ जेरे,
जाओ गाड़ी में और एक घड़ी रो गेलो रे ।

कुछ गीत धुनों की दृष्टि से लगभग समस्त राजस्थान में थोड़े परिवर्तन से गाये जाते हैं। ये हैं सूमळ, पण्हारी, गोरवंद, काजळियो, इंडोणी, कांगसियो, जलो आदि। इन्हें हम प्रतिनिधि धुनों के गीत कह सकते हैं। 'गोरवंद' जहां मारवाड़, बीकानेर और शेखावाटी में गाया जाता है वहां अजमेर के कंजर भी इसको सोत्साह गाते हैं। घूमर का गीत 'न्हारी घूमर छै नखराली ए माय, घूमर रमवा न्हें जास्यां' किंचित शब्द एवं धुन-परिवर्तन से मारवाड़, मेवाड़, बीकानेर और शेखावाटी के ऊपर छाया हुआ है। वैसे ही गणगौर का गीत 'खेलण्यो गणगौर भंवर न्हानै पूजण्यो गणगौर' मेवाड़, बीकानेर और मारवाड़ में उतना ही लोकप्रिय है और इसी धुन से गाया जाता है। 'गम गई इंडोणी' और पण्हारी की धुनें जैसी जैसलमेर की ओर प्रचलित हैं वैसे ही मारवाड़, बीकानेर और शेखावाटी की ओर प्रचलित हैं। जो काजलिया शेखावाटी, बीकानेर में गाया जाना है वह मेवाड़ में भी आप उसी धुन में सुन सकते हैं। इस प्रकार हम देखते हैं कि इन धुनों में इतनी शक्ति रही है कि रियासतों या राज्यों की सीमाओं को भी ये लांघ गये हैं और सर्वत्र लोकप्रिय बन गये हैं। इनकी धुनें भी प्राचीन हैं। 'लहरदार बीड़ड़ो' भी बहुत फैला है। 'वाई का बीरा न्हानै पीयरिये ले चालोजी, पीयरियेरी घणी ओल्यू न्हानै आवै' गीत की सादृक धुन जितनी बीकानेर को मोहित किये हुये है उतनी ही शेखावाटी को भी। ऐसा अधिकतर हुआ है कि धुन बही रही है और गीत उसी धुन के अन्य अन्य भी मिलते हैं। उसी धुन पर दूसरा गीत है, देराख्यां जिठाख्या मिल पाणीडे नै चाली ए संग लेली नणदल वाई। 'न्हारा वावाजी रे मांडी गणगौर ओ रसिया...' बीकानेर, शेखावाटी और मेवाड़ में उसी राग में प्रचलित है तो वैसे ही 'न्हें तो थारा डेरा निरखण आई ओ....' अर्थात् जला गीत उसी प्रकार से मारवाड़, मेवाड़, बीकानेर और शेखावाटी में भी गाया जाना है। ओल्यू का गीत 'ऊंची तो खीवै ढोला बीजली' मारवाड़, बीकानेर और शेखावाटी में समान धुन से गाया जाता है, तो उसी प्रकार पीपली 'वाय चल्या द्या भंवरजी पीपलीजी' भी इन इलाकों में सर्वत्र छाई हुई है। 'कूंजार न्हारो भंवर मिलायो ए'—बीकानेर, मेवाड़ और शेखावाटी में समान राग से गाया जाता है। इसी धुन पर आश्रित है 'सपना रे, बैरी नीड़ गंवाई ओ'। वधावा के गीतों में 'आमली या आम्रो मोरियो, मेवाड़, बीकानेर, शेखावाटी

में उसी धुन में प्रचलित है तो 'म्हारे आंगण आम पिछोकर मरवो यो घर सदा ए सुहावणो' रेगिस्तान के बहुत से भागों में एक ही राग से गाया जाता हुआ सुनाई पड़ता है। स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले हैं कुछ हरजस और वारामासिये तथा पुरुषों के कई भजन एक ही धुन से समस्त राजस्थान में गाये जाते हुए सुनाई पड़ते हैं। सबदों के शब्द और धुन भी वैसी ही मिलती है। 'हे म्हारी हेली समझ सुहावण सुरतां नार लगन मोरी राम से लगी' सबद एक ही राग में राजस्थान में गाया जाता हुआ सुना जाता है। ऊपर प्रतिनिधि धुनों वाले गीतों को ढूँढ निकालने का प्रयत्न किया गया है।

यों तो राजस्थान में हजारों की संख्या में लोकगीत हैं। इतने बड़े समुद्र में से कुछ प्रतिनिधि मणियाँ चुनना बहुत कठिन है। ये गीत लगभग समस्त राजस्थान में गाये जाते हैं। इनको हम राजस्थान के प्रतिनिधि गीत कह सकते हैं। राजस्थान में कई रियासतें रही हैं अतः एव शब्दों में अन्तर होना स्वाभाविक है। पर भावों की दृष्टि से लगभग वे समान हैं। कुछ विषय के गीतों की संख्या बहुत अधिक है जैसे विवाह या परणेत के गीत। इसी एक विषय पर सौ से कम गीत नहीं हैं। इसी प्रकार रातिजगा के गीत शाम से सवेरे तक गाये जाते हैं। ये भी सैकड़ों की संख्या में हैं। हमने नीचे के विवरण में मुख्यतया उन्हीं गीतों को लिया है जो लोक संगीत की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। यह अवश्य कहा जायगा कि राजस्थान की संस्कृति इतनी विशाल है कि जिसमें हजारों गीत और सैकड़ों प्रकार की धुनें मिलती हैं। हमारा तो यह विश्वास है कि प्राचीन से प्राचीन धुनें भी इनमें मिलेंगी। प्रतिनिधि गीत इस प्रकार हैं—कुर्जा, ओल्यू, काजळियो, गोरबंद, घूमर, गणगोर, तीज, मूमळ, जलो, रसिया, दारुड़ी, कळाळी, बारहमासा, ईंडोली, पणिहारी, पपैयो, कांगसियो, बधावा, पीपळी, होली, शीतला, पावणा, विणजारा, दीवाली, पारसी, कामण, चौमासा, सपना, राति जगा, जच्चा (होलर), घोड़ी, वनड़ा, बनी, बीछूडो, भाँगड़ली, तमाखू, हींदो (भूला), तुलसी, विनायक, लहरियो, माहेरो (भात) आदि।

कुर्जा

कुर्जा एक सारस जैसा श्वेत बड़ा सुन्दर पक्षी होता है। उसे कूँजा भी कहते हैं। ये बड़ी ऊँची कतार में एक साथ उड़ती हैं। राजस्थानी

जीवन का यह भी एक सौन्दर्य रहा है। वियोगिनी स्त्री ने इस के द्वारा संदेश भेजे हैं। वैसे कूँजा न तो कवूतरों की तरह पत्रवाहक का काम करती हैं और न संदेश ही सुना सकती हैं किन्तु इस प्रकार के आख्यान भारतीय साहित्य में रहे हैं। नल दमयन्ती के प्रसंग में हंस, कालिदास द्वारा रचित 'मेघदूत' (इसमें मेघ को ही दूत मान लिया जाता है) 'पदमावत' में सूत्रा—सभी द्वारा संदेश पहुँचाने का उल्लेख मिलता है, इसी प्रकार राजस्थानी लोक जीवन में कुर्जा के द्वारा समाचार भिजवाया गया है। स्त्रियों द्वारा यह गीत वर्षा ऋतु में गाया जाता है। बोल हैं—

‘कूँजा ये म्हारो भंवर मिलावो ये।’

इसको पुरुष भी ढक के साथ होली के अवसर पर गाते हैं। इसकी लय धीमी है।

ओल्यूँ

इसका मतलब याद से है। किसी की याद में ओल्यूँ गाई जाती है। चेटी की विदाई पर उसके घर की स्त्रियाँ इसे गाती हैं। विदा करते समय गाने से दुःख हल्का हो जाता है। इसे स्त्रियाँ ही उस अवसर पर गाती हैं किन्तु गीदड़ नृत्य में पुरुष भी डंकों की चोट के साथ इसे गाते हैं। भिन्न-भिन्न भागों में ओल्यूँ के गीत निम्न प्रकार से मिलते हैं—

(१) ओल्यूँ ढी लगाई रे मारा सेंण (मेवाड़)।

(२) ओजी ओ गोरी रा लसकरिया ओल्यूँ ढी लगायर कोटे चाल्या जाँ ढोला (मारवाड़-शेखावाटी)।

(३) कैयर वाई री ओल्यूँ आवै ओ राज—(बीकानेर)।

(४) अकरिये करला थारा, मात्तजी पाछा जी मोड़, राजिदा ढोला, ओल्यूँ धणी आवै म्दारा वावोसारी। (जोधपुर बीकानेर)।

(५) कठड़े अयलु रा मेहड़ला रे वरसे रे, कठोड़े जो अयलु री जाणो कालायण (जैसलमेर)।

काजलियो

काजल पर भी गीत निर्मित किया गया है। काजल आंखों में डाला जाता है। राजस्थान में आंखों में काजल डालने की प्रथा स्त्रियों में तो रही ही है, पुरुष भी कभी २ आंखों में डालते हैं। गीत की लय चलत की है। यह अक्सर होली के अवसर पर चंग पर बजाया जाता है और

इसका कहरवे का ठेका रहता है। यह श्रृंगारिक गीत है। भारतीय संस्कृति में काजल सोलह श्रृंगारों में है। काजल राजस्थान की स्त्रियों का प्रमुख श्रृंगार है और नेत्रों के लिये लाभदायक भी। इसमें सारङ्ग के स्वर हैं। 'काजल भरियो कूपलो कोई धर्यो पलङ्ग अध बीच कोरो काजळियो'।

गोरबंद

ऊंट की सजावट करते समय काठी के पास से यह गर्दन पर बांधा जाता है। ग्रामीण क्षेत्र में यह गीत अधिक प्रचलित है। इसमें ऊंट का श्रृंगार-वर्णन मिलता है। इस गीत में ममत्त्व है और बहुत हृदयस्पर्शी भी यह है। यह राजस्थान का बड़ा लोकप्रिय गीत है। लगभग समस्त मरुस्थलीय प्रदेश में यह गाया जाता है—

‘गायां चरावती गोरबंद गूथियो,
भैस्यां चरावती पोयो म्हारा राज,
म्हारो गोरबंद लूम्वाळो !

अजमेर के सांसी-कंजर भी इसे गाते हैं। राजस्थानी ग्राम-जीवन का यह चित्र उपस्थित करता है। मारवाड़ की ओर घूमर नृत्य में भी बालिकाएँ इसे गाती हैं।

घूमर और लूर

जब औरतें गोलाकार नृत्य करती हैं तब घूमर कहलाती है। यह कोटा, बूंदी, मेवाड़ और जोधपुर में अधिक प्रचलित है। मारवाड़ में इसे लूर कहते हैं। घूमर के साथ गाये जाने वाले १५-१६ के लगभग गीत मिलते हैं। इसकी बड़ी मोहक धुनें हैं। घूमर स्त्रियों का राष्ट्रीय नृत्य है। गणगौर के अवसर पर मेवाड़ में सुन्दर घूमर नाची जाती है। इसके गीत मेवाड़ में अधिक मिलते हैं। जैसलमेर की घूमर नक्काड़े पर होती है। सम्बन्धित जाति के अलावा इसे दूसरा कोई नहीं देख सकता। इसमें बहुएँ नाचती हैं। जब औरतें थक जाती हैं तब लड़के डांडिया लेकर नाचते हैं। यह गणगौर के अवसर पर होती है। यहां घूमर के तीन प्रकार हैं।

- (१) घूमर—इसमें साधारण स्त्रियाँ भाग लेती हैं।
- (२) लूर—यह राजपूत स्त्रियों के द्वारा की जाती है।
- (३) भूमरियो—यह बालिकाओं की घूमर है।

धूमर के साथ गाये जाने वाले जैसलमेर के ये गीत हैं—'गंद गजरो', 'ओड़नी' इसमें ओड़ की स्त्री का वर्णन है, ओड़ीड़ो (ऊंट का सवार) नीमड़ा और नीवुड़ो। बोल इस प्रकार हैं—

(१) गूँथ लाया ग बागरी मालण गंद गजरा।

(२) नीवुड़ो बायण थण भाई र लाल।

शेन्वावाटी जैसे भागों में जहाँ धूमर नृत्य नहीं होता वहाँ पुरुष गीदड़ नृत्यों के साथ मारवाड़ की धूमर का प्रसिद्ध गीत गाते हैं। धूमर के गीत इस प्रकार से गाये जाते हैं—

(१) म्हारी धूमर है नन्वराळी ग माय, धूमर रमवा म्हे जांन्या,
(मारवाड़)

(२) म्हारी लुहर छै नन्वराळी ग माय लुहर रमवा म्हे जांन्या
(मेवाड़)।

(३) सरवर पारण्डि नैं जाऊं, नजर लग जाय (मारवाड़ और जयपुर)।

(४) खेलण दो गणगीर संवर म्हानें पूजण दो गणगीर (मेवाड़)।
यह गीत बीकानेर और जोधपुर की ओर भी गाया जाता है।

(५) लालर लेदो र नीखोला म्हारे जीव तरसें (मेवाड़)।

(६) आम्ही ओ भर आण सुन्दर महल में (मेवाड़)।

(७) राजा थारें महलां कोयल बोले बोला माऊजी (मेवाड़)।

(८) रगड़-रगड़ पग धोवती ओर मित्रा, धोवती पिछोला थारी पाळ
(मेवाड़)।

(९) भर लावो र पाणी सागर रो (मेवाड़)।

(१०) हेली नायरी असयारी सजन राणा आवे छै (मेवाड़)।

(११) आज तो मेवाड़ो राणो आवसी ग भोली धूमर ले (मेवाड़)

राजलदेसर (बीकानेर) की एक ढोलण धूमर के गीत गाने में प्रवीण है। मेवाड़ में ढोलने धूमर के गीत सुन्दर गाने हैं।

तीज

तीज का त्योहार सारे राजस्थान में मनाया जाता है। श्रावण शुक्ला तीज को यह त्योहार आता है। कई स्थानों में गणगीर की तरह ही तीज की प्रतिमा निकाली जाती है। बन्तुन: यह ऋतु का त्योहार है। ऋतु का

महत्त्व ही इससे विशेष प्रकट होता है। यह वालिकाओं और स्त्रियों का त्यौहार है। इस दिन मेला भरता है। सर्वत्र हरियाली रहती है। इस लिए इसे हरियाली तीज भी कहते हैं। इस त्यौहार से पूर्व ही तीज सम्बन्धी गीत प्रारम्भ हो जाते हैं। तीज के गीतों में उल्लास बहुत है। राजस्थान में मुख्यतया एक ही फसल होती है अतएव वर्षा की फसल पर ही लोग निर्भर रहते हैं। अतः वर्षा के आगमन पर बड़ा हर्ष प्रकट किया जाता है। वर्षा शुरू होते ही घर गीतों से गूँज उठता है। किन्तु ये गीत मरुस्थलीय भागों में विशेष गाये जाने हैं। खेती संबंधी गीत भी गाये जाते हैं। वालिकाओं के भी गीत रहते हैं। तीज के अवसर पर हृदय को आंदोलित कर देने वाले गीत गाये जाते हैं। भूले के लिये बहनों की ओर से मनुहार की जाती है। तीज के अवसर पर विवाहिता पुत्री अपने पिता के घर आने की आशा रखती है; इसी प्रकार की भावना लोक गीतों में व्यक्त हुई है। तीज वालिकाओं का मुख्य त्यौहार है अतएव गीतों में भाई बहन का प्रेम अत्यधिक व्यक्त हुआ है। चौमासा के गीत और 'पीपली' भी इसी अवसर पर गाये जाते हैं। इनके संबंध में आगे विवरण दिया जायगा। मोर पक्षी को भी गीतों में याद किया गया है क्योंकि वर्षा के दिनों में उसकी कूक और छतरी देखने-सुनने की ही है। तीज के गीत १०-१२ की संख्या में हैं। तीज के सभी गीत वालिकाओं एवं स्त्रियों द्वारा गाये जाते हैं। तीज के अवसर पर भूला डाला जाता है। स्त्री पुरुष भूलकर आनंद मानते हैं। तीज के अवसर पर वेष्टियों को उनकी ससुराल, सिंधारा भेजा जाता है। तीज के निम्न गीत मुख्य हैं—

- (१) आई आई सावणिया री तीज गौरी ओ रमचा नीसर्याजी
म्हारा राज (मेवाड़)।
- (२) सावण तो आयो सट्यां में सुण्यो, आयोड़ो जेट अपाढ़
मेहो भड़ मांडियो (जैसलमेर)।
- (३) आई आई मां सावणियारी तीज लो, सामले रे सांवरण
धोया सासरे रे लाल (जैसलमेर)।

इसी भाव का गीत शेखावाटी और बीकानेर में भी गाया जाता है। 'आई आई सावणियारी तीज मर्नै भेजी मां सासरैजी' उसके बोल हैं।

(४) चाँदा तेरी चकमक रान जी कोई नगदलरी भीजाई पाणी नीसरी
(गेन्दावादी) ।

(५) यो हुण चीज बाजरो ये बदली,
यो हुण बाँध मोठ मेवा मिसरी, मुरंगी नन आई न्हार देरा।
आँर यह गीत बीकानेर, गेन्दावादी आँर मेवाड़, भेंमुना गया है।

(६) चांद चड्यो गिगनार फिरती डल रही जी डल रही (बीकानेर)।

(७) नीज्यां का दोय पान्न पन्धर तीज नुहली आई जी (बीकानेर,
गेन्दावादी) ।

गणगौर

राजस्थान में गणगौर का त्यौहार बड़ा महत्त्वपूर्ण है। यह बालिक है और सामाजिक भी। गणगौर के अवसर पर जो प्रतिभाएं निकलती हैं उनको राजस्थानी रूप दिया गया है। चित्र शुक्ला वृत्तियां को समस्त राजस्थान में गणगौर का मेला भरता है। गौर की जो सघारों निकलती हैं उसमें पुरुष भी भाग लेते हैं। जयपुर, उदयपुर की गणगौर बहुत प्रसिद्ध रही हैं। इनमें उदयपुर की और भी अधिक है। गणगौर को भी वेदियों के सिवारा भेजा जाता है। गणगौर बालिकाओं और सघाओं का त्यौहार है। यह बड़ी समृद्धि व्यक्त करता है। त्यौहारों में गणगौर के गीत सबसे अधिक हैं। इनकी संख्या हमारे देखने में लगभग ४० आई हैं।

राजस्थान के जीवन का चित्रण इन गीतों में पूरा है। गणगौर के कुछ गीतों की धुनें बड़ी सुंदर हैं। कुलारिकाएं भावी पति के लिए गौर का पूजन करती हैं। इसमें पतिव्रत का आदेश यहां की स्त्रियों के मानने रहता है। गणगौर के धुने हुए केवल उन्हीं गीतों को सींचे दिया जा रहा है, जो धुनों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं—

(१) लीपौली न्हारी लीया छई, तारा छई रान,
नान भरी नरेला छई राजा विरमादन के परसाद ।

(२) न्हारें बाबाजी के मांडी गणगौर ओ रसिया
बड़ी दोय खेलवाने जावा यो ।

(३) खेलण यो गणगौर मंघर न्हारें पूजण यो गणगौर,
पेजी न्हारी सखियां जेवे वाट ओ हंजा डोलाजी खेलण
यो गणगौर ।

- (१) म्हारै माथैने महमद ल्यावो गुमानीड़ा ख्याली,
वालक धण गजरो भूली म्हें तो भूल्या जी पातळिया थारी,
सेजा गुमानीड़ा ख्याली सतरंज पर गजरो भूली ।
- (५) म्हारा हरया ये मंवारा ये, गींवूला सरस बध्या ।
- (६) हरिये गोवर गोळी द्यावो मोत्यां चोक पुरावो ।
- (७) म्हारै माथै नैं महमद ल्याव म्हारा हंजामारु आहीं रेवोजी ।
- (८) आज म्हारो गौर बनो नीसरयो ।
- (९) ईसरजी तो पेचो बांधै गौरांवाहं पेच संवारे ओ राज,
म्हें ईसर थारी साली छां ।
- (१०) ईसरदास धीरा लीलाड़ी पलाण कंठी लाज्यो जड़ावरी ।

गणगौर के गीतों में वालिकाओं के भी कुछ गीत हैं। ये गीत सरल संगीत के द्योतक हैं और वालिकाओं के ही अनुकूल हैं।

मूमळ

यह राजस्थान का प्रसिद्ध लोकप्रिय गीत है। इसमें मूमळ का नखसिख वर्णन किया गया है। यह वर्णनात्मक गीत है। इसमें मांड स्वर लगते हैं। यह गीत शृंगारिक है। मूमळ लोदवा (जैसलमेर) की राजकुमारी थी। लोदवा से चार मील दूर उसका महल था जिसे लोग आज मूमळ की मेड़ी कहते हैं। मूमळ एक साहसी पति चाहती थी। सूमरे सोढों का सामंत उमरकोट के महेन्द्र ने उसकी प्रतिज्ञा पूरी की। किन्तु अंत धारणा से मूमळ का अंत हो जाता है।

- (१) म्हारी वरसाले री मूमळ, हालैनी ऐ आलीजे रे देस,
- (२) नायो मूमळ माथईयोरे मेढ सुं,
हांजीरै कड़ीयेरे राड़या मूमलड़ी,
केसड़ा.....(जैसलमेर) ।
- (३) भंवर रोज चढ़े रे सिकार सैयल मांजी मूमळ रो बोलावो रे,
मांजो असल देतालु आजीजो मेहमेंदरो,
मांजो असल देतालु घर आव ।

जलो और जलाल

बधू के घर से स्त्रियां जव वर की वरात का डेरा देखने जाती हैं, तब जला गीत गाया जाता है। इसकी ढाल (धुन, गायकी) लम्बी है। लय भी धीमी है। यह गीत गोंदड़ में भी नृत्य के साथ गाया जाता है। जलाल के सम्बन्ध में दो-गक गीत जैसलमेर की ओर प्रचलित हैं। जला गीत भी बहुत लोकप्रिय है।

(१) म्हे तो थारा डेरा निरखण आई ओ, म्हारी जोड़ी रा जला ।

(२) सईयों मोरी रे आयौड़ा सुणी जे रे जलालो देश में,
चमक्यारे च्यारे देश.....(जैसलमेर) ।

(३) हारे जलाल खाने उगण दिसरा रे करे हलिया करू क्यारे,
देकी जोड़ी रा जलाल.... .. (जैसलमेर) ।

(४) जलो म्हारी जोड़ रो उदयापुर मालेरै, (जोधपुर) ।
जला गीत अनुसंधान का विषय है ।

रसिया

ब्रज की ओर गाये जाने वाले गीतों की एक विशेष धुन है। उसे रसिया कहते हैं। भरतपुर, धोलपुर की तरफ इनका प्रचलन अधिक है।

‘भाखन की चोरी छोड़ कन्हैया में समझाऊँ तोय,
उक्त छन्द के रसिये ब्रजवासी द्धर सुनाया करते हैं ।

दारुड़ी

शराब को कहते हैं। यह गीत राजा महाराजाओं, ठिकानेदारों, तथा राजपूतों के मद्यपी जीवन को व्यक्त करता है। ऐसे गीतों का प्रचलन रियासतों और ठिकाने समाप्त होने के साथ ही साथ उठ गया है।

‘दारुड़ी दाखां री म्हारै छैल भंवर ने थोड़ी थोड़ी दीज्यो ए’ प्रसिद्ध गीत है। यह राजपूतों की मजलिस में गाई जाती है।

कलाळी

कलाळ लोग शराब निकालने और बेचने का काम करते थे। ये ठेकेदार थे और आज भी हैं। कलाळी गीत में सवाल-जवाब है। एक

छैल कलाळी को अपने साथ चलने के लिये मनुहार करता है किन्तु वह साथ जाने को तैयार नहीं होती। इसमें शृंगारिकता और मनकी चञ्चलता दिखलाई गई है। इसकी गायकी भी धीमी लय की है अर्थात् विलम्बित की। इसमें स्वर भी सारंग और सोरठ के लगते हैं।

- (१) चाँदड़लो भंवरजी चढियो गिगनार हाँ ओ भंवरजी वो कोई किरती ढळ आई गढ़ कै कांगरै जी म्हारा राज।
- (२) दूसरी कलाळी विवाह के रातीजगे में प्रातःकाल गाई जाती है। इसकी लय कुछ चलत की है पर सुन्दर 'हे राजाराम की कलाळी'। जैसलमेर की ओर यह कलाळी प्रचलित है।
- (३) म्हे तो थां नै गाढ़ा मारु हां जी ओ ओलख्या भुरजालौ रै घणां रे घुड़लां की घमसाण रे।
- (४) चाँदड़लो चढियो ढोला गढ़ गिगनार हो हांजी यो भंवरजी।
- (५) किलाली ए मतवाली ए ढोला ने दारु दे, सारा नैनवां री ए ढोला ने दारु दे।

बारह मासा

इनमें बारह महीनों का चित्रण रहता है। राजस्थान की ऐसी रीति साहित्यसर्जना में भी रही है। इन बारहमासियों में राजस्थान का जीवन और संस्कृति व्यक्त हुई है। ख्यालों में भी बारह मासिये बहुत से आये हैं पर वे अधिकांश में शृंगारिक ही बनाये गये हैं।

स्त्रियों में जो वारा मासिये प्रचलित हैं वे प्रायः सब धार्मिक हैं। इनकी गायकी सरल है किन्तु साथ ही मधुर भी। इन वारामासियों में मुख्यतः कृष्ण और राम विषय को लेकर विरह के चित्रण किये गये हैं। श्री भगवतीप्रसाद दारुका ने भी बहुत से बारहमासिये लिखे हैं, जो द्रौपदी, रुक्मणी, मीराबाई, हारिश्चन्द्र, ध्रुवजी आदि पर हैं। या तो कई वारामासिये हैं किन्तु लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध वारामासिये निम्नलिखित हैं—

- (१) किसन गये बनवास राम थारै मिलगै की लग रही आस।
- (२) 'म्हारी सुध लीज्यो ओ रघुपत रामजी सिंघा अरज करत है।' इसमें भैरवी की छाया है।

(३) हरि गुण गाथोजी

भादों की तो रैन अंधेरी, गरज गरज डरपावैजी ।

दादुर मोर पपोहा बोले, सुआ सबद सुपावैजी ।

ईंडोणी

सर पर बोझा रखने के लिये यह कपड़े की बनाई जाती है। इसको राजस्थान में स्त्रियाँ बड़े कलात्मक ढंग से बनाती हैं। ईंडोणी के विषय को लेकर जो गीत प्रचलित हो गया है इसकी धुन 'मोहक' है। इसकी धुन बधावा के गीत 'इमली' से मिलती है। ईंडोणी का प्रसिद्ध गीत है 'पाड़ोसण बड़ी चकोर गम गई ईंडोणी'। जैमलमेर की ओर भी ईंडोणी प्रचलित है—

(२) आठ कपड़े री ईंडोणी रे,

मांजी हरी रे कसम्वल रे ।

पणिहारी

यह भी राजस्थान का प्रसिद्ध गीत है। इसकी बहुत मोहक धुन है। इस गीत में राजस्थानी रमणी का रूप दिखाया गया है कि वह अपने पतिव्रत धर्म पर कितनी अटल है। राजस्थान के जीवन और संस्कृति का इसमें चित्रण मिलता है। पनघट का राजस्थानी जीवन में एक मुख्य स्थान है। पानी भरने वाली स्त्री को पणिहारी कहते हैं। पणिहारी की धुन मोहक है। कालवेलिये सांपों को मस्त करने के लिये पणिहारी, लूर, ईंडोणी आदि धुनों का ही विशेष प्रयोग करते हैं। जयदेव कृत गीत गोविन्द के कई श्लोक जैसे 'कलित ललित वनमाल, जय जय देव हरे' इसी धुन से गाये जाते हैं। पणिहारी गीत में निम्न प्रकार से कथा व्यक्त हुई है—एक स्त्री का पति परदेस चला जाता है। वह बहुत दिनों के बाद आता है। उसकी स्त्री पनघट पर पानी भरने जाती है। वह पुरुष जो अचानक आ जाता है उस स्त्री के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर अपने साथ चलने के लिये कहता है। स्त्री रुष्ट हो जाती है। घर पहुँचने पर अपनी मास से सारा हाल कहती है। इतने में उसका पति घर पर आ जाता है। कथा में रोमांस है और नाटकीय तत्त्व भी। गीत के विभिन्न प्रारंभिक रूप इस प्रकार हैं—

(१) कणी जी खुदाया कूआं वावड़ी ओ पणिहारी जी रे लो
चालो साथीड़ा रे लार बालाजी

(२) काळी रे कळायण ऊमड़ी ए पणिहारी ऐले
गुडला सा बरसे मेह सेणों लो (जैसलमेर) ।

(३) पहला सांसूजी थानै जांचण आई रैं हाथ जोड़ समझावै ।
(बीकानेर) ।

कांगसियो

कंवे को कहते हैं । दो एक तरह के कांगसियो धुनों की दृष्टि से श्रेष्ठ मिलते हैं । गणगौर के गीतों पर भी एक कांगसियो पर गीत मिलता है । वालों का श्रृंगार भारतीय संस्कृति का एक विशेष अंग रहा है ।

(१) म्हारै छैल भंवर रो कांगसियो पणिहार्यां ले गई रे ।

(२) ईसरदासजी रो कांगसियो म्हें मोल लेस्यां राज,
गोराँ बाई रा लाम्बा लाम्बा केस, कांगसियो बाई रैं
चितां चढ्यो जी राज ।

बधावा

राजस्थान के गीतों में बधावों के गीतों का स्थान भी महत्त्वपूर्ण है । बधावों के गीत १४-१५ के लगभग हमारे देखने में आये हैं । सब की रागें भिन्न-भिन्न हैं । बधावे राजस्थान में कई अवसरों पर गाये जाते हैं । विवाह के समय जो बधावे गाये जाते हैं उनकी संख्या सबसे अधिक है । भात (माहेरा) के भी बधावा के गीत हैं । पुत्र-जन्मोत्सव पर भी बधावे गाये जाते हैं । गणगौर के भी बधावे होते हैं । बहू को विदा करते समय भी बधावा गाया जाता है । बहू का विदा होना यहां बधाई एवं आनन्द की ही वस्तु माना जाता है । बधावों के गीतों में बड़ा आनन्द और उल्लास व्यक्त हुआ है । ये भाव और संगीत दोनों की दृष्टि से आन्दोलित कर देते हैं । बधावों के गीत प्रीत के गीत हैं तो आदर्श भी इनमें मिलता है । 'आज म्हारी इमली फल रही' गीत में सारे परिवार का ही आभूषण के रूप में मूल्य किया गया है । राजस्थान को ऐसे गीतों पर साहित्य और संगीत दोनों की ही दृष्टि से बड़ा गर्व है ।

(१) पहल बधावै ए सैया म्हारी म्हें गया राज (विदाई) ।

(२) फिर-मिर फिर-मिर सायबा मेवोजी वरसै
नानीजी वूँद सुहावणी जी ।

(३) म्हारै आंगण आम पिछोकड़

मरवो यो घर सदा ए सुहावणो (विवाह) ।

- (४) आम्बाजी पाक्या नीवू फल लाग्या, डाळ गई असराळ
सखीरी नीवू फल लाग्या (विवाह) ।
- (५) पोलीड़ा पोल उवाड़जी म्हांनें आवा दे (विवाह) ।
- (६) वधावो जी राज वधावो, वधावो वेढो जायो (विवाह) ।
- (७) आज म्हारी इमली फल लीन्हीं (विवाह, पुत्र जन्मोत्सव) ।
- (८) हां हां भंवर म्हांनें सुपनोजी आथोजी राज
सुपना रा अरथ वताथोजी राज (विवाह, पुत्र जन्मोत्सव) ।
- (९) दोय हूंगरा विच बेल पसरी (विवाह, पुत्र जन्मोत्सव)
- (१०) जग जीत्या ये आनंद वधावणा (विवाह) ।
- (११) थें तो धन धनजी देवीलालजी राजपूत
बैणारो मान बड़ो करयो (भात) ।
- (१२) सात सहेली ऊवी वारणै वनड़ी घर में बस रहीजे (विवाह) ।
- (१३) पर धरियां री मांडण म्हारी धीय आपणै
घर मांडण म्हारी कुल बहू (विवाह) ।
- (१४) ऐ मोती समदरिया में नीपजै, सोवैगा इसरदासजी रै कान,
वधावोजी म्हारो गौर को (गणगौर का वधावा) ।
- (१५) ईसरदास बरां वधावण रं गोरल जायो छै पूत (गणगौर) ।

पीपली

पीपल का वृक्ष राजस्थानी समाज में बड़ा शुभ और पवित्र माना जाता है। यह बड़ा आदरणीय पेड़ है। पीपली स्त्रीलिंग है। एक पीपली पुत्र जन्मोत्सव के समय गाई जाती है। दूसरी तीज व चौमासा के गीतों में गाई जाती है। दूसरी ज्यादा लोकप्रिय है किन्तु पहली की राग भी कम सुंदर नहीं। “वाय चल्या छ़ा भंवरजी पीपलीजी, हांजी ढोला होय गई घेर घुमेर।” यही पीपली प्रसिद्ध है। इससे दो तीन अर्थ निकलते हैं। हं भंवर जो पीपली तुमने लगाई वह अर्थ बढ़ कर घेर घुमेर हो गई है, छाया का आनन्द लेने का जब अक्सर आया तब तुम नाकरी पर चले (२) जो प्रीत तुमने लगाई वह प्रीत गहरी हो गई है, जब गहरा प्रेम हो गया, तब तुम चले (३) यौवन की पूर्ण अवस्था

की ओर संकेत हैं। इसमें पत्नी का प्रेम दिखलाया गया है कि वह सब कुछ पति पर वार देती है। पीपली की लोकप्रियता का कारण साहित्यिकता भी है। इसकी रेकार्डें भी बन गई हैं। दूसरी है—

हे म्हारे उत्तर-दिखण री ए, जच्चा पीपली,
हे म्हारे पूरव नमी-नमी डाल रे।

परणेत (विवाह)

परिणय से यह शब्द बना है जिसका मतलब विवाह से है। राजस्थान में विवाह के गीत सबसे अधिक हैं। प्रत्येक नेगचार पर गीत हैं। भिन्न भिन्न स्वरों व रागों के गीत हैं। परणेत के गीतों में विदाई के गीत बड़े ही मर्मस्पर्शी हैं और रुला देते हैं। बधावा के गीत भी इनमें आ जाते हैं। विवाह के गीत भिन्न-भिन्न विषयों के हैं। इनका क्षेत्र बड़ा व्यापक है। राजस्थान में विवाह बड़े उत्साह से होता है। इस पर पैसा भी खूब खर्च होता है। पीठी, हलदात, सेवरा, घोड़ी, विनायक आदि पर ही गीत नहीं हैं, प्रत्येक प्रसंग पर गीत हैं। इनकी संख्या ५० से तो कम नहीं हैं। यहां धुनों की दृष्टि से जो अच्छे गीत हैं उनको ही लिया जा रहा है। विवाह के एक महीने पूर्व से ही गीत प्रारम्भ हो जाते हैं। इनमें वनड़ा, वनड़ी आदि के ही गीत प्रधानतः रहते हैं।

(१) म्हारो फलसड़ो कुण खुड़काइयो... (निमंत्रित अतिथियों का आगमन)।

(२) रिध सिध दिवलो संजोइयो.....(संध्या)।

(३) जेये चंवरी श्री रामचइयो बहु सीता,
ये थारो ये कंथ पुण्यू को चांद (फेरा लेने के समय)।

(४) वनड़ो उमायो ए बनी थारै कारणै
जोड़ी की उमायो ए वड़ गौतम थारै रूप में (निकासी)।

(५) माथै मैं महमद पहरल्यो कुम्हारी तो रखड़ी की छवि न्यारी
ए रायजादी ए कुम्हारी (चाक पूजने के समय)।

(६) म्हारो मिजल्यो रुण भुणो बायो वड़ो जी राज (विदा)।

(७) एक सौ पान सुपारी ड्योइसै (निमंत्रण)।

- (८) यो कुण कोल बलाइयो, मेहा बरसण लाग्या ।
 (९) आंगुडली र फरक ये स्टारो काग (प्रतीक्षा) ।
 (१०) जाणो स्टो तो लान्न बधाई बाट..... (प्रतीक्षा) ।
 (११) परण पधारो स्टारो दुल्हो वीनली जे (बहू लेकर आने के वक्त)
 (१२) ग सां सांक कहूँ एक सांभड़ी नृक्षियर बसी थी नार (संख्या) ।
 (१३) बनखंड री ये कोयल बनखंड छोड़ चली (धिदा) ।
 (१४) बड़ी ग बड़ी बाबुलाल फिरें जी बनलाओ गीगराज की ओ
 साथ बिद्याण राजा राम का (सधेरा) ।

घियाह के गीतों में कुछ और भी गीत बच रहे हैं उनका हम आगे उल्लेख कर रहे हैं जैसे कानग, भान के गीत, विनायक, घोड़ी, बत्ता, बनड़ी आदि ।

होली

होली का उत्सव बीकानेर और शेखावादी में विशेष देखा जाता है । इन दिनों ये हलके प्राणयुक्त हो जाते हैं । जन साधारण में बड़ा बड़ा उत्साह देखा जाता है । होली के अवसर पर पुरुष भी गाते हैं और स्त्रियाँ भी । होली के गीत जो दफ पर पुरुष बजाने हैं वे चलन के हैं । कहरवे के ठेके पर ये गीत गाये जाते हैं । इनमें थमाले भी शामिल हैं । थमालों की संख्या भी बहुत है । १०-१५ थमालें तो हमने संग्रहीत की हैं । स्त्रियों के भी कुछ गीत चलन के हैं जैसे 'होली खेलो री चतर-भुज च्यार बड़ी होली खेलो री ।' 'दप काहे को बजायो जी वालम रमिया दप काहे को ।' 'दप पूँचे के बल बाजजी रंगीलो चंग बाजगी ।' दप पर बजाई जाते वाली थमालें ये हैं—

(१) उ मिलले भरत मैया हर आये, उ मिलले,
 हर आयेर किसन आये उ मिलले ।

(२) लिछमण के र बाण लग्या र सकती लिछमण के ।

(३) राजा बल के ओ राज मची र होली, राजा बल के ।

दप पर पुरुष जो अन्य चलन के गीत गाते हैं वे ये हैं—

(१) वालम छोटी मो (काजलिये की धुन से मिलती) ।

(२) बगीची मिमिया की, जी पर जेदिया मार, पचास ।

(३) और रंग देरै वीरा और रंग देरे मेरी चोराणी कै दाय कोनी
आयोरे लीलगर और रंग दे (सारंग की छाया) ।

(४) मरझ्याऊं रै मोदुड़ा तेरी घाली, बाजै मेरी पैजणी भमाभमसैं ।

(५) तूतो भूरे कौ काको ।

(६) मेरो मन पीहर जायवानैं ।

होली के अवसर पर स्त्रियां जो गीत गाती हैं वे ये हैं—

(१) गौरी के बदन पर कुण मारी पिचकारी जी ?

(२) होली तो माता गढ सैं उतरी,
कोई हाथ कांगण माथै मोर ये रायां की होली ।

(३) होली लाई ए फूलां की भोली भिरमिरियोले ।

(४) माथै नै महमद ल्यावो रंगरसियां,
रखड़ी बैठ घड़ावो रंग रसिया ।

होली के समय गीदड़ नृत्य होता है उसमें भी कुछ गीत गाये जाते हैं । उनका पीछे उल्लेख हो चुका है । कुछ और भी हैं जैसे—

(१) कठैं सैं आई सूठ कठैं सैं आयो जीरो
कठैं सैं आयो ए भोली बाई थारो बीरो ।

(२) आज म्हानैं देवरिये सैं गैर खिलाओ ए माय
लूहर रमवां म्हे जास्यां (मारवाड़ की लूर का गीत) ।

शीतला

होली के आठ दिन बाद शीतलाष्टमी का त्यौहार मनाया जाता है । शीतल रखने वाली शक्ति के रूप में इसकी उपासना की जाती है । शीतला देवी (चेचक) बोदरी भी देवी के रूप में पूजी जाती है । इस पर गीत बहुत अधिक नहीं हैं । शीतला पूजने आते जाते समय रास्ते में दूसरे प्रकार के गीत गाये जाते हैं वे गायकी की दृष्टि से मध्यम श्रेणी के हैं । गीतों के नमूने ये हैं । 'वाग लगाइयो पना मारू वाग लगाय, उजली बतोसी गौरी धण सैं सहो हे ना जाय ।' शीतला सम्बन्धी गीत—

- (१) बला ल्यूं सेइल माना की ।
- (२) मेइल मेइल नीमगिये ए माय ।
- (३) माना ये दुर्लाचंदजी री पाग मलासन रान्वा ये ।

पावणा

किसी घर में व्याह्र जाने वाले व्यक्ति से सम्बन्धित जो गाने गाये जाते हैं, वे पावणा कहलाते हैं । ये गीत भोजन कराने समय तथा उसके बाद गाये जाते हैं । भोजन कराने समय जो गीत गाये जाते हैं वे ५-७ की संख्या में हैं किन्तु उसके बाद मनोरंजनार्थ जो गीत सुनाये जाते हैं उनकी संख्या अधिक है और गीतों की द्वारा यह मनोरंजन बढ़ दो बंद तक किया जाता है । छोटी बालिकायें भी जीजा सम्बन्धित गीत गाती हैं । ये सरल धुनों के होते हैं ।

- (१) हां रे बाला हण सरवारिया री पाळ जंवाई थोयें थोनियां जी म्हागज ।
- (२) थोया थोया थाल परास दिया भानजी (भोजन के समय) ।
- (३) प्यारा पावणा ओ राज म्हारें जीमया नैं आय ।

साळियां, जीजा सम्बन्धी जो गीत गाती हैं उनकी धुनें सरल होती हैं—

जीजा बोल तो सरी मेज के सिराणें माळी एकली लड़ी ।

कामण

जादू टोने को कहते हैं । लोकगीत रीतिरिवाजों, पुरानी प्रथाओं, विश्वासों और परम्पराओं के रक्षक हैं । राजस्थान के बहुत से हिस्सों में घर को जादू टोनों से बचाने के लिये कुछ डोंग आदि पहनाये जाते हैं । कामण ३-४ की धुनने में आये हैं । किसी जमाने में इनका बहुत अधिक महत्त्व रहा होगा । कामण विवाह के अवसर पर ही सुने गये हैं ।

- (१) कांऊ आया राइयर थर हर कांया राज ।
- (२) कांऊ आय विमान्याजी गज कम्पनिया ।

(३) 'नींद घणेरी' गीत में भी जादू टाने का असर दिखाया गया है। 'रिमझिम करती महल पधारी तो जागतड़ो सोय रयो मोरी भुवाये नींद घणेरी।'

(४) '...कूकड़ी काचो सूत, जाय वांध्यो नायण को पूत, हार्यो ए। (वर और बधू को जब जुआ खिलाया जाता है तब बधू पक्ष की ओर से वर को हराने के लिये यह कामण का गीत गाया जाता है)।

(५) 'धीरा रीजो रे नादान कामण आज कराला' (मेवाड़)।

चौमासा

तीज के गीतों का विवरण देते समय हम चौमासे से सम्बन्धित कुछ गीतों का उल्लेख पीछे कर चुके हैं। राजस्थान के रेतीले भागों में जैसलमेर, बीकानेर, जोधपुर और शेखावाटी में चौमासे का बड़ा महत्त्व है। वर्षा के आगमन पर ही गीत शुरू हो जाते हैं और तीज के त्यौहार तक गाये जाने हैं। रेगिस्तान के इलाके में चौमासा सबसे अधिक सुहावना समय होता है। अतएव चौमासे के गीतों का यहां बड़ा महत्त्व है। सावण, लहरिया, हींडा (भूला), मोर, तमाखू, केवड़ा, खेती की बोवाई सम्बन्धी गीत मुख्यतः गाये जाते हैं। ये गीत हर मोहल्ले में गाये जाते हैं—

(१) कानीराम बीरो हींडो घलायो, वाई सीता हींडण आई रै।

(२) ओरै रंगीलो धण रो केवड़ो जी राज,
ओतो वायो वायो पान दुपान म्हारो राज।

(३) यो कुण बीजै वाजरो ये वदली।

(४) हां जी म्हारा सायवा इण आमड़लारी डाल
हिंडोलो राजन घालस्यांजी म्हारा राज।

(५) सावण आयो ए म्हारा सोजतिया सरदार, भंवर म्हांनै
पीवर मेलो ए।

(६) सावण तो आयो सड्यां में सण्यो।

सपना

सपने हमारी निगाह में ४ देवने में आये हैं किन्तु वे प्रसिद्ध हैं। सपने में आदर्श गृहस्थी का चित्रण मिलता है। एक सपना प्रेम-सम्बन्धी है जिसमें स्त्री ने अपने पुत्र को सपने में देखा है। पहला सपना बयावा गीत में है, इसमें प्राकृतिक सौन्दर्य भी साथ साथ मिलता है—

- (१) हां हां भंवर न्दानें सुपनो जी आये जी राज
सुपना रो अरय बनाओ जी राज ।
- (२) सुती थी रंग नदल में, सुती नैं आये जंजात
भंवर सुपना में देन्याजी ।
- (३) सुपनो तो आये सरय सुलनगो जी ।
- (४) सपना में नारजी इन्द्र बड़क्यो,
नानक सरवर इन्द्र भर्योजी (मेवाड़) ।

रातीजगा

विवाह एवं पुत्र जन्मोत्सव अथवा किसी सनानी के मनाने पर रात भर जाग कर गीत गाने की प्रथा राजन्यायन के अधिकांश भागों में है। इसे रातीजगा कहते हैं। आजकल कुछ भागों में रात के १२ बजे तक ही स्त्रियां गाती हैं। फिर सबेरे ३-४ बजे उठकर गाती हैं। इस प्रकार बहुत से गीत लुप्त होते जा रहे हैं। उमादे, आभलदे, सती, जैतलदे, भोमिया, केसरिया, भसूता सिध, सनेही दोला पिनर (पूर्वज), भैरजी, सेडलमाना, नावलिया, नाना (दुर्गा), हनुमानजी, गणेशजी आदि के गीत रातीजगा में गाये जाते हैं। इनकी संख्या भी सैकड़ों की है। फिर भी कुछ गीनों के तमूने दिये जा रहे हैं—

- (१) काओ माताजी थाने करि वलनाया ओ (मेवाड़) ।
- (२) न्दारा हरिये बनरा कूकड़ा—सुर्गा (मेवाड़) ।
- (३) नाताजी रा मन्दर आगे केवड़ो ए नाय ।
- (४) लोड़ाजी वावजी थें कटै वलान्विया ?
न्दारी तेल वळयो आली रात । (मेवाड़) ।

- (५) अम्बर जाग्या देई देवता, धरती पर वासक नाग,
ओ भालर बाजै राजा राम की। (प्रातःकाल के समय)।
- (६) गांव धणी को सायबा हुकुम मंगावोजी
सायबा भांगड़ली रै बुवाओ म्हारा राजन भांग प्याओजी।
(भांग)।
- (७) माता कै भवन में जीओ नारेळां रो बिड़लो (माताजी पर)।
- (८) सेडल मेरी सेडल माता तू कित चाली ? (सेडल माता)।
- (९) सांचा पित्तर थारै अंग चढ़ै (पूर्वज)।
- (१०) कोठे सैं आयोजी बड़ीजी प्यारा पायणा (पूर्वज)।
- (११) घड़ दे म्हारा अजब लुहार्या दीवलो जे।
- (१२) वारी ओ भोम्यां थारै नाम ने (भोमिया)।
- (१३) कोठे तो बाजा ये कंवर के बाजियो (केसरियो)।
- (१४) पांच बरस की होई राज कंवार,
गुड़िया तो खेले वाई जैतलीजे (जैतल)।
- (१५) हार गाथां कै गौरवै वो कंवर रेवड़ियो चरायबां जाय !
भभूतो सिध बागां में (भभूतोसिध)।
- (१६) सनेही ढोला घर आव (मरवण)।
- (१७) बिणजारा ओ हां रै लोभी लोग दिसावर जाय
थानै सूत्यां ना सरै बिणजारा ओ (बिणजारा
प्रातःकाल के समय)।
- (१८) बाबाजी हुकुम करावो बाबाजी हुकुम करो तो
पोखर न्हायस्यांजी (आभळदे)।
- (१९) बैठ्या बाबोजी तखत बिछाय कागदिया तो आया जी बाबाजी रे
हाडै राव का (सजना)।
- (२०) बाड़ बिचाळै ये उमादे रानी पीपली जैंके छै अड़वड़ पान
(उमादे)।
- (२१) राव रतनसिंह घर आई छै धीय जोसीड़ा नै पूछण वाई री
भुवा गई (जैतल)।

जच्चा

पुत्र जन्मोत्सव से जो सम्बन्धित गीत हैं वे जच्चा के गीत अथवा होलर के गीत कहलाते हैं। इनकी संख्या भी २०-२५ है। इन गीतों में नव ज्ञान शिशु के वस्त्र, जच्चा के वस्त्र, पुत्रजन्म की खुशी, गर्भ की पीड़ा आदि चित्रित हैं। पुत्रजन्म के समय धूयरी बाँटने की भी प्रथा राजस्थान में है।

- (१) होलर जाय नै हुई छै बधाई
ये नारा वन बधायो रे अलबेली जच्चा (मवाड़)।
- (२) राजीड़ा लाल चुड़ो पहराय।
- (३) गीहू ये चणा की धूयरी रँधाव। (धूयरी की धुन अच्छी है इसकी रेखाई भी भरी जा चुकी है)।
- (४) गीगा मोच्या मेरा लाल ...।
- (५) ओ चन्गो लो सुगर्गीरा ओ सायव न्हारे मन बल्यो जी।
- (६) प्यारी लार्ग कुल बहू ओ ललना (इसमें सारंग राग की आवा है)।
- (७) रंग नहल बिच जच्चा होलर जायो ये पीलारी मौज ये।
- (८) हल्यौ हल्यौ बोलो राज बीनौ बीनौ चालो राज।
- (९) हौं ओ गीगा गीगै का बायोजी दलाल (बच्चेकी टोपी संबंधी)।
- (१०) अन्न नहीं भाँवेजी पियाजी न्हानें अन्न नहीं भाँवेजी
(गर्भ की अवस्था)।
- (११) दिल्ली शहर को सायवा पीछो नंगाघोजी
(पीछे का यह गीत बड़ा प्रसिद्ध है इसमें पीछू राग के स्वर हैं)।

बिणजारा

रेगिस्तानी भागों का यह प्रसिद्ध गीत है। वैसे वहाँ यह रातीजगा में स्त्रियों द्वारा ही गाया जाता है। अन्य लोग भी इसको प्रातःकाल के समय विशेष गाते हैं। कतारिये ऊँटों पर बैठ इसे गाया करते हैं और लम्बी मंजिलें सुरी से पार कर लेते हैं। इसमें बिणजार और बिणजारी

के प्रश्नोत्तर हैं। विणज से यह शब्द बना है। विणजारी विणजारे को दूर देश व्यापार करने के लिये जाने को प्रेरित करती है। दोनों में परस्पर प्रेम भी बहुत व्यक्त हुआ है—

‘विणजारा ओ, हाँ रै लोभी लोग दिसावर जाय,
थानै सूत्या न सरै विणजारा ओ।’

१ माहेरा(भात)

वहिन के लड़के या लड़की की शादी के समय भाई उसको चूनड़ी ओढ़ाता है और भात भरता है। इस प्रसंग से सम्बन्धित गीत भात के गीत कहलाते हैं। भात विवाह का ही एक अंग है। भात के गीत भाई और वहिन का हृदय द्रावक प्रेम व्यक्त करते हैं। वहिन भाई के लिये गीतों में शुभ कामना करती है। गीतों के धोल इस प्रकार हैं—

- (१) सात सुपारी पान रो विड़लो भतियां नै रै बीरा
नूतण जाय, राजिन साथ लियो।
- (२) गोटा को दावण मेरी सामू ताणी लाजे रे।
- (३) एक बीरो मेरो आयो मेरै मन भायो।
- (४) आज म्हारो बीरोजी कांकड़ वस रह्या।
- (५) गङ्गा कै धोरै रे बीरा जमना रे धोरै
बीच वसे मेरा भाई।
- (६) थे तो धन धन जीभैयाँ रो मान बढ़ो करयो।

बच्चों के खेल-गीत

लड़के-लड़कियों के जीवन में खेल उनकी एक मुख्य प्रकृति के रूप में हैं। इन खेलों में गीत और कविता होने से अधिक सरसता हो जाती है। इन गीतों की राग साधारण है फिर भी उनमें लय है—

- (१) कान कतरनी, कान कतरनी छव्वक छैया छव्वक छैया, बोल
मेरा भैया।
- (२) टम्पो घोड़ी फूल गुलाब रो।
- (३) काकड़ बेल मतीरा पाक्या टींडसियां का टोरा लाग्या,
राजाजी राजाजी खेलो कुँवाड़ (छोटे बच्चों का)।

- (४) मछली मछली कितनी पाणी ? हाँ मियाजी इतनी पाणी ।
(छोटे बच्चों का) ।
- (५) म्हाला म्हाला पाङ्ग कृण है ?

लोरियाँ

लोरियों का महत्त्व बच्चों के चरित्र निर्माण में कम नहीं है। बच्चों को सोते समय रात्रि को बड़े-बड़े लोरियाँ सुनाया करते हैं। ये गीत सरल धुनों के हैं।

- (१) राम भज बीरा राम भजरे, राम बिना दुख पावंगो ।
(२) तालिया बजायो भइ रावे गोविंद गाओ ।
(३) सोई रे गीगा सोई, तेरी मा करे रसोई ।
(४) श्याम सुन्दर मदनमोहन, रावेगोविंद भजरावे गोविंद ।
(५) थारी मां पाणी गी, घर में गंडकड़ा वाली गी ।

दिवाली

दिवाली के १५ दिन पहले ही लड़के और लड़कियों की टोलियाँ प्रायः सबके घर गाते हुए निकल जाती हैं। लड़कों के द्वारा गाये जाने वाले गीतों को 'लोवड़ी' अथवा 'हरणी' भी कहते हैं और लड़कियों के द्वारा गाये जाने वाले गीतों को 'बड़ल्यो' कहते हैं। ये मेवाड़ की ओर प्रचलित हैं—

लड़कों के गीत

- (१) हरणी हरणी थूँ क्यूँ दूबलीए चाल म्हारै देस, काठा गया
को घूघरी रे, घोळी तली को तेल ।
ऊँडी कूड़ी ऊँडी बावड़ी रे मांय भँवर की बेल, पाणी
भरवा वाली पातली रे, चवड़ो दीलो मेल ।

लड़कियों के

- (१) गाडा नीचे चँवळा बाया, उगा छोटा मोटाजी ।
(२) बड़ल्यो म्हारो लाडलो, सैर में भागो जायरे भाई ।
(३) बड़ल्यो रे बड़ल्यो नू कटै सैं जनम्यो ?
(४) अल्या गल्या में रोदिडो फूल्यो सिरीकै संज्या फूलियो राज ।

विनायक

विनायक माँगलिक देवता हैं। किसी भी शुभ काम को करने के पहले विनायकजी पर ही गीत गाया जाता है। उनको मनाया जाता है ताकि काम की सिद्धि हो, काम की सफलता प्राप्त हो। विवाह के अवसर पर विनायक का गीत गाकर सिद्धिदाता विघ्नहर्ता विनायक को प्रसन्न किया जाता है।

(१) गढ़ रणत भँवर सँ आओ विनायक करोयेनै चीति विड़दड़ी।

(२) चालो हो गजानन आयां जोसी रे चालाँ।

कार्तिक स्नान के गीत और तुलछाँ के गीत

कार्तिक स्नान में एक मास पर्यंत गीत प्रातःकाल के स्नान के बाद कृष्ण पर या जलाशय पर गाये जाते हैं। शाम को बालिकायें तुलसी के गीत गाती हैं। उसके बिखे (पौधे) के पास मंदिर में दीपक जलाती हैं। कार्तिक स्नान के गीत हैं 'रसोई', 'आरतो', 'हर हर गंगा', 'थाली' 'सुसराड़ो, पथवारी, आदि। इनमें थाली की धुन बड़ी मनोहर है। प्रातःकाल यह बड़ी कर्ण प्रिय लगती है—

कातीकड़ै को मगन महीनो, गाओजी किसनहर की थाली थाली ओराया।

रामजी नैं न्यूतण राधका गई जी, ओढ कसूमल साड़ी साड़ी ओरया।

कुछ गीतों की पंक्तियाँ बोलकर ही कह दी जाती हैं जैसे 'हर हर गंगा, लहर तिरंगा, तेरी लहर मेरा सीतल चंगा'।

इन गीतों में कुछ धार्मिक, पारिवारिक एवं सामाजिक कर्तव्य भी बतलाये गये हैं।

स्त्रियाँ एक महीने कार्तिक मास नहाती हैं उसी के अनुसार स्त्रियाँ प्रातःकाल ४ बजे के लगभग गीत गाती हैं।

तुलसी भी कृष्ण की स्त्री मानी गई है। ये पौराणिक विचार हैं। तुलसी की आज भी हिन्दुओं में बड़ी मानता है। गीत इस प्रकार हैं—

- (१) मैं तनैँ पृछूँ तुलछा राणीं कण तेरो मँदर चिगायोये ? कण तेरे मंदरिये में नीव दिराइ ये ?
- (२) म्हें थानैँ पृछाँ म्हारा सुरीओ टाकुरजी ये पेचो कोठे बाँध्या जी मथरा जी का बामी ।

घोड़ी

वैसे तो विवाह के उत्सव में भी गाई जाती है किन्तु घोड़ी का उल्लेख स्वतंत्र भी बहुत से राजस्थानी गीतों में मिलता है । घोड़ी पर ही चढ़कर विवाह में तोरण मारा जाता है । घोड़ी का शृंगार-वर्णन तथा उसकी चाल, दिनदिनाहट आदि का चित्रण गीतों में हुआ है । घोड़ियाँ सौराष्ट्र और सिंधु देश की प्रसिद्ध रही हैं ।

१. इंदरियो धरियो ग घोड़ी मदरी मदरी चाल ।
२. घोड़ी म्हारी चंद्र मुखी इन्द्र लोक सुँ आइ ओ राज ।
३. घोड़ी तो चढ म्हारो कैवर कानीराम घर आइयो ।
४. घोड़ी तो चंचल बनड़ा चालसी जो हाँजी बना गढ मुलतान सँ आई नवल बना की घोड़ी जाँ चरँजी ।
५. के म्हारी तोरण आपै आई, आपै आई, के राजा राम पठाई ओ राज ।

बना-बनी

यह प्रसंग भी विवाह का ही है किन्तु इस पर स्वतंत्र गीत भी अच्छी संख्या में हैं । राजस्थान में बना प्यार का और आदर सूचक शब्द है ।

किशोर-किशोरी के लिये बना-बनी शब्द का प्रयोग होता है । बना कुलीन घर का द्योतक शब्द भी है । यों जिसकी शादी होने वाली है उसको ही खासतौर से बनड़ा या बनड़ी शब्द की संज्ञा देकर गीत गाये जाते हैं ।

- (१) हस्ती कजली देशां रा ल्याज्यो,
नवल बना वो सिरदार बना ।

- (२) बना मारे प्यारो लागे सा,
दशरथ राजकुमार बनो मारं प्यारो लागे (मेवाड़) ।

(३) म्हारा बागां में नारंगी रो रूख,
जीं पर वनड़ी खेलती जी राज ।

(४) बनड़ो उमायो ये बनी ये थारै कारणै
जोड़ी को उमायो ये बड़गौतम थारै रूप नै
(विवाह) ।

(५) ले चालू म्हारै देस ये
नवल बनी ले चालू म्हारै देस (विवाह) ।

पपैयो

पपीहा एक प्रसिद्ध पद्दी है, जिसका हिन्दी साहित्य में भी बहुत उल्लेख हुआ है। वर्षा ऋतु में राजस्थान में भी यह पद्दी बोलता हुआ सुना जाता है। पपैये का जो प्रसिद्ध गीत है उसमें एक युवती किसी विवाहित युवक को मार्ग भ्रष्ट करना चाहती है। किन्तु युवक उसको अन्त में यही कहता है कि मेरी स्त्री ही मुझे स्वीकार होगी। यथार्थ और आदर्श का इसमें सुन्दर मिश्रण है।

(१) भंवर बागां में आज्योजी, एजी म्हारो
नाजुक जीव घवरावै पपैयो बोल्यो जी ।

(२) वोले रे पपैयो हांजी रे पिवड़ो रे
गाढा रे मारू मग दिये रे ।

पपीहे का गीत राजस्थान के कई भागों में सुना जाता है ।

हिचकी

ऐसी धारणा है कि किसी के द्वारा याद किये जाने पर हिचकी आती है। जब हिचकी आती है तो दूर रहने वाले अपने संबंधी की ओर अनायास ही ध्यान चला जाता है।

(१) म्हारा पियाजी बुलाई म्हनै आई हिचकी
(अलवर-मेवात का यह प्रसिद्ध गीत है) ।

(२) म्हारा साईनाड़ा रो जीव घवरावे,
हिचकी पड़ी घड़ी मत आवै ।

चौक-च्यानणी

राजस्थान में भादवा सुदी ४ गणेश चतुर्थी को बाल त्यौहार मनाने की प्रथा भी है। शेखावाटी और बीकानेर की ओर यह उत्सव बड़े उत्साह से मनाया जाता है। उत्सव का स्थान गुरुओं की पाठशालाएँ हैं। बालक चेहरें बनाते हैं और आनन्द मनाते हैं। यह उत्सव लगभग एक मास पूर्व से ही मनाया जाता था किन्तु अब १०-१५ रोज पहले से। गुरु के साथ ये विद्यार्थी विद्यालय में पढ़ने वाले लड़कों के घर घर जाते हैं। वहाँ गीत गाये जाते हैं। साथ में नगाड़ा भी रहता है जिसे बजाते चलते हैं। इस उत्सव को विकसित करने की आवश्यकता है। रास्ते भर ये बालक गीत गाते जाते हैं। छुट्ट चुने हुए लड़के पहले गाते हैं पीछे से सब लड़के उस पंक्ति को दोहराते हुए गाते हैं। युगल रूप में डंके भी परस्पर भिड़ाते हैं। ये डंके बड़े सुन्दर बने हुए होते हैं। चौक च्यानणी के गीतों के बोल हैं—

- (१) चौक च्यानणी भाइडो,
करदे माई लाइडो,
लाइडो में पान गुपारी।
- (२) सकती बाण लग्यो लिच्छमण के।
- (३) गौरी पुत्र गणेश मनाऊँ,
साल गिरध गणपति का गाऊँ।
भाइ सुदी चौथ बुधवार,
जन्म लियो गणपत दातार ॥

राजस्थान में बालकों का यही एक उत्सव व त्यौहार दिखलाई पड़ता है। इसमें बालकों का सम्मान किया जाता है।

राजस्थान के विभिन्न भागों के गीत

जैसलमेर के गीत — जैसलमेर में आवागमन के साधन बहुत कम हैं। वहाँ के पुरुष कई दिनों से परदेश से लौटते थे। अतएव उनके वियोग में गाये जाने वाले गीतों को 'भोरावा' कहते हैं। 'रणमल' एक खंड काव्य है। यह मेलों में गाया जाता है। विवाह के अवसर पर दूरी-गणियाँ भी इसे गाती हैं। 'सूयदित्या' द्वारा भीलनी स्त्रियाँ पति के पास

संदेश भेजती हैं। 'सुमेरू सोढा' में एक स्त्री सोढे के लिये संदेश भेजती है। 'उमरलो' में प्रेमिका उमरले की प्रतीक्षा में गाती है। इनके अलावा कठड़ो, ओठीड़ो, सूरजड़ी, धूमर, नीमड़ी, पपहिया, इंडोणी, पायलड़ी, दुपट्टा आदि हैं। 'इंडोणी' गणगौर का गीत है, 'दुपट्टा' शादी के अवसर पर सालियां गाती हैं। पपीहा वरसात का गीत है। इनके अलावा 'लाखा', 'तमाखू', 'मूमल', 'धतूरो', 'घूड़लो' आदि अन्य प्रसिद्ध गीत हैं।

वीकानेर के प्रसिद्ध गीत — करेलड़ी, ओलंगड़ी, सायबाजी, एलची, सियालो, सपनो, हिचकी, नींवूड़ो, नींदड़ली, कलाळी, ओगणियो, जला, पपीहा, नागजी, बीछूड़ो, मजमूनी, कसुम्बा, चौधरी, पीतलियो पलाण आदि प्रसिद्ध एवं प्रतिनिधि गीत हैं।

मेवाड़ के प्रसिद्ध गीत — धूमर, पटेलिया, लालर, माछर, नोखीला थारी ऊंटां री असवारी, हेली रंगरो वधावो, लहरियो, बीछियो, (पैरों का आभूषण), नावरी असवारी, शिकार, नागजी, भैरू, पनजी, वालो देस; आदि यहां के लोकप्रिय गीत हैं।

गीतों की दृष्टि से मारवाड़, वीकानेर और शेखावाटी तीनों बड़े समृद्ध हैं। यहां भिन्न भिन्न धुनों के सैकड़ों गीत गाये जाते हैं। शेखावाटी में ५०० के लगभग गीत हमारे सुनने में आये हैं।

अब हम ऐसी जातियों को लेंगे जो शौकिया अपना समय संगीत में देती हैं। लोक-संगीत इनके जीवन का मुख्य अंग बना हुआ है। अपनी आजीविका के काम से विश्राम लेकर प्रायः प्रति रात्रि को ये लोग गीत और भजन गाते हैं। ये स्वान्तः सुखाय गाते हैं और इनसे अपना मनोरंजन करते हैं। दूसरों को भी इन्हें सुनकर बड़ा आनंद मिलता है। शान्त रात्रि में इनका स्वर दूर से भी बड़ा सुखद लगता है। ये जातियाँ हैं,—बळाई, भोमिये, चमार, नायक, मेहतर, रैगर, कोली, कुम्हार, गाड़िया लोहार, आदिवासी आदि। बळाई और भोमिये कवीर और रेदास के पदों को गाने में कुशल हैं। ये इकतारे और करताल (खड़ताल) गीतों के साथ बजाते हैं।

उच्च वर्ग या सवर्ण लोग आपाधापी, धन, पद और प्रतियोगिता की दौड़ धूप में जीवन के सच्चे आनंद से बहुत दूर चले गये हैं। किन्तु आदिवासी लोगों ने लोक-संगीत को अपने गले का हार बना रखा।

हैं और यही उनका एक मात्र सहारा भी है। मेवाड़ में भील एक सहीन नक गौरी के गीत सुनाते रहते हैं किन्तु अर्थोपार्जन की दृष्टि से नहीं। उनके दैनिक जीवन में भी गीतों का बहुत बड़ा भाग रहता है। उच्च वर्ग में तो विशेषतया त्याहारों और उल्लखों पर ही त्यान्तःसुन्नाय गीत गाये जाते हैं। सामुदायिक गीत गाने का अवसर तो बहुत कम मिलता है। मंदिरों में कभी कभी कुछ स्त्रियाँ हरजस सानूदिक रूप में गाती हैं। होली के अवसर पर चंग के साथ तथा मंदिरों के कीर्तन तथा भजन के रूप में पुरुष वर्ग सामुदायिक गीत गाते हैं। इनसे समाज में जाति पांति, छूआछूत, ऊँच नीच, छोटे बड़े का बड़ा भेद भाव रहा है। फलस्वरूप व्यक्ति विशेष की अहमन्यता यहां मुख्य देखी जाती है। शिक्षा के अभाव के कारण भी जन साधारण में सामाजिक भावना नहीं आ पाई है। अतएव सामुदायिक लोकगीतों की संजाइश कम ही रही है। वे एक मोड़ले में डकड़ी होकर गा सकती हैं। किन्तु सामुदायिक रूप से गाने का अवसर तो उनके लिये नहीं के बराबर ही आता है। त्याहार, विवाह आदि पर भी एक ही कुटुम्ब व जाति की स्त्रियाँ ही अक्सर गाती देखी गई हैं। फिर भी त्यान्तःसुन्नाय गीतों के अवसर और उगाहरण यहां पर्याप्त मिलते हैं। नीचे इनका विवरण दिया जाता है।

(१) स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले गीतों के अवसर—

होली, तीज (चौमासा), गणगौर (भूतर), विवाह, पुत्र-जन्मोत्सव, रातिजगे, हरजस, बारा नामिये, शीतला, पावणा के शुभागमन पर, कार्तिक स्नान, जन्मा, जात, जहूले एवं मेले।

(२) बालिकाओं के गीतों के अवसर—

गणगौर, जीजा के आगमन पर, चानाचट के त्याहार पर, तीज (भूले के गीत), होली, दिवाली।

(३) बालकों के गीतों के अवसर—

चौक च्यानगी (गणेश चतुर्थी महोत्सव), दस के गीत, थनालें, मंदिरों के रात्रि जागरण के भजन, दिवाली।

(४) पुरुषों के गीत—

भजन, होली पर चंग के गीत, थनालें, मंदिरों के रात्रि जागरण, कीर्तन आदि।

राजस्थान में पौराणिकता और धार्मिकता की प्रधानता रही है। यहां बहुत बड़ी संख्या में मंदिर और देवालय हैं। इनमें भक्ति सम्बन्धी गीत और भजन प्रायः होते रहते हैं। अब इनका प्रचलन अवश्य कम हो रहा है। यहां प्रति दिन भजन होते रहते हैं। भजन भी बहुत बड़ी संख्या में यहां रचे गये हैं। मीरां, कबीर, दादू, रैदास, चंद्रसखी के भजन और हरजस यहां घर-घर में प्रचलित हैं। बख्तावर के भक्ति पूर्ण सोरठे रेगिस्तानी भागों में बहुत गाये जाते हैं। नाथ पंथियों का निर्गुणी साहित्य भी इधर बहुत गाया जाता है। पिछले वर्षों में चूरू और फतहपुर की ओर भानीनाथ के पद बहुत विख्यात हुए हैं। मंदिरों में अमावस्या, ग्यारस आदि को रात्रि जागरण भी हुआ करते हैं। इन गीतों में कुछ गीत शास्त्रीय संगीत के समीप हैं। भजनों की संख्या भी बहुत बड़ी है। राजस्थानी भजनों का साहित्य संगीत की दृष्टि से कम संपन्न नहीं। स्त्रियों में जो भक्ति संबंधी गीत प्रचलित हैं वे सरल संगीत के द्योतक हैं। उनमें राम, कृष्ण, ध्रुव, प्रह्लाद, हनुमानजी, आदि से संबंधित गीत अधिक गाये जाते हैं। वृद्ध स्त्रियां अपने साथ ही गायकी और गीत ले जा रही हैं, इनकी रक्षा करने की बड़ी आवश्यकता है।

स्त्रियों द्वारा गाये जाने वाले भक्ति संबंधी गीतों को हम हरजस का नाम दे रहे हैं। इनमें बारहमासिये भी हैं। कुछ प्रसिद्ध हरजस निम्न प्रकार से हैं—

- (१) रामा मावस आगै अरज कराँ थे सुणज्यो जी गिरधारी
(मावस)।
- (२) ओ हो रै बंदा हर क्यूँ ना भजले, गोविन्दो क्यूँ ना भजले
कितनी कै देर लगे हर भजताँ ?
- (३) कैया लम्बा दिया पसार ?
- (४) मिलता जाज्यो भी गुमानी
पेजी थारी सूरत है नखराली।
- (५) मन मेरा संज्या सुमरण कर रै
हरि को भजन नित कर रै (संध्या)।
- (६) मनवा नाय विचारी रै।
तेरी मेरी करताँ ऊमरं खो गई सारी रै।

कलकत्ते से राजस्थानी भजनों का एक बृहद् संग्रह 'राजस्थानी भजन सागर' नाम से श्री रघुनाथप्रसादजी सिद्धानियाँ के सम्पादकत्व में प्रकाशित हुआ है। इसमें हजार से भी ऊपर भजन हैं। इस दिशा में छोटे मोटे अन्य भी प्रयत्न हुए हैं। पिछले वर्षों में स्वामी ब्रह्मानन्द के भजन भी प्रचलित हुए हैं। पुरुषों के द्वारा गाये जाने वाले कुछ प्रसिद्ध और प्रचलित भजन इस प्रकार हैं—

- (१) इलाली हीरा लाजून की, म्हारे सतगुरु दीन्ही रे बताय ।
- (२) एक दिन उड़े ताल से हंस फेर नहीं आवेगो ।
- (३) वन में चरती बकरी रे बोली आयो कसाई ले ज्यामी ।
- (४) पिया के फिकर में सुरता भई दिवाणी, नैन गमा दिवे रोय ।
- (५) हे म्हारी हेली समझ सुझागण सुरताँ नार
लगन मोरी राम से लगी ।
- (६) पापी के मुख सैं राम कोन्या नीसरे केसर मिल गई गारें में ।
- (७) चामडै की पूतली भजन करले, सिया राम रटले ।
- (८) राम मोरे रङ्गरेज चुनड़िया मोरी रङ्ग डाली (कवीर) ।
- (९) पीले रे प्याला होय मतवाला, सदा मतवाला,
प्याला प्रेम हरी रस का रे ।
- (१०) एक दिन बजे नगारा कूचका क्यों गफलत में सोता है (पारवा) ।
- (११) हर भज हर भज हीरा परखले समझ पकड़ नर मजबूती
अटल तख्त पर खेलो हासरा और चार्ता सब भूँठी
(निर्गुण भजन) ।
- (१२) सन सव्दां भड़ लाई हो संतो म्हारा,
ज्ञान घटा भुक आई होजी (सवद) ।

किसी पूर्ण बृद्ध के देवलोक हो जाने पर शव के साथ सामुदायिक रूप से पुरुषों द्वारा नाना प्रकार के भजन गाये जाते हैं। ये सभी शांत रस और जगत की निस्सारता से सम्बन्धित हैं। राजस्थान में होली, सुरता, पारवा, सवद आदि के गीत भी बड़े लोकप्रिय और प्रसिद्ध हैं। स्वान्तःसुखाय भक्ति सम्बन्धी गीतों के गायकों में बळार्ड, चमार और नाथक प्रधान हैं जो अपने इष्टदेव रामदेवजी, गोगाजी आदि की विरुदावली गाते हैं। मीराँवाई के भजन गाने में वैरागी साधु बड़े प्रसिद्ध हैं। निर्गुणी भजन गाने में नाथ पंथी साधु नामी हैं।

अध्याय ४

आदिवासियों के गीत

राजस्थान के दूसरे भागों से आदिवासियों के लोकगीत भिन्न हैं। वे सरल होते हैं और इनमें स्वर का प्रसार भी बहुत सीमित होता है। केवल राजस्थान के पहाड़ी प्रदेशों में ही ये लोकप्रिय हैं और इनकी अपनी विशेषताएँ हैं। उनकी कुछ धुनें यद्यपि बड़ी सरल और अविकसित हैं तथापि वे बड़ी मोहित करने वाली हैं और वे हमारा ध्यान उस समय की ओर ले जाती हैं जब संगीत अपने उत्पत्ति-काल में था। इनमें कुछ आदिवासी इस प्रकार हैं—भील, मीरों, वंजारे, गरांसिये, और सहरिये। इनके गीत साधारणतया इनके दैनिक जीवन से संबंधित रहते हैं और आमतौर से नृत्यों के साथ गाये जाते हैं। गीतों में अक्सर स्थायी ही मिलती है। किसी-किसी में ही अन्तरा रहता है। प्रति गीत-पंक्ति के साथ टेक रहती है। अधिकतर गीतों की धुनें एक सी ही मिलती हैं। कुछ शब्द भी प्रति पंक्ति के साथ दोहराये जाते हैं।

भील व मीरों

इनके जीवन में संगीत का बहुत बड़ा स्थान है। जो युवक नाचना गाना नहीं जानते, उनके विवाह में बड़ी अड़चन आती है। मेहमान के आने पर ये उसका नाच गा कर स्वागत करते हैं। होली के अवसर पर गांव में आये हुए शहरी अतिथियों का स्वागत भील स्त्रियाँ नाच गाकर करती हैं। किसी भील के घर यदि बालक पैदा हो तो अतिथियों का ये सुमधुर गीतों से स्वागत करते हैं। शहर से अपने गांव लौटते हुए भील भीलनियाँ गाते हुए अपने मार्ग की थकान मिटाते हैं। मेलों के ऊपर भीलों के गीतों का जाल सा बिछा रहता है। भील-गीत बहुधा नृत्यों से सम्बंधित रहते हैं। कुछ ही गीत ऐसे हैं जिनका नृत्यों से संबंध नहीं है जैसे धार्मिक गीत जो अपने आराध्यदेव की आराधना में भील लोग इकतारे और खंजरी पर गाते हैं। इन नृत्य गीतों के विषय प्रेम, वीरता, चोरी, लूट, खेती, भगवद् भक्ति तथा भीलों के विविध वीरता पूर्ण कृत्य हैं। ये लोग गीत बहुत जल्दी बना लेते हैं। किसी भी नई वस्तु को अथवा

नये आदमी को देखते पर ये गीत बनाना शुरू कर देते हैं। ये अपने पास कंघा, काच, तलवार या कलर में कटार रखते हैं। भीलों के संगीत में रात्रि के जागरण विशेष उल्लेखनीय हैं। ये जागरण बहुधा बच्चों के चूड़ाकरण संस्कार के उपलक्ष में होते हैं। सम्बन्धित परिवार के यहां गांव के सभी लोग शनिवार की रात को एकत्रित होकर रात भर नाचते गाते हैं। इन गीतों में सरवनाथ का गुणानुवाद होना है और वे बहुधा इकनार और खंजरी के साथ गाये जाते हैं। इन गीतों के स्वर अन्य गीतों के स्वरों की अपेक्षा अधिक मधुर होते हैं। नाच के गीतों में ओज और गति होती है और जागरण के गीतों में कोमलता और गम्भीरता का पुट विशेष रहता है। भील हिन्दू त्योहारों की भी बड़े उत्साह और आनन्द से मनाते हैं। उक्त समय पर वे मस्ती से नाचते गाते हैं। थोड़ी संख्या में इकट्ठे होने पर ये गाना शुरू कर देते हैं।

हृंगरपुर-वांसवाड़ा के भील लोगों के गीतों में सादगी और स्पष्टता रहती है। इन गीतों की बोली बागड़ी है, जो दक्षिण पश्चिमी राजस्थान में बोली जाती है तथा राजस्थानी और गुजरानी के मिश्रण से बनी है। अधिकांश गीत नृत्यों के साथ गाये जाते हैं, एक जगह बैठकर गाये जाने वाले गीत नहीं के बराबर हैं। प्रायः ये गीत तत्काल ही रचे जाते हैं और प्रत्येक पुरुष अपना ओर से एक एक पंक्ति जोड़ता जाता है। इनकी रचना की ढाँड़ और भावराशि बहुत अधिक विस्तृत नहीं होती, इसलिए इनके गीतों में अन्य ग्राम गीतों की तरह गूढ़ार्थ और दार्शनिक तत्त्व भी नहीं होते। वे जैसा जीवन जीते हैं, वैसे ही गीत रचते हैं। उनमें किसी तरह का आडम्बर और रहस्य नहीं हुआ करना।

उत्तरी मेवाड़ के भीलों के गीत संगीत की दृष्टि से अच्छे हैं। इनके साज नादल और थाली हैं। ये गीत बड़े शोक से नाचते हैं। इनके गीत भी मधुर हैं। इनके गीतों में कई प्रकार की धुनें भी मिलती हैं। हृंगरपुर और वांसवाड़ा के भील बिना साज के ही प्रायः गीत गाते हैं। इनके गीत नृत्य में ढोल बजता है। ये गीत भी कभी-कभी नाचते हैं। उधर के भील प्रायः अपने को मीले कहलाने में अधिक गर्व का अनुभव करते हैं। कभी कभी नादल भी बजते हैं। ये हमेशा हाथ में धनुष और बाण, तरकस या बंदूक रखते हैं। इनको कविता अथवा गीत-रचना

से बड़ी रुचि रहती है। इनके गीत संगीत की दृष्टि से हलके हैं। मेवाड़ के उत्तरी भीलों का प्रसिद्ध नृत्य-नाट्य व संगीत-नाट्य गौरी है। इसके कुछ प्रसिद्ध गीत नीचे दिये जा रहे हैं। नीचे लिखे गीत कांजरी और मान्या जोगी के प्रसंग के हैं —

(१) ऊंचा राणाजी रा गोखड़ा रे नीचे पीछोला री पाळ पटेल्या
मार्यो जाईला रे;
मार्यो तो जाइला माल मेरे, कलंगी भोला खाय पटेल्या ।

(२) वनजारा-वनजारी के प्रसंग का गीत—
वनजारा रे मुँ जातरी वणियाणी, या थारै संगड़े लागी रे
वनजारी ए थुँ चालै तो ले चालूँ या राँडरी नाय धण रे

(३) देवी अम्बा जब प्रकट होती है, उस समय का गीत—
देवर म्हारा रे दीखै पीयर रा रूँख, देख म्हानै ओल्यूँ आवै
भावज म्हारी ए मती कर पियरियारी खां तो
भावज थानै जतनाऊं राखूँ ए

(४) गौरी शुरु निम्न गीत से की जाती है। जब गायक देवताओं की पुजा करते हैं उस समय का यह गीत है—

“उठ परभाती दौड़ी ए वाड़यां जावै तुँ वेगी ए वाड़यां जावै
हजारी ए मालण मोगरो
काची तो पाकी मारी कलियाँ हैं मती तोड़ मालण
हजारी ए मालण मोगरो ।

उत्तरी मेवाड़ के भीलों के प्रसिद्ध गीत निम्न प्रकार से है। इसे स्त्री और पुरुष साथ में मिलकर गाते हैं; नाम है ‘हमसीड़ो’

(१) मंगरे चालरे हमसीड़ो, मूळी लावो रे हमसीड़ो
सेर में चालोरे हमसीड़ो, गोहूँ गोळ मोलावो रे हमसीड़ो
देवी री पूजा करो रे हमसीड़ो ।

(२) जब भील खेत की खुदाई पर जाते हैं तब यह गीत गाते हैं—
‘कांधे कदाली माथै टोपलो ए म्याली,
चाली कसुम्बा रे खेत मियाली,
जाटणी ए छोरी खेत चालां ए ।

गैहूँ रे चण्णारा रोदला ए म्याली
माथे मकी रे या याट मियाली ।

तीचे हूँ गरपुर-वासवाड़ा के भीलों का गीत दिया जा रहा है। यह गीत भील जाति के सामाजिक उत्सवों पर जब स्त्री पुरुषों का समुदाय एकत्रित हो जाता करता है, नृत्य के साथ साथ स्त्री पुरुषों द्वारा सम्मिलित रूप से गाया जाता है। गीत बहुत लम्बा है। कुछ पंक्तियाँ दी जा रही हैं।

(१) रई ने क्यां घोले हूँ रे, देन्वो मारी दालड़े रमे
वारं पालां पजुगु हूँ रे, " " " "
केवल्यो गार जीडा हूँ रे, " " " "
वे भायां नी जोड़ी हूँ रे, " " " "

निम्नलिखित गीत भी स्त्री-पुरुषों द्वारा सम्मिलित रूप में नृत्य के साथ साथ ताली बजाते हुए गाया जाता है।

(२) रई ने क्यां घोले, मोर हुगरिया परमाथ

हूँ गरा देसनो हूँ गरो " "
आग्न्या ना सन्या " "
दोली हुदोली " "
माथा में पागेड़ी " "

तीचे दिया हुआ गीत अन्य भील गीतों की भाँति सामूहिक रूपसे नृत्य व ताल के साथ गाया जाता है। यह गीत हूँ गरपुर-क्षेत्र का है।

हूँ गरपुर ने थोक माँ मानु गामडुँ काला गमेता
हूँ गरपुर ने केनु राजवाजे " "
" माँ ने बाड़ी राजु नु राज " "
बाड़ी राज नां कोटां खाली पड़ियां " "

सहरियं

आदियासियों में इनका स्थान नीचा है। ये कद में छोटे और रंग में काले और शरीर में दुबले होते हैं। ये निर्धन हैं और तन को पूरा ढक भी नहीं पाते। इनका खानपान, रहन-सहन, वस्त्र-आभूषण, घरबार आंगन तथा दीवारें कला-शून्य होती हैं। दिन-रात की अपनी आर्थिक

समस्याओं के कारण ये नाच-गान बहुत कम कर पाते हैं। त्यौहार, धार्मिक पर्व तथा देवी-देवताओं का पूजा पाठ भी रस्म पूरी करने के लिये ही करते हैं। किसी समय अन्य आदिवासियों की तरह इन्होंने भी नाच-गान द्वारा स्वर्गीय आनन्द का अनुभव किया होगा। जिन सहरियों का जीवन अपेक्षाकृत सम्पन्न है—वे अपने त्यौहारों को आज भी मस्ती से मनाते हैं। इनके मुख्य त्यौहारों में श्रावण की अमावस्या, दशहरा तथा होली है। इन अवसरों पर ये खूब नाचते-गाते हैं। होली के अवसर पर सब मिलकर विविध प्रकार के फगुओं को गाते हैं। इन लोगों में भजन गाने की विशेष प्रथा नहीं। विवाह शादी पर जो ये गीत गाते हैं वे नीरस और कलाशून्य हैं। ये कोटा, भावालाड़ में पाये जाते हैं।

विणजारे

यह घुमन्तू जाति है और एक स्थान से दूसरे स्थान माल लाद कर विणज करती है। वणजारों की आठ उपजातियाँ अपने देश में विद्यमान हैं। मुख्यकटे वणजारे जो जाति के मुसलमान हैं अधिकतर कोटा-बूंदी की तरफ विचरते हैं। इन वणजारों का व्यापार-धंधा पहाड़ी प्रदेशों और घाटियों में विशेष है जहां मोटर आदि यातायात की पहुँच नहीं है। ये ऊँचे कद के होते हैं और सिर पर दो-तीन रंग के कपड़ों का गुँथा हुआ साफा बाँधते हैं। तन पर अंगरखी पहनते हैं और गले में चीड़ के हार। वणजारियों की चोलियाँ कला के उत्कृष्ट नमूने हैं। होली, दिवाली, गणगौर, दशहरा तथा रक्षा बंधन ठाट से मनाते हैं। दशहरा ये नृत्य-गान से मनाते हैं। दीपावली, होली भी बड़े उत्साह से मनाते हैं। वैसे भी उमंग आने पर ये लोग नाचने-गाने लगते हैं। इनके यहां शादी में गीत गाये जाते हैं। गणगौर भी वणजारों का एक बड़ा लोकप्रिय त्यौहार है। लड़कियाँ मिट्टी की गणगौर बना कर पूजती हैं और गाती हैं। वाँसवाड़ा और कुशलगढ़ में इन्होंने बसना शुरू कर दिया है। मेवाड़ में फतहसागर और भोपालसागर के पास भी बस गये हैं।

गरासिये

इनकी कुछ उपजातियाँ ये हैं रेद्र, भोड़्या, डोमर आदि। इनके मुख्य देवी-देवता चामंड, भैरव और काला-गोरा हैं जिनको वे सभी

अवसरों पर बड़े आनन्द और भक्ति से पूजते हैं। इनके कुछ मेले इन देवी-देवताओं से सम्बन्धित हैं। मेले इनके जीवन के प्रमुख अंग हैं। इन मेलों में ये नाच और गान करते हैं। होली के अवसर पर ये चंग-नृत्य करते हैं और निम्न स्तर के शृंगारिक और प्रेम-सम्बन्धी गीत गाते हैं। इस नृत्य में औरतें शरीक नहीं होतीं। वे केवल मर्दों के पीछे-पीछे एक समूह में चलती हैं और अपने गीत गाती हैं। इनके वालर नृत्य गणगौर के त्यौहार के समय होते हैं। एक में पुरुष और स्त्री साथ में नाचते हैं और सामूहिक रूप में गाते हैं। दूसरे में केवल स्त्रियाँ ही भाग लेती हैं। इसमें भी स्त्रियाँ सामूहिक गान गाती हैं।

अध्याय ५

पेशेवर लोकगीत-गायक और वादक जातियाँ

राजस्थान में दो रूपों में लोक-संगीत मिलता है। एक है पेशेवर रूप में और दूसरा है सामुदायिक रूप में।

निम्नलिखित जातियाँ संगीत को पेशे के रूप में अपनाये हुए हैं। पीढ़ियों से ये संगीत को अख्तियार किये हुए हैं। अतएव इनकी गायकी में बड़ा लालित्य मिलता है। इन लोगों ने युगों तक राजस्थान की सुन्दर गायकी की परम्परा को निभाया है। ये लोग विशेष अवसरों पर अपने जजमानों एवं विवाह-शादी के अवसरों पर अन्य लोगों का मनोरंजन करते रहे हैं। इनकी कुछ जातियाँ निम्न प्रकार से हैं —

१-रावल

यह जाति चारणों को अपना जजमान मानती है। उनको ये खेल-तमाशा दिखाते हैं। सर्दी के समय ये लगभग १२ व्यक्तियों के समूह के रूप में गाँव-गाँव में जाते हैं। वहाँ ये अपना प्रदर्शन करते हैं। ये गाने-बजाने का काम करते हैं और रस्मत भी करते हैं।

२-डूम अथवा डोम

यह भाटों से उत्पन्न एक मुसलमान फिरका है, ऐसा सर एच० एम० इलियट का मत है। मारवाड़ में ये मिरासियों तथा मुसलमान ढोलियों के फिरकों से अलग नहीं माने जाते हैं। मिरासी तथा ढोली इनको नीचा मानते हैं। इनकी आर्थिक स्थिति बहुत नाजुक देखी गई है। ये भी गाने-बजाने का काम करते हैं।

३-राणा

मुंशी देवीप्रसाद के अनुसार ढोली जयपुर में राणा कहलाते हैं। राणा लोगों का कथन है कि वे राण में धूँसा (नगाड़े) पर चोट मारते थे इसलिये राणा कहलाये। पिछले कुछ वर्षों तक राणाओं द्वारा यह काम

विवाह के अवसर पर भी हम देखते रहे हैं। शेखावाटी में राणा नगाड़ा बजाने का काम करते हैं और इस कला में वे बड़े दक्ष हैं। वहाँ ये लोग ठिकानेदारों द्वारा संरक्षित किये जाते थे। मंडावा में दुर्गा, हणमान और फीरडा राणा नगाड़े के काम में बहुत अच्छे हैं। जानवल के मेंरु राणा शेखावाटी के सबसे श्रेष्ठ ख्याल गायकों में हैं। शेखावाटी में निरासी सुसलमान भी नगाड़ा बजाने के कारण राणा कहलाये जैसे प्रसिद्ध ख्याल-लेंखक और अभिनेता स्वर्गीय नानू राणा। राणा गाने-बजाने का भी काम करते हैं। विवाह-शादी के अवसर पर शहनाई के साथ तथा ख्यालों में भी ये लोग नगाड़ा-नगाड़ी बजाते हैं। इनके वैवाहिक सम्बन्ध अपनी ही जाति में होते हैं। ये राजपूतों का सा जीवन बिताते हैं और उनसे संबंधित हैं। इनके राजपूत राजाओं की विरत है। ये राजपूतों से ही अपनी उत्पत्ति बताते हैं। इनमें शराब का भी व्यसन देखा जाता है। ये पहले कविता भी करते थे। इनकी संख्या राजस्थान में कम ही देखने में आती है। फलींदी में फत्तूजी राणा अच्छे लोक कलाकार हैं। राणाओं का राजपूतों के विवाह में नेग बंधा हुआ है। तोरण, थोड़ा, छवरी (चंवरी) के नेग बंधे हुए हैं। श्री शोभाराम (बाणराव) गाड़वाड़ निवासी माँड शैली के बहुत अच्छे गायक हैं।

४-लंगे

ये जैसलमेर में अधिक पाये जाते हैं। ये सुसलमान हैं। कहा जाता है कि ये भी हिन्दुओं से ही सुसलमान हुए। ये कमच्या बजाते हैं जो सारंगी से मिलता जुलता वाद्य है। लंगे राजस्थान के लोक-गीतों की मूल परम्परायें निमाये हुए हैं। ये खेती भी करते हैं। इनको शास्त्रीय संगीत की भी जानकारी रहती है। ये चौद्वानों के यहाँ ही गाने जानें बताये जाते हैं अन्यो के नहीं। इनमें दो वर्ग पाये जाते हैं। इन्होंने माँड गायकों की अच्छी परम्परा सुरक्षित कर रखी है। माँड को ये ६-९ प्रकार से गाते हैं। वहाँ के महाराजा ने कुछ लंगों को आश्रय दे रक्खा है। खुडालिया, मोहनगढ़, जांब गांवों में लंगा सुसलमान रहते हैं। इनके सिधियों की विरत (श्रुति) है। इनके गुल्लुन्ना, करवल आदि उस्ताद हैं। फलींदी से तीन नील पाणियों की दाणी में रमजू लंगा मुरनाई (शहनाई) अच्छी बजाता है। फलींदी के पास के वायू तथा देकरो गांवों में लंगे सुन्दर शहनाई बजाते हैं।

५-पातुर

ये छोटी ढोलकी बजाती हैं। इनका नाचने और गाने का पेशा है। इनके पुरुष जागरी कहलाते हैं। ये भी नाचने-गाने का काम करते हैं। पातुर पाजामा और अंगरखा पहनती हैं। ऊपर से दुपट्टी अथवा ओढ़नी ओढ़ती हैं। ये वैश्या वृत्ति को भी अपनाये रहती हैं। इनके घरों के ऊपर फूस अथवा खपरेल मिलेंगे। ये राजपूत बतलाई जाती हैं किन्तु आर्थिक संकट के कारण इनको यह पेशा अपनाना पड़ा है।

६-भगतण

वैश्याओं की यह एक जाति है जो नाचने-गाने का काम करती है। ये मुसलमानों के साथ भी रहती हैं। कहा जाता है कि रामावत साधुओं की लड़कियाँ भ्रष्ट हो गई थीं। साधुओं के समाज में उनका पाणिग्रहण संस्कार नहीं हुआ। इन्हीं साधु कन्याओं से यह जाति बनी। इस जाति के पुरुषों को भगत कहते हैं। इनके घरों की लड़कियाँ ही वैश्यावृत्ति अपनाती हैं। इनके घर पर जो बाहर से स्त्रियाँ आती हैं वे नहीं अपनाती। इनमें नाते की प्रथा नहीं है। ये जोधपुर की ओर अधिक मिलती हैं।

७-कलावंत

संस्कृत के शब्द कलावंत का यह रूप है। ये गवैये और बजैये होते हैं। मारवाड़ के कलावंत सुन्नी मुसलमान हैं। कहा जाता है कि इनमें से कुछ गौड़ ब्राह्मण और कुछ टांक चौहान राजपूत थे किन्तु इनको बाद में मुसलमान बना लिया गया। इनकी स्त्रियाँ नाता नहीं करतीं। मारवाड़ में महाराजा मानसिंह के जमाने में इनकी उन्नति हुई थी। ये मिरासी मुसलमान हैं। सिरोही में राणे भी कलावंत कहलाते हैं।

८-राव

राजस्थान के गांवों की जातियों की पीढ़ियों को ये सुरक्षित रखते हैं। ये गाने में कुशल होते हैं, मौलिक कविता करते हैं और उसकी धुन भी निकालते हैं। राजपूत लोग इनका बहुत आदर करते हैं। इनके जागीरें भी हैं। पर्दा भी रहता है। राजपूतों से मिलता हुआ इनका जीवन

हैं। मेवाड़ में ये काफी संख्या में हैं। जेवाणे, नाथद्वारा के पास लाल-मादड़ी, चम्बोरा, कुरावड़ आदि में इनकी वस्तियां अधिक हैं। इनके राजपूत जजमान हैं। पुत्र-जन्मोत्सव, विवाह आदि के अवसर पर इनको नेग मिलता है। रावों के गोत्र देमुन्नी, राणीमंगे, जालोरा आदि हैं। राजपूतों की खांपों से इनके गोत्र मिलते हैं, जैसे गहलोत, चौहान, पंथार आदि। ये दिगलज देवी को पूजने हैं। हरलालजी भाभा कोठारिया के बड़े अच्छे कवि हैं। कुरज के श्री लक्ष्मीनारायण राव लोक गायक एवं नर्तक हैं। राव डिगल के विद्वान् होते हैं और इनमें कविता करने की इनकी परम्परागत एवं प्राकृतिक शक्ति होती है। राजपूतों के राव डिगल कविता और प्राचीन इतिहास के अच्छे जानकार होते हैं। शेष राव गाने का काम भी करते हैं।

६-भाट

सामाजिक स्तर की दृष्टि से भाट बढ़कर हैं। इनका पेशा रावों से मिलता-जुलता है। वही भाट हजारों वर्षों की अपने जजमानों की पीढ़ियों को अपनी वदियों में सुरक्षित रखते हैं। ये प्रतिवर्ष अपने जजमानों के पास जाते हैं। इनका नेग बंधा हुआ है। ये वंश वृक्ष रखते हैं। इनकी आर्थिक स्थिति भी ठीक रहती है। कहीं-कहीं ये लोग गाने का भी काम करते हैं। ये लोग उत्तर पश्चिम प्रान्त तथा गुजरात में अधिक हैं। इनकी रीतियां ब्राह्मणों से मिलती जुलती हैं। इनमें अच्छे विद्वान् भी मिलते हैं। यह बहुत प्राचीन जाति है। बाटी भाटों की रीतियां राजपूतों से मिलती हैं। इन्हें माकी में गांव और जमीन मिली हुई है। विवाह के अवसर पर इन्हें इनाम मिलने हैं। इनके यजमान इनका बड़ा सम्मान करते हैं। राणी मंगा भाट केवल रानियों की ही वंशावली रक्खा करते हैं। भाटों की ही एक जाति और है जो भाट चारण कहलाती है। इनके वैवाहिक सन्धन्ध न तो चारणों से होते हैं और न भाटों से। ये अपनी ही जाति में विवाह करते हैं। इनके वंशज रोहड़िया चारण हैं। मारवाड़ में भाट रासवारी नाचते हैं। कुछ कठपुतली भी नचाते हैं।

१०-डाढी

ये लोग भी अपने जजमानों की विरुदावली सुनाते हैं। विवाह के अवसर पर अपने जजमानों के यहां उपस्थित होते हैं। ये वंशावली

कंठस्थ याद रखते हैं। इनका स्तर नीचा देखा गया है। आर्थिक दृष्टि से भी ये हीन हैं। 'ढोलामारू' प्रसिद्ध लोक काव्य के रचयिता भी ये ही बतलाये जाते हैं। उसके गाने में ये बड़े परिपक्व हैं। ये लोग हिन्दू भी होते हैं और मुसलमान भी। ये चिकारा नामक वाद्य बजाते हैं। हिन्दू दादी विश्नोद्वयो, जाटों और सुनारों से तथा खत्रियों से भिन्ना मांगते हैं। ये गायक हैं। मारवाड़ के थली रेगिस्तान में ये अधिक संख्या में बसे हुए हैं। वहाँ इन्हें मांगणियार कहते हैं। ये लोग राजपूतों और सिन्धी मुसलमानों की वंशावलिखां रखते हैं। ये राजपूती प्रथाओं को भली प्रकार निभाते हैं और अपनी ही जाति में विवाह करते हैं। नाता इनमें प्रचलित नहीं है। इनकी स्त्रियां गाती हैं किन्तु नाचती नहीं।

११-भोपा

भोपों के कई भेद हैं। माताजी, गोगाजी, भैरूजी, पावृजी, देवजी, हड़भूजी, डूंगजी-भुंवारजी, बलजी-भूरजी आदि के भोपे अलग-अलग हैं। 'पावृजी के भोपे' रावणहत्थे पर पावृजी की विरुदावली गाकर सुनाते हैं। इनका वाद्य बड़ा सुरीला बजता है। शेखावाटी, बीकानेर एवं जोधपुर के कुछ हिस्सों में डूंगजी-भुंवारजी एवं बलजी-भूरजी धाड़ियों की विरुदावली कुछ भोपे रावणहत्थे पर गाकर सुनाते हैं। वह रावण हत्था कुछ छोटा होता है और इतना सुरीला नहीं बजता। इन लोगों में आस्था की भावना अधिक देखी जाती है। ये भोपे अपने दृष्ट देवों के गीत गाकर सुनाते हैं। ये एक स्थान से दूसरे स्थान अपने प्रदर्शन दिखाते फिरते हैं। इनकी स्त्रियां भी बहुत ऊंची आवाज से गाती हैं। आजकल ये सिनेमा की धुन के गीत भी गाने लगे हैं। जमाने की मांग ने इनसे ऐसा करवाया है। ये अन्य राजस्थानी लोक गीत भी गाकर सुनाते हैं। जैसे सुवटिया, मूमळ, बीछड़ो आदि। इनकी आर्थिक स्थिति बड़ी नाजुक है। ये फटे हुए वस्त्रों में ही घूमते फिरते हैं। भोपी प्रायः मधुर गाने वाली होती है और रेगिस्तानी खुले मैदानों में अर्धरात्रि के समय इसका स्वर भी जमता है। श्रौतागण सुग्ध हो जाते हैं और भूम उठते हैं। गोगाजी के भोपे सांप का जहर उतारते हैं। माताजी के भोपे दूल्हे का सा वेश धारण किये रहते हैं। ये अपने पास त्रिशूल, डेरू और थाली रखते हैं। विशेषतया ये जीण माता (सीकर) और करणीमाता (बीकानेर) के मेलों में इकट्ठे होते हैं। ये मुंह में से

गोले निकालते हैं और आंग्रों की पलकों में से सुई पार कर निकालते हैं। पावूजी के भोपे घंटेल गांव में हैं, जो चूरू से तीन कोस दूर है। श्री पूसाराम अच्छा भोपा है जो मुंदरनासे पावूजी की फड़ सुनाता है। पावूजी के भोपों के गांव—डेगा, राणासर, खुंडेरा, हरासर, रतनपुरा, रामपुरिया आदि हैं। डेगा निवासी सर्व श्री मालो, और हरासर निवासी पन्नो, कुरडो, चुन्नो हैं। फलोंदी (मारवाड़) से चार कोस आगे मूला भोपा है। रामदेवजी के भोपे (कामड़) मारवाड़ की ओर हैं। ये तन्दूरा बजाते हैं। शेखावाटी की ओर चमार रामदेवजी के पुजारी हैं। कहावत प्रचलित है कि 'रामदेवजी ने मिल्या जिक्का देह ही देह'। भैरुंजी के भोपे माथे में सिंदूर लगाते हैं, कपड़ों में तेल डालते हैं। ये त्रिशूल धारण करते हैं। कमर में बड़े बड़े घूंघरू बांधे रखते हैं। ये मशक का बाजा बजाते हैं। यह अकेला ही गाता है, इसके कोई जजमान नहीं होता। गोगाजी के भोपे—नायक, चमार आदि हरिजन जातियों में हैं। चूरू के पास जीवनराम का चेटा बेगाराम तथा मंसादेवी का पंडा श्री तोलानाथ गोगाजी के भोपे हैं।

टिप्पणियां

हरभूजी—ये सांखला राजपूत थे और राव जोधाजी के समकालीन थे। जोधाजी इन्हें बड़ा महात्मा मानते थे। जोधाजी के सामने इन्होंने पहले से ही भविष्य बाणी कर दी थी कि तुम्हारा राज्य बीकानेर तक फैलेगा। अतिथि-सत्कार में तो ये अनुपम थे।

रामदेवजी—मारवाड़ के एक सत्यवादी थीर हो चुके हैं। मुसलमान भी इन्हें पूजने लगे और ये रामशाह पीर कहे जाने लगे। सं० १५१५ में इन्होंने मारवाड़ के रुणेचा गांव में जीवित समाधि ले ली इनके उपलक्ष में राजस्थान के कई स्थानों में भादवा के महीने में मेले भरते हैं।

गोगाजी—ये चौहान राजपूत थे और गावों की रक्षा में वि० सं० १३५३ में बड़ी वीरतापूर्वक लड़ते हुए काम आये। ये शहीद होने के कारण जनता के द्वारा पूजे जाने लगे। सांप का काटा हुआ व्यक्ति इनके स्थान पर ले जाया जाता है। बीकानेर के गंगानगर जिले में नौहर भादरा के पास गोगामेड़ी में गोगाजी का विशाल मेला भरता है। यह मेला कृष्ण-जन्माष्टमी के दूसरे दिन गोगानवमी को भरता है। शेखावाटी में गोगानवमी से ही लोहगर्ल के लिये यात्रा शुरू हो जाती है।

बलजी भूरजी—ये भी धाड़ी थे जो धनवानों को लूटते और गरीबों की मदद करते थे। ये अन्त में पुलिस का सामना करते हुए विसाउ के पास काम आये।

(पावूजी, डूँगजी भुँवारजी के विषय में राजस्थानी गीत शैलियों वाले प्रसंग में वर्णन किया जा चुका है)।

माताजी—काली के रूप में भी ये पूजी जाती हैं। शक्ति की देवी हैं। आदि देवी और आदि शक्ति हैं। इनके कई नाम और रूप हैं। पौराणिक युग में इनका महत्त्व व विस्तार अधिक हुआ।

भैरूजी के जहाँ जहाँ देवरे या मन्दिर आदि स्थान बने हुए हैं वहीं देवजी की पूजा—धूप, ध्यावना होती रहती है। गूजरों में सर्वत्र ही देवजी की मानता देखी जाती है।

देवनारायण—इन्होंने राजपूतों की बगड़ावत शाखा में जन्म लिया था। इन्होंने अपने पिता रावतभोज का बदला लिया था। पड़िहार राजपूतों से इनका युद्ध हुआ था। कहते हैं इनका जन्म चांडलिया गांव में हुआ था जो मारवाड़ और मेवाड़ की सीमा से लगता हुआ है। इनका जन्म सं० १३०० के लगभग माना जाता है। इनको गूजर पूजते हैं।

भैरू—ये शिव और देवी के गणों में माने जाते हैं और पौराणिक देवताओं में हैं। लोक जीवन में भैरों की बहुत मानता है। इन पर बहुत से गीत मिलते हैं। मेवाड़ में काला-गोरा के रूप में इन्हीं की पूजा होती है।

१२—कालवेलिया

यह एक घुमक्कड़ जाति है। ये पूंगी और खंजरी बजाते हैं और गाते भी हैं। विशेषतया ये गांवों में अपना मनोरंजन प्रदर्शित करते हैं। इनकी स्त्रियां भी गाती हैं। इनकी पोशाकें बड़ी कलात्मक होती हैं। ये भगवां वस्त्र पहने रहते हैं, सिर पर साफा बांधते हैं और अपने को नाथ पंथी बतलाते हैं। सांप दिखाना इनका प्रमुख व्यवसाय है। ये जड़ी-बूटियां भी रखते हैं। सर्प और बिच्छू के डंक और दर्द को दूर करने वाली बूटों भी लोगों को देते हैं। कई जगह ये बाज खेलते भी देखे गये हैं। ये डेरों में रहते हैं। इनकी आर्थिक स्थिति भी साधारण रहती है। ये अपनी पूंगी में निम्न गीतों की धुनों का अधिक प्रयोग करते हैं।

ये धुनें सचमुच बड़ी मोहक होती हैं। इनकी वस्तियां सरदारगढ़ के पास आगरिया और कुंवारिया के पास मिलती हैं।

पूंगी पर ये धुनें बजाई जाती हैं—

- (१) ईं'डोणी :—'पाड़ोसण बड़ी चकोर गम गई ईं'डोणी',
- (२) पण्हारी :—'कुण रे खुदाया कुवा बावड़ी ए पण्हारी ए लो',
- (३) लूर :—'सागर पाणीई नै जाऊँ नजर लग जाय'।

इसी प्रकार के अन्य लहरें ये बजाते हैं। काळबेलियों के कुछ गीत निम्न प्रकार से हैं—

- (१) शंकर्या :—अरं शंकर्या रे भ्रमक चाल मत चाल
मालयो दूरो रे भायला मालयो दूरो रे.....
- (२) दाऊड़ो दीवै रे दरजी दो दिन मोड़ो दीवै रे
म्हारो छेल भंयररो जोड़ियो सिताव दीवै रे
जाणो मेळा में।
- (३) खणवा वालो आयो डावी में सुइयां लायो रे
थने कटे छिपाऊं म्हारी आलीजा
खणवा वालो आयो।
- (४) गांव थारो नींबलियो मगड़ो जो लागो ए
लकूड़ी मगड़ो लागो।

१३-अड़ भोपा

सामुद्रिक शास्त्र इनका व्यवसाय होता है। व्योतिप शास्त्र से सम्बन्धित इनके गीत बहुत अधिक आकर्षक होते हैं। आजकल इनकी आर्थिक स्थिति बड़ी शोचनीय है। इनको भिन्न-भिन्न धुनें याद हैं। कांकरोली-नाथद्वारा के पास इनकी वस्तियां हैं।

१४-कानगूजरी

विशेष रूप से राधा और कृष्ण के जीवन पर भक्ति सम्बन्धी गीत गाने में ये बड़े पटु हैं। जब ये नृत्य करते हैं तब साथ ही गाते हैं। आधिकतर ये मारवाड़ की ओर पाये जाते हैं। ये रावणहत्या भी बजाते हैं। यह जाति से गूजर होते हैं और पूछने पर अपने को राधाकृष्ण का

अवतार कहते हैं। ये राधाकृष्ण के मोहक गीत गाते हैं और संतोषी जीवन बिताते हैं।

१५-वैरागी

जाति से ये साधु हैं और इन्होंने अपनी आजीविका के लिये मुख्य व्यवसाय गाना ही बना रक्खा है। राजस्थान में रासधारी शैली में जो लोक नृत्य-नाट्य प्रचलित हैं, उनमें ये बड़े कुशल होते हैं। ये सुगणी भजन भी गाते हैं।

१६-कामड़

इनका मुख्य काम अपने संरक्षकों के लिये धार्मिक अवसरों पर गाना है। उनकी औरतें गाने में और तेरह ताली बजाने में बड़ी निपुण होती हैं। तेरह ताली मजीरे बजाने का एक मोहक, कठिन और कलात्मक ढंग होता है। ये मेघवालों और भास्त्रियों के मसखरे होते हैं। ये लोग तन्दूरे अथवा चिकारे पर गीत गाते हैं। यह भास्त्रियों की ही शाखा बतलाई जाती है। भास्त्रियों के साथ ये लोग खा-पी तो सकते हैं किन्तु वैवाहिक सम्बन्ध नहीं करते। भास्त्रियों के लिए इनकी स्त्रियां नाचती भी हैं और गाती भी हैं। डोडवाना और पोरण के कामड़ ऊँचे कलाकार हैं। इनकी उपजाति गोरवी और धानक हैं। इनके जमीनें भी हैं जो जागीरदारों द्वारा दी गई हैं। डोडवाना और कलवाड़ा के कामड़ रुणीचा के रामदेवजी के गीत गाने में जाने पहचाने हैं और उधर के इलाके में प्रख्यात हैं।

१७-सरगड़ा

ये भी ढोलियों के सदृश हैं और उनकी सी विशेषताएं अपनाये हुए हैं। कच्छीघोड़ी नृत्य में ये सुन्दर काम करते हैं। यह जाति चमारों के ही समान मानी जाती है। पूर्वकाल में ये लोग तीर बनाया करते थे। सर (तीर) से इनका नाम सरगड़ा पड़ा। इन्हें सरगाराह भी कहते हैं। ये ढोल बजाकर डूँडी भी पीटते हैं। ये हिन्दू रीतियों का विवाह के अवसर पर अनुसरण करते हैं। ये समाचार पहुँचाने का भी काम करते हैं।

१८-कंजर

कंजर सांसियों की तरह जरायमपेशा जाति में शुमार थे मगर अब सरकार ने इन्हें भी अलग अलग जगह बसा लिया है। कंजरियां नृत्य में

बहुत प्रवीण होती हैं और घर-घर जाकर नृत्य से पैसा भी कमाती हैं। कंजरियों की पोशाकें अत्यन्त कलात्मक होती हैं। वे अपने अंग को नाना प्रकार के गोदनों से गुदाकर सुन्दर बनाती हैं। कंजर पुरुष भी नाचते हैं परन्तु वे इतने प्रवीण नहीं होते जितनी कंजरियां। कभी-कभी स्त्री-पुरुष मिल कर भी नाचते हैं। आमतौर से ये ढोलक और मजीरा बजाते हैं और कंजरियां नाचती हैं। उनके शरीर का मोड़-तोड़ देखते ही बनता है। राजी के लिए गीत और नृत्य इनका मुख्य धंधा है। राजस्थान के प्रेम और शृंगार के गीत गाने में ये बड़े परिपक्व हैं। ये आजमेर की ओर अधिक मिलते हैं। कंजर जाति से हिन्दू हैं। कंजरों के कुछ प्रसिद्ध गीत ये हैं—

(१) ढोला ढोल मजीरा बाजे रे,

काळी छोट को बाधरो नजारा मारे रे।

(२) गोर बंद और काजलियो (इनका विवरण आगे है)।

(३) चांदी की ढाल्यो रे, जीवो मोरे राजा.....।

१८-सांसी

यह काम पहले अपराधी जातियों में थी। कुछ लोग इनकी उत्पत्ति भरतपुर से मानते हैं। इनकी स्त्रियां नाचती-गाती हैं। धीरे-धीरे इनमें सुधार होता जा रहा है। ये हिन्दू हैं और माता की उपासना करते हैं। ये मांसाहारी हैं और शराब भी बहुत पीते हैं। इनमें स्वाभिमान बिल्कुल नहीं मिलता। ये लोग भंगियों का सम्मान करते हैं। ये पशुओं को बेचने का भी व्यवसाय करते हैं। धीरे-धीरे इनको बसाया भी जा रहा है। पिछड़ी जाति कल्याण विभाग ने इनके बच्चों के लिये कई स्थानों पर छात्रावास खोले हैं। इनका अपना कोई व्यवस्थित एवं नियमित जीवन नहीं है, परन्तु नाच गान में ये बहुत प्रवीण हैं। स्त्री पुरुष मिल कर नाचते हैं। ढोली के अक्सर पर ये विशेष रूप से नाचते हैं। नाच गान इनके जीवन के अंग हैं। किसी समय इनकी स्त्रियां ने नृत्य को व्यवसाय के रूप में भी अपना लिया था।

१९-जोगी

बीकानेर, जोधपुर और शेखावाटी की ओरचे लोग गाने-बजाने का काम करते हैं। ये नाथ पंथी हैं और गोपीचंद्र, भरथरी, और शिवजी

का व्यावला आदि प्रबन्ध-गीतों को चतुर्मास में गा कर सुनाते हैं। ये सारंगी पर गाते हैं। इनमें से कुछ 'सुलतान निहालदे' के पवाड़े भी गाकर सुनाते हैं। जोगी मुसलमान भी होते हैं जो टोंक में पाये जाते हैं। अधिकतर ये लोग गाँवों में रहते हैं। ये कसबों में भी घूमते रहते हैं। घर-घर जा कर भरथरी, गोपीचंद आदि के कुछ बोल गा कर सुना देते हैं और गृहस्थी इन्हें अनाज या आटा डाल देते हैं। कुछ जोगी शिव के बड़े भक्त होते हैं। ये गुरु गोरखनाथ के सम्प्रदाय को मानते हैं। ये निर्गुणी भजन, सवद आदि भी गाते हैं। योगी शब्द से ही जोगी बना है। गोरखपंथी भजनों में हठयोग का वर्णन मिलता है। इनके दो भेद हैं। (१) कनफटे और (२) आयसजी। कनफटों का सम्मान अधिक होता है। ये कई स्थानों के महंत हैं और आर्थिक दृष्टि से भी सम्पन्न हैं। इनके स्थान भी बहुत से कस्बों और गाँवों में बने हुए हैं। कनफटे कानों में गोल मुंदरा पहनते हैं। इनमें विवाह वर्जित है। इनमें ही कांठबेलियां जोगी भी होते हैं।

२१-नट

प्राचीन युग में नाट्य-कार्य नट अथवा नाट्य-विशेषज्ञों द्वारा होता था परन्तु जैसे-जैसे जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में विशेषता आती गई वैसे-वैसे व्यवसाय के अनुसार जातियों का आविर्भाव हुआ और अभिनेताओं की भी नट नामक जाति विशेष बन गई। आज भी तीन प्रकार के नट हमारे प्रान्त में विद्यमान हैं, एक वे जो रस्सी पर चलते तथा शारीरिक व्यायाम के चमत्कार दिखलाते हैं। दूसरे वे जो कठपुतली नचाने का काम करते हैं। तीसरे वे जो कि अभिनय से जनता को रिझाते हैं। यद्यपि ये तीनों ही प्रकार के नट एक ही परम्परा से सम्बन्धित हैं परन्तु आज इनमें विचारों और परम्पराओं का भेद हो गया है।

राजनट

शारीरिक व्यायाम-कौशल दिखलाने में ये अद्वितीय होते हैं। ये कई प्रकार की क्रीड़ा दिखाते हैं। कलावाजियाँ में ये बड़े कुशल होते हैं वड़े-वड़े वांसों पर चढ़ कर ये अपना करतब दिखाते हैं। उस समय वे गाते भी हैं। गाने बजाने से प्रदर्शनकर्ताओं को बड़ी प्रसन्नता मिलती है और उनको जोश आता है। ये चड़ी-ढोलक बजाते हैं। एक तरफ

उसे डंके से बजाते हैं और एक तरफ खाली हाथ से। राजा और राज-पूत इनके जजमान होने से ये राजनट कहलाते हैं। निम्बाहेड़ा के पास सवजनखा का डेरा राजनटों का मुख्य स्थान है। ये स्थान-स्थान पर घूमते रहते हैं। कौतुक करने वाले अब राजस्थान में बहुत कम नट रहे हैं। ये पजामा तथा कसी हुई धोतियां पहनते हैं। गले में कोड़ियों अथवा मूंगे की माला धारण करते हैं। इनकी स्त्रियां पीतल के गहने पहनती हैं। बाजीगर भी नटों में ही होते हैं। ये बाजीगर जादू का खेल, चन्द्र, भालू के तमाशे दिखाते हैं। डमरू और वंशी बजाते हैं। दक्खिनी नट भी होते हैं, इनको गंदिया नट भी कहते हैं। ये अत्यन्त निर्धन हैं। कनाडची, पारची, कनचेदिया, वनचड़, वगरिया, चनलेट, मोगिया और बोदीना राजस्थान और मध्यभारत की सीमा पर नटों की वस्तियों के गांव हैं।

कठपुतली नट

यह जाति पिछड़ी हुई जाति में शुमार की जाती है। कुचामण तथा परवतसर के आस पास के गांवों में ये स्थायी घर बना कर बस गये हैं। यह सदा से घुमन्तू जाति रही है और आज भी ये जगह-जगह जा कर प्रदर्शन करते हैं। ये आठ महीने यात्रा करते हैं और वरसात में चार महीने घर पर रहते हैं। इनके जजमान भांभी अथवा जुलाहे हैं। भांभियों के यहां ये शादियों के अवसर पर ढोल, तुरही आदि वाद्य भी बजाते हैं। कोई-कोई नट तो भांभियों के पूर्वजों का लेखा-जोखा भी रखते हैं। किसी की शादी में बुलाये जाने पर ये भोजन के अलावा ५०) रुपये तक प्राप्त करते हैं। प्रत्येक खेल के ५) तक लेते हैं। इनकी स्त्रियां बड़ी साहसी होती हैं। कठपुतलियों के साथ नकली चेहरा लगा कर ये अभिनय भी करती हैं। कठपुतली वाले खर्चीले पाये जाते हैं। विवाह-शादी में ये २०००), ३०००) रुपये तक खर्च कर देते हैं। इनके डेरों में सहयोग की भावना भी मिलती है। कठपुतलियां नचाने वाला नट बड़ा कला-मर्मज्ञ होता है। उसे ताल-सुर का भी ज्ञान होता है। यह नृत्य-कला में भी बड़ा निपुण होता है। गीतों के साथ चलने वाली ढोलक की गति तथा पुतलियों के साथ प्रयुक्त होने वाले हास्य-विनोद से प्रकट होता है कि नटों की यह विशेष जाति बहुत कला-निपुण होती है।

कठपुतली नट गीतों को भी सुन्दरता से गाते हैं। गायक कलाकार के गुण इनमें विद्यमान हैं। गीतों का एक नमूना दिया जा रहा है—

मारु थारा देस में, निपजे तीन रतन ।
 एक ढोला दूजी मारवण, तीजो कसूमल रंग ॥
 दारु देतो मांस दे, गोरख देतो घास ।
 तिरिया देतो मन हंस खेलणी,
 पांच भाइयां रो साथ.....।

मारवाड़ में वेगसर, रसाल, चावली, डावडा, वासा, निमोद, लुणीचा, खाखोली आदि गांवों में कठपुतली वाले नटों के डेरे विद्यमान हैं। केन्द्रीय संगीत नाटक एकेडेमी कुचामण निवासी श्री चमनलाल के दल को संरक्षण दे रही है।

२२-भवाई

नाचने-गाने वालों की यह एक जाति है। इसकी उत्पत्ति केकड़ी स्थान से नागाजी जाट द्वारा मानी जाती है। समय पा कर अन्य जातियों से भी भवाई बन गये और भवाईयों की एक स्वतन्त्र अच्छी संख्या वाली जाति बन गई। राजस्थान और मालवा में निम्नलिखित जातियों के भवाई हैं—जाट, धाकड़, वोळा, डांगी, मीणा, भील, कुम्हावत, नायक, तेली, चमार, बळई, गूजर लोदा और माळी। भवाईयों के यहां नौकरी करने वाली जाति के लोग भी भवाईयों में ले लिये जाते हैं। यह एक स्वावलम्बी जाति है और अपना आत्मसम्मान रखती है। ये अपने जजमान के यहां ही नाचते हैं। प्रति घर से वे १) रुपया ही लेते हैं और खाने का खर्च भी जजमान को ही देना होता है। ये स्वभाव से सरल, रंगरूप से मोहक और रहन-सहन से बड़े शौकीन होते हैं। ये भी लगभग ८ महीने यात्रा करते हैं। यदि इनका कोई जजमान इन्हें इनकार कर दे तो फिर उसकी ये बड़ी मजाक उड़ाते हैं। ये जजमानों का लेखा-जोखा भी अपनी बहियों में लिखते हैं। ये कई प्रकार के नाच करते हैं और संगीत-नाट्य भी। नृत्यों के चमत्कारिक प्रदर्शन और परिश्रमपूर्ण नृत्यों में यह जाति राजस्थान में अकेली ही है। इनके नृत्य गीत के बिना नहीं होते। आजकल इनके साथ ढोल और मजीरा बजता है किन्तु पहले सारंगी, नफीरी, नक्काड़े आदि बजते थे। सारंगी की जगह आजकल हारमोनियम बजता है। इनके गीत हास्यप्रधान रहते हैं। गीतों के स्वरों में विविधता है और वे काफी परिमार्जित भी हैं—

दोलामारु का गीत

या प्रेम पत्रिका दोजे
 न्हारा नन्हरी ने जाई कीजे
 आंख पड़ पड़ अंगिया टपके

वीकाजी खेल का गीत

बाजण लागो बायरो, ऊड़ण लागी खेह ।
 चाहण लागो सायरो, सारो दूदण लागो नेह ॥

बाबाजी के गीत

बाबा आव बर कोटड़े, बळे थूं वणी ।

जाली फूल नड़े, थारी बास न जावे बायजी ॥

ये गीत माटी और चारणों की परम्परा पर बनये हुए हैं ।

भवाई अपने पारिवारिक जीवन में सुखी होते हैं । ये अपनी स्त्रियों की इज्जत करते हैं । ये लोग अपने बरों को बड़ा सान्न सुधार रखते हैं । भवाईयों के साधारण डेरे की आय लगभग ३००० रुपये प्रति वर्ष तक हो जाती है ।

भवाई कलाकार राजस्थान में भिन्न-भिन्न कलाओं की दृष्टि से निम्न प्रकार से प्रसिद्ध हैं—

(१) 'शंकरिया' के कान में श्री छोगालाल खोड़ीय; नान्वाड़ा, चित्तौड़ के पास के विख्यात हैं ।

(२) कसरती कान के लिये श्री वंशी और लक्ष्मण बड़े नामी हैं । ये खेड़ी के रहनेवाले हैं जो नान्वाड़ा के पास हैं ।

(३) गाने की कला में श्री प्रेमचंद बड़े प्रख्यात हैं जो जितार के निवासी हैं । यह गांव बोसुंदा स्टेशन के पास है ।

भवाईयों की वस्तियां कानका, बान्वाड़ा, छल्ला, गड़ली, भन्भोरी, कनोज, नारिलेंडो, नाचला, खेड़ो, साओ, कन्थारो, अँदरयो, आखी, चित्तौड़ी, बड़ोदयो, नीन्थो, रोड़ारो आदि गांवों में हैं ।

२३-मिरासी

ये जाति से सुसज्जन होते हैं । अधिकतर ये अलवर, जैसलमेर, नाथवाड़ और जयपुर में हैं । ये वंशावली भी सुनाते हैं । यह कौन गाने

बजाने वाली है। ये खुद भी गाते हैं और अपनी स्त्रियों को भी गाना और नाचना सिखाते हैं। कहा जाता है कि बहुत से हिन्दू ही अपना धर्म बदल कर और मुसलमान धर्म स्वीकार कर मिरासी जाति में शामिल हो गये। मिरासियों की स्त्रियाँ गायक होती हैं; ये पजामा और अचकन पहनती हैं। मिरास शब्द अरबी का बतलाया जाता है। अलवर की ओर मिरासी मेवाती कहलाते हैं। इनके वनिये, ब्राह्मण, मेवाती, राजपूत, डांगी, पठान, सैयद, मुगल, खान आदि अधिकतर जजमान हैं। मिरासियों का इनके यहां नेग बन्धा हुआ है। इनको प्रति शादी पर (६०), (७०) के लगभग प्राप्त हो जाता है। ईद, बकराईद आदि त्यौहारों पर भी इनको अर्थ-प्राप्ति होती है। ये कविता भी करते हैं। कुछ लोग इनका विकास अरब से मानते हैं। इनको राजा, रईसों तथा नवाबों की तरफ से जागीरें भी मिली हुई हैं। मेवातियों में ५२ गोत माने जाते हैं। इनके गोत्र भेट, कल्लेट, धामलिया, दिसाउ आदि हैं। बीकानेर में बीदासर के पास कुछ मिरासी रहते हैं। इनको बीदासर के ठाकुर ने जागीरें दी थीं अतएव वहां ये बस गये। उधर जमाल, दीपा, रूपा आदि मिरासी तबले बजाने की कला में हॉशियार हैं। जैसलमेर की ओर मिरासियों के बहुत घर थे। किन्तु अब उनमें से अधिकांश पाकिस्तान चले गये। कला-मण्डल के खोज विभाग ने उस इलाके का पर्यवेक्षण किया है और बहुत से कलाकारों के विवरण प्राप्त किये हैं। जैसलमेर के इन गांवों में इनकी अच्छी वस्तियाँ हैं। इनमें कुछ अच्छे कलाकार भी हैं। वे गांव हैं रूपसी, रामा, पडोण, भादासर, मोकल, हरवूट, शान, हमीरा, लागेला, पाखेर, जेलासर, उवडी, सत्तो, सांकरा आदि। जैसलमेर के मिरासियों ने मांड गायकी की परम्परा को सफलता से निभाया है।

२४-ढोली

ढोल बजाने के कारण ये ढोली कहलाये। ये नक्कारची भी कहलाते हैं। कहीं इन्हें दमामी और जावड भी कहते हैं। ढोली अपनी उत्पत्ति गंधर्वों से मानते हैं। इनमें राजपूत वंश भी बाद में मिल गये। ये लोग बहुत कुछ राजपूतों की ही रीतियाँ निभाते हैं। ढोलन भी बहुत अच्छा गाती हैं। मांड गायकी की परम्परा को इन्होंने कायम रक्खा है। इनमें नाता नहीं होता। औरंगजेब के जमाने में डांगी वंश के ढोली,

मुसलमान ढोली भी बनाये गये। इनकी जमात सुन्नी है। ये हिन्दू और मुसलमान दोनों धर्मों के नियम निभाते हैं। ये सूअर का मांस नहीं खाते और मटके का मांस भी नहीं खाते हैं। इनकी स्त्रियाँ हिन्दुओं की स्त्रियों की तरह धावरा पहनती हैं।

ढोली गाने-बजाने का काम करते हैं। उदयपुर, जयपुर, बीकानेर और प्रतापगढ़ में ये अधिक विख्यात हैं। पेशेवर लोक कलाकारों में ढोली शायद सबसे श्रेष्ठ हैं। इनकी स्त्रियाँ राजस्थान के सब प्रकार के गीतों को गाने में बड़ी प्रवीण हैं। जीविका के उपार्जन के लिये विशेष अवसरों पर गाना इन्होंने अपना मुख्य धन्धा बना रक्खा है। इनकी आवाज बड़ी सुरीली होती है और लोकगीतों के गाने की इनको प्राकृतिक देन है। पुरुष भी गाने में बड़े हौशियार होते हैं। इनमें से कुछ शहनाई, ढोलक, तबला, सारंगी और नगाड़ा बजाने में पारंगत हैं। उदयपुर की ओर ज्यादातर ढोलनियाँ राजपूत, लवार, सुथार, सोनी, ब्राह्मण, वैश्य के यहां विवाह और बच्चा-बच्ची होने पर गाती हैं। राजपूतों की बरात में पुरुष गाते हैं। उसमें ये सारंगी अथवा हारमोनियम बजाते हैं। महानों, ब्राह्मणों के यहां हालर के गीत जब गाये जाते हैं तब ढोली नगाड़ा बजाते हैं। विवाह के समय पर खुशी के गीत और कामण भी गाते हैं। स्त्रियाँ परणेत के गीत गाती हैं। पावणा और जैशई भी गाती हैं। इनके जजमान विशेषतया राजपूत होते हैं। ढोली, दीवाली, रक्षाबन्धन तथा अन्य त्यौहारों पर ढोल बजाने जाते हैं तब इन्हें अन्न और भोजन दिया जाता है। राजपूत लोग विवाह के अवसर पर घोड़ा, ऊँट, भैंसा, कूआ, खेत, रुपये आदि देते हैं। राजपूतों के यहां से ३० रुपये से सौ रुपये तक की प्राप्ति हो जाती है। निहिरावळ के रूप में बहुत सा धान भी मिल जाता है। ढोलन नाचती भी हैं।

पिछले वर्षों में ढोलियों ने अच्छी तरक्की की है। इनमें से बहुत से संगीत और सिनेमा-संसार में अच्छे पदों पर पहुँच गये हैं। सुजानगढ़ का इलाका इस दिशा में सब से बड़ा-चड़ा है। इन पदों से इन्हें अच्छा सम्मान और द्रव्य भी प्राप्त हुआ है। फलीदी, पोकरण और राजलदेसर की ओर भी ढोलियों की बस्तियाँ हैं। उदयपुर में ढोलन धूमर के गीत गाने में बहुत प्रवीण हैं। यहां रतनबाई अच्छा गाती हैं।

पोकरण की ओर सूरज और भँवरी अच्छा गाती हैं। वहाँ से ६ मील दूर रामदेवरा के श्री मूलचन्द्र आजकल बम्बई में फिल्मों में काम करते हैं। सुजानगढ़ की ओर स्थित कूड़ी गांव के श्री खेमचन्द्रप्रकाश ख्याल गायकी के अच्छे गायक थे और श्री वसंत प्रकाशजी संगीत निर्देशक (म्यूजिक डाइरेक्टर) हैं। श्री कन्हैयालालजी कथक मेरठ में संगीत शिक्षक हैं। श्री हजारीलाल जी तबलिया बड़ावर निवासी, मेरठ संगीत-समाज कालेज में तबलिये हैं। श्री कुंदनलालजी कथक बड़ावर निवासी, बड़ौदा म्यूजिक कालेज में संगीत के प्रोफेसर हैं। श्री लक्ष्मणप्रसाद नौरंगसर निवासी और श्री गणपतलाल डांगी भी बहुत अच्छे गायक हैं। इस प्रकार कूड़ी, ठरडा, बड़ावर, गोपालपुरा, करवाड़ी, नौरंगसर आदि गांव श्रेष्ठ ढोली नर्तकों एवं गायक वादकों के स्थान हैं जहाँ ये अच्छी संख्या में बसे हुए हैं। उधर के ठाकुरों ने इन्हें जमीनें दी थीं अतएव ये उधर बस गये।

अध्याय ६

राजस्थान के लोक-वाद्य

वाद्य साढ़े तीन प्रकार के होते हैं। (१) तार वाद्य (२) फूँक वाद्य (३) खाल वाद्य और आवे में ताल वाद्य माने गये हैं।

जो वाद्य तार से बजते हैं वे तार वाद्य, जैसे अपंग, इकताप, सारंगी, तन्दूरा आदि। जो फूँक से बजते हैं वे फूँक वाद्य, जैसे बाँसुरी, पृंगी, अकगाजा आदि। जो खाल के बने होते हैं वे खाल वाद्यों के क्षेत्र में आयेंगे। जैसे नक्कारा, ढोलक, ढोल, तारा आदि। आवे ताल के वाद्यों में समय, लय या स्वर नहीं होना, उनके द्वारा केवल छन-छन या टन-टन की आवाज होती है। नीचे इनका वर्णन वर्गानुसार दिया जायगा। इस बड़ी सूची को देखने से पता चलता है कि लोकवाद्यों की आज भी संख्या कम नहीं है। शास्त्रीय संगीत के वाद्य इनसे भिन्न हैं और भिन्न-भिन्न राज्यों में भिन्न-भिन्न प्रकार के लोकवाद्य भी हैं। मूलतः वे समान हैं पर बाह्य रूप से वे भिन्न हैं। हिमाचल प्रदेश के लोकवाद्य और मराठ्ट के लोकवाद्य समान नहीं हैं। शास्त्रीय वाद्यों का विकास इन्हीं लोकवाद्यों से हुआ है इसमें दो मत नहीं हो सकते। सभी चीजों में समय पाकर विकास होता है। राजस्थान लोकवाद्यों की दृष्टि से कम समृद्ध नहीं है। नीचे दी गई सूची इस बात का प्रमाण होगी।

इन लोकवाद्यों का भविष्य क्या है ? यह कहा नहीं जा सकता । कुछ लोकवाद्य जैसे रवाज, जंतर आदि बहुत ही कम देखने में आते हैं । ये लगभग समाप्त से ही हो गये हैं ।

फूँक वाद्य

अळगोजो—यह एक प्रारम्भिक वाद्य है, आनन्दाभिव्यक्ति के समय मुँह से सीटियां बजाने का विकसित रूप है । मुँह से सीटियां नहीं बजा कर धीरे-धीरे वाँसों में छेद करके उनसे आवाज निकालने की प्रथा चल पड़ी । यह आधुनिक सात सुर वाली आड़ी और खड़ी वाँसुरी से भिन्न है । अळगोजे के कई रूप आज भी विद्यमान हैं । कई अळगोजे तीन छेद वाले भी होते हैं और कई पाँच छेद वाले भी । आदिवासियों तथा ग्रामीणों में इस वाद्य का विशेष प्रचार है क्योंकि उनके गीतों की चलत-फिरत तीन चार स्वरों में ही होती है, इसलिए अळगोजा उनके लिए उपयुक्त है ।

किसी भी वाँस की नली में लोहे की गरम सिलाख से छेद कर दिये जाते हैं । वाँस की नली के ऊपर के मुँह को छीलकर एक लकड़ी का गट्टा चिपका देने पर आसानी से उसमें से आवाज निकाली जा सकती है । प्रायः दो अळगोजे एक साथ मुँह में रख कर बजाये जाते हैं । दोनों साथ बजने से बड़े मधुर मालूम होते हैं । यह खड़ा बजता है । एक से तो केवल सा बजता रहता है दूसरे से स्वर निकाले जाते हैं । किसी में चार-चार छेद भी होते हैं । इसको काळवेलिये भी बजाते हैं । यह नकसाँसी से बजता है ।

शहनाई—यह बड़ी चिलम के आकार की होती है और सीसम या सागवान की बनती है । शहनाई सबसे अच्छी बनारस में बनती है । इसमें आठ छेद होते हैं । इसका पत्ता ताड़ के पत्ते का होता है । इसकी आवाज बड़ी तीखी और मीठी होती है । यह बहुत दूर तक सुनाई दे जाती है । इसको खासकर नंगारची बजाते हैं । कभी कभी लोक-नाटक ख्यालों के साथ भी यह बजाई जाती है । इसका जोड़ा नगाड़े का है । शादी के अवसर पर भी यह बजाई जाती है । राजा महाराजाओं के यहाँ यह प्रति दिन बजा करती थी । इसकी धुन फूँक के ऊपर ही निर्भर है । यह पुराना वाद्य है ।

पूँगी—यह छोटी लौकी, बिया अथवा तुम्बे की बनी होती है। इसकी तुम्बी एक अलग ही प्रकार की होती है। उसका पतला भाग (मुँह) लगभग डेढ़ बालिशत लम्बा होता है। तुम्बी के नीचे का हिस्सा गोल आकार का होता है। उसके नीचे के हिस्से में थोड़ा सा छेद कर दिया जाता है। फिर दो पतले वाँस की दोपोरी अर्थात् दो भूँगलियाँ ली जाती हैं। उन भूँगलियों में से एक के तीन छेद बना देते हैं और एक के नौ छेद कर देते हैं। फिर उन दोनों को एक दूसरे से मोम से चिपका देते हैं। नल वाँस लेकर दो पात बना लिये जाते हैं, वे दोनों पात उन भूँगलियों के मुँह में वैठा दिये जाते हैं। इनसे आवाज पैदा होती है। फिर उन दोनों जुड़ी हुई भूँगलियों को नल-वाँस सहित उस तुम्बी के छेद में मोम की सहायता से जमा दिया जाता है। यह भी नकसाँसी से बजती है। उसमें एक अचल स्वर 'सा' के रूप में बजता रहता है। इस वाद्य को ज्यादातर कालवेलिये बजाते हैं। इसमें साँप को मोहित करने की अद्भुत शक्ति होती है। नाग इसको सुनकर बरा में हो जाता है।

वाँसुरी—इसको शास्त्रीय वादक भी बजाते हैं और लोक भी। ये अपने अपने ढंग से इसे बजाते हैं। शास्त्रीय वाँसुरी बनावट में खूबसूरत और कीमती होती है। यह वाँस की बनती है। इसमें सात स्वर होते हैं। यह आड़ी बजती है। यह सामुदायिक वाद्य भी है। भगवान् कृष्ण और रास तथा कृष्ण और वाँसुरी अलग अलग नहीं किये जा सकते। वे इसके बड़े प्रेमी थे। यह कमखर्चीला वाद्य है। इसके स्वर मधुर होते हैं। यह संगत करने का वाद्य है। वैसे इसको स्वतन्त्र रूप से भी मनोरंजनार्थ बजाते हैं।

मशक वाद्य—यह रेगिस्तानी भागों में अधिकतर देखा जाता है। यह आधुनिक वीन (वैग पाइप) जो वैंड का साज है, उससे मिलता जुलता है। चमड़े की मशक में हवा भरी जाती है और मुँह से बजाने-वाला एक ओर उसमें हवा भरता रहता है और दूसरी ओर दोनों हाथों की उँगलियों की सहायता से स्वर निकालता रहता है। इसको भैरुजी के भोंपे विशेषतया बजाते हैं। इसकी आवाज भी पूँगी की तरह होती है। यह भी नकसाँसी की सहायता से बजता है।

बाँकिया—यह पीतल का बना होता है। ज्यादातर यह मेरठ में बनता है और त्रांफोन की शकल का होता है। इसकी लम्बाई १॥ हाथ के लगभग होती है। इससे तूहड़ तूहड़ की आवाज होती है। शादी-विवाह के अवसर पर यह बजाया जाता है। यह सरगड़ों का खानदानी वाद्य है और ढोल के साथ बजता है। यह बेंड का साज सा जान पड़ता है।

शंख—यह एक जंतु का अंडा है जो समुद्र में पैदा होता है। इसकी आवाज बड़ी गम्भीर होती है और बहुत दूर-दूर तक सुनाई पड़ती है। इसको जमात वाले नाथ साधु बजाते हैं। मंदिरों में अक्सर प्रातः-काल और सायंकाल आरती के समय बजाया जाता है। भैरू और माताजी के मंदिरों में विशेषतः मेवाड़ में बजाया जाता है। इसके साथ भालर, घड़ियाल, गरुड़ घंटी, नौवत भी बजती है। आरती के बाद स्वतंत्र रूप में भी कहीं कहीं यह बजता है। यह शव के साथ भी बजाया जाता है। महाभारत में युद्ध शुरू होने से पूर्व इसके बजाने का उल्लेख मिलता है और यौद्धा अपने अपने शंख बजाते हैं और उनके अलग अलग नाम हैं। यह हृदय दहला देने वाला वाद्य है।

सिंगी—यह बलदार सींग का बना हुआ होता है। इसको प्रायः साधु, भगवान का स्मरण करने के बाद बजाया करते हैं।

भूँगल—यह भवाइयों का वाद्य है। खेल शुरू करने से पहले गांव में भवाई इसे बजाते हैं तब जनता इकट्ठी हो जाती है। यह पीतल की बनी हुई होती है। लगभग तीन हाथ लम्बी होती है। यह चूड़िया उतार होती है। पुराने चित्रों को देखने से पता चलता है कि यह भी रण का वाद्य रहा है। इसकी आवाज कुछ कुछ बाँकिये से मिलती है।

खाल वाद्य

मटकी—मटकी वादन में भी मटकियों के चुनाव में बहुत बुद्धिमानी की आवश्यकता है। जितनी ही अधिक पकी हुई और मजबूत मटकी होगी उतनी ही उससे मधुर और मनकारवाली आवाज निकलेगी। आगरा, मथुरा की काली मटकियां इसके लिये अधिक उपयुक्त हैं। पत्थर की तरह मटकी बजाना आसान काम नहीं है। मटकी बजाने के लिये तबला अथवा ढोलक का ज्ञान आवश्यक होता है। मटके का पेट तो, दाहिने हाथ से बजाये जाने वाले तबले का काम देता है और मुँह पर हथेली से थाप मारने से मटके के गर्भ से गंभीर आवाज निकलती

है। राजस्थान में भी इसके बजाने की प्रथा है। यह बहुधा लोकवाद्यों के रूप में ही विद्यमान है। इस पर कहरवा, दादरा, दीपचंदी आदि ठेके अक्सर बजाये जाते हैं क्योंकि अधिकांश गीत इन्हीं ठेकों व तालों पर बजते हैं। कुछ लोग अपने हाथ में घुंघरू बांध कर भी मटकी बजाते हैं, इससे ताल के साथ नृत्य का प्रभाव भी उत्पन्न होता है। कहीं-कहीं मटकी सत्संग तथा भक्तजनों के बीच में भी प्रचलित है। इकतारा, मजीरा, खड़ताल तथा मटकी मिलकर बड़ा प्रभाव उत्पन्न करते हैं।

मटकी पर बकरी का चमड़ा मढ़ा जाता है।

ताशा—इसे अरबी ताशा भी कहते हैं। संभवतः अरब देश का वाद्य होने से यह अरबी ताशा कहलाया। इसका प्रयोग राजस्थान के दक्षिणी पश्चिमी भागों में अधिक होता है। रेगिस्तानी भागों में भी यह काम में लाया जाता है। ताशा एक चपटे और पतले नक्काड़े के शकल का वाद्य है जिसका पैदा तांबे का होता है। यह चपटी परात की तरह होता है और इसके ऊपर बकरे का पतला चमड़ा मढ़ा रहता है। इस वाद्य को दो पतली बांसपट्टियों से बजाया जाता है। ताशा बजाने वाला पतली रस्सियों से इसे बांधकर फिर अपने गले में इसे बांध लेता है। इससे 'तड़वड़'-'तड़वड़' की आवाज निकलती है। यह साज संगीत की संगत का साज नहीं है। केवल विवाह-शादियों के जुलूसों में यह काम आता है। किसी जमाने में बँड के अभाव में यही साज काम में लाया जाता था। यह कर्णकटु है और सुननेवालों को चौकन्ना कर देता है। इसकी ध्वनि से यह ज्ञात होता है कि यह साज किसी समय रण का वाद्य था। जब युद्ध क्षेत्र में घमासान युद्ध होता था तब रण कंकण के बाजों के साथ यह साज बजा करता था। क्षत्रिय वीरों की भुजायें इस वाद्य से फड़क जाती थीं। धीरे धीरे जब युद्ध खत्म हुए तो ताशेवालों की दुर्दशा हुई। इनका व्यवसाय इनके हाथों से छिन गया और इन्हें अपनी आजीविका के लिये विवाह-शादियों की शरण लेनी पड़ी। मुसलमानों के ताजिया त्यौहार में ढोल के साथ बहुत से ताशे बजाये जाते हैं। शेखावाटी की ओर कच्छी घोड़ी नाच में भी ताशा बजाते हैं। ताशे और मांझ का मेल है। इसे मुसलमान ही अधिक बजाते देखे गये हैं। रेगिस्तानी भागों में तो केवल मुसलमान ही इसे बजाते हैं।

नौवत—यह पाड़े (भैंसे) की खाल की मँदी जाती है । पूरे पाड़े की खाल ही इसके लिये पर्याप्त होती है । इसकी कुंडी सर्व धातु की बनी होती है । यह वाद्य (चमड़े की रस्सी) से गूँथी जाती है अर्थात् कसी जाती है । यह करीब ४ फीट ऊँची होती है । लगभग ६ बालिशत इसकी लम्बाई व चौड़ाई होती है । यह चूड़िया उतार होती है । बन्तूल या सीसम की चोब (डंकों) से यह बजती है । बजाने वाले के दोनों हाथों में चोब रहती है । अच्छी नौवत की आवाज ३-४ मील की दूरी तक चली जाती है । पहले किसी जमाने में यह वाद्य युद्ध के समय बजाया जाता था । वहाँ यह गाड़ी में या हाथी पर रहती थी । युद्ध में यह सबसे आगे रहती थी । इस पर ८ मात्रा का ठेका भी लगता है । इसकी आवाज में बड़ी गम्भीरता रहती है । इसकी खाल के भीतर राळ, हलदी, तेल (पकाकर) लगाये जाते हैं । आजकल बड़े मन्दिरों में इसका उपयोग होता है । राजा महाराजाओं के यहाँ अक्सर सुबह, शाम और दोपहर में यह बजा करती थी ।

नकाड़ा—इसको नगारा, नगाड़ा और नक्कारा भी कहते हैं । यह भी नौवत की ही शक्ल का होता है । यह नौवत से छोटा होता है । इसके साथ इसी की शक्ल की नकाड़ी होती है जिसका इसके साथ जोड़ा है । नगारी को मादा और नगाड़े को नर कहते हैं । ये दोनों ही प्रायः साथ बजते हैं । नगाड़े में हरेक प्रकार के ठेके बजते हैं । इसकी बजाई बहुत सुन्दर लगती है । इस जोड़े का उपयोग इन इन जगहों पर होता है—शादी में प्रायः एक महीने पूर्व से ही ये बजाये जाते हैं । राम-लीलाओं, ख्यालों, शेखावाटी और कुचामनी में ये बजाये जाते हैं । नोटकी के ख्यालों में भी प्रायः यह बजता है । बड़े-बड़े मन्दिरों में जैसे नाथद्वारा में श्रीनाथजी के यहाँ, गढचोर (चारभुजा), कांकरोली में श्रीनाथजी के स्थान पर धुलेव, केसरियानाथजी के यहाँ और एकलिंगजी आदि में ये बजते हैं । भैरवजी और माताजी के मन्दिरों में केवल नगाड़ा ही बजता है । यह गोंदड़ नृत्य (शेखावाटी) में भी बजता है । उधर चौक-च्यानणी (गणेश चतुर्थी) के उत्सव के समय लगभग एक महीने जुलूस में बजता रहता है । नगाड़ा पाड़े की खाल का ही मँदा जाता है । नगाड़ी छोटे पाड़े या बकरे की खाल की मँदी जाती है । नौवत, नगाड़ा, और नगाड़ी तीनों की शक्ल एक है पर छोटे, बड़े के विचार से इनके

अलग-अलग नाम हैं। जोड़ में नगाड़े के साथ अक्सर शहनाई बजती है। ढोली लोग नगाड़े बजाने के कारण ही नगारची कहलाये। ये इस काम में बड़े प्रवीण होते हैं। शेखावाटी में राणा, मिरासी भी इन्हें बजाते हैं। मेवाड़ में नाथद्वारे का नगाड़ा बड़ा नामी है।

धौसा—यह नगाड़े जैसा होता है जो घोड़े पर दोनों ओर रखा जाता है। यह युद्ध का वाद्य था। यह एक साथ नहीं बजता। एक बार 'कड़वा' की आवाज करदी जाती है फिर थमा दिया जाता है। थोड़ी देर ठहर कर फिर इसे बजाते हैं। इस पर ताल नहीं निकाली जाती है। शेखावाटी में विवाह के दुकावों में अब भी कभी-कभी यह देखा जा सकता है।

ढोल—यह लोहे की गोल चद्दर पर दोनों ओर से मढ़ा जाता है। यह करीब चार बालिशत लम्बा और तीन बालिशत चौड़ा होता है। इस पर चक्रे की खाल चढ़ती है। सूत की रस्सी या सन की रस्सी से इसे कसा जाता है। इसकी आवाज गम्भीर होती है। इस खाल को रसायनिक द्रव्यों से गम्भीर करते हैं। इसमें १८ या १६ कावे पड़े रहते हैं। यह एक मांगलिक वाद्य है। बहुत से स्थानों में हर त्यौहार और हर घर में बजता है। इसके लिये ऊँच-नीच का प्रश्न नहीं है। शादी में भी अक्सर बजता है। इसको मृत्यु-संस्कार के समय भी शोक समाप्त करने के लिये बजाने हैं। जान (वरान) को विदा करने के समय भी यह बजाया जाता है। शादी के शुरू में ढोल के भी स्वस्तिक का चिन्ह बनाने हैं। इसका पूजन होता है और इसके मोल्ली चढ़ाते हैं। इस पर नृत्य होता है। अधिकतर घर की स्त्रियाँ मेवाड़ का और शादी और गणगौर के अवसर पर इस पर नाचती हैं। राजस्थान में यह चारह प्रकार से बजाया जाता है यथा पड़ड़े का ढोल, गेर का ढोल, नाचने का ढोल, मोटी ताल (देवरे के देवी देवताओं के सामने बजाई जाती है), धारु ढोल (लूट के समय बजाया जाता है), चोड़ चढी का ढोल (बौद्ध घोड़े पर चढ़कर जाता है उस समय), वरात चढी का ढोल, आरती का ढोल, वार त्यौहार का ढोल, सगरी को न्योतो (जीमने का निमंत्रण) आदि। इसको बजाने के लिये दो आदमियों की जरूरत भी होती है। यह वाद्य देवी-देवताओं के मंदिरों और गाँवों में भी पाया जाता है। किसी किसी ढोल में एक थाली भी अंदर बाँध देते हैं जिससे इसकी आवाज बहुत गूँजती है। राजस्थान के कई लोक-नृत्यों

में यह बजाया जाता है जैसे जालोर का ढोल नृत्य, भीलों का गेर नृत्य और शेखावाटी का कच्छी घोड़ी नृत्य। मुद्गरम त्योंहार के समय ताजिया निकालते समय मुसलमान भी इसको बजाते हैं। ढोल का जोड़ा थाली, बांक्रिया है। मुसलमान लोग इसके साथ ताम्रा बजाते हैं।

मादल—यह गारे (मिट्टी) की बनी होती है। मोलेला (नाथद्वारा के पास) में बहुत अच्छी बनती है। यह कम ही कीमत अर्थात् चार आने में ही मिल जाती है। यह पुराना लोक वाद्य है। इसको शिव-गौरी का वाद्य मानते हैं। लोगों का ऐसा मत है कि मृदंग इसीका विकसित और परिष्कृत रूप है। इसकी शक्ल मृदंग से मिलती-जुलती है। इसका एक मुँह छोटा होता है और एक बड़ा। छोटा मुँह १०-१२ अंगुल चौड़ा होता है इसको नारी कहते हैं और नर का मुँह १६ अंगुल का होता है। ऊपर की खाल को गोलाकार कर लिया जाता है। यह सूत या सन की रस्सी से खाल को छेदते हुए मँढी जाती है। इसमें कुंडल नहीं होता। इसके जो के आटे का भोंअण चिपकाया जाता है। नर की तरफ आटा ज्यादा लगाया जाता है नारी की तरफ कम। फिर इसमें से बड़ी मीठी आवाज निकलती है। मादल प्रायः गौरी नृत्य में बजाई जाती है। भील लोग इसको बजाते हैं। पेशेवर जातियों में डाँगियों के भाट (वाहेती) इसको बजाते हैं। भीलों की शादियों में तथा ग्रामीण देवी-देवताओं के मंदिरों में इसको बजाया जाता है। इसके साथ थाली बजती है जो इसका जोड़ा है। गौरी नृत्य-नाट्य में भी इसको बजाते हैं तब इसके साथ ढोल बजता है। इस पर कहरवा और दादरे का ठेका अधिकतर बजता है।

मृदंग—त्रीया, सवन, सुपारी और बड़ला (बड़) पेड़ों की बनती है। इसकी पूड़ी तबले की माफिक होती है। इसका भी मुँह एक तरफ से चौड़ा और एक तरफ से सँकरा होता है। इस पर बकरे की खाल चढ़ती है। नारी की तरफ स्याही लगी हुई होती है और नर की तरफ आटा। यह वाद्य रावळ और रात्रिया जानि नाच में काम में लेती है। इसका दूसरा उपयोग ज्यादातर धार्मिक स्थानों, मंदिरों आदि में होता है। इसकी आवाज बड़ी मधुर होती है। इसको ग्रामीण लोग भी अपने ढंग से बजाते हैं। शारत्रीय वादक अपने ढंग से काम में लेते हैं। रात्रिये

और रावलों की बजाने की शैली अलग ही रहती है। राविये लोग मौक को इसके साथ काम में लेते हैं।

ढोलक—यह भी उक्त वृत्तों की ही बनती है किन्तु नीमच और अलीगढ़ की ढोलकें विशेष प्रसिद्ध हैं। इसकी मँढाई ढोल की तरह होती है। लेकिन इसके कायों में कड़ियाँ होती हैं। इसकी खाल बकरे की होती है। इसके दोनों मुँह बराबर होते हैं। बीच का हिस्सा चौड़ा होता है, सिरे कुछ चूड़ी उतार होने हैं। ढोलक को नगारची, साँसी, कंजर, दाढ़ी, मिरासी, कच्चाल, भवाई, रामलीला वाले, बैरागी साधु आदि बजाते हैं। तुरकित्तनी आदि ख्यालों में भी यह बजती है। नट भी इसको बजाते हैं। जहाँ दूसरे लोग ढोलक को उँगलियों से और हाथ के गुहों से बजाते हैं वहाँ नट लोग घन के डंड से नर की तरफ बजाते हैं। नारी की तरफ हाथ से बजाते हैं। इसके साथ बड़ा मैजरा बजता है। वैसे यह वाद्य नुला है। ढोलक को रस्सियों से जकड़कर ऐसा शिकंजा तैयार किया जाता है कि बड़ आसानी से खींची और ढीली की जा सकती है। इसको दबाकर बजाने से अधिक माधुर्य की सृष्टि होती है। इसको ढोली भी बड़ी प्रवीणता से बजाते हैं। ढोलक के भी कई प्रकार राजस्थान में देखे जाते हैं। ढोलनियाँ और पानरनियाँ जो ढोलक बजानी हैं वह छोटी और बहुत मधुर होती हैं। मिरासिनियाँ जो ढोलक बजाती हैं वह कुछ बड़ी होती हैं। भवाईयों के साथ बजने वाली ढोलक आकार में सबसे बड़ी होती है। उसकी आवाज भी बुलंद होती है और मीलों तक लोग इसको सुन लेते हैं। ढोलक पर बजनेवाली तालें कहरवा, दादरा व दीपचंदी आदि हैं। नरों के लिये ढोलक अविच्छिन्न है, उनका यह बड़ा आवश्यक साज है। कठपुतली नट भी इसको काम में लाते हैं। ढोलक बजाने में भवाई बड़े कुशल हैं और उनका मुकाबला लोक-पेशेवर वादकों में अन्य बहुत कम ही कर सकते हैं।

चंग—इसका गोल घेरा लकड़ी का बना होता है। यह कम से कम तीन बालिशत चौड़ा होता है। एक ही ओर से यह बकरे की खाल से मँढा जाता है। इसको मँढने में रस्सी आदि कोई दूसरी चीज काम में नहीं ली जाती है। जाँ के आटे की ल्हाई (लेही) बना कर के घेरे के लगा देते हैं और उसके ऊपर फिर खाल चिपका देते हैं। फिर उसे छाया में सुखा कर काम में लेते हैं। इसको कंधे पर रखकर बजाते हैं।

इसको दाहिने हाथ से पकड़कर उसी से चिमटी मारते हैं जो नारी का काम करती है और बाँये हाथ से बजाते हैं। इस वाद्य को काळबेलिये बजाते हैं। होली के दिनों में हरेक जाति के लोग प्रायः इसे बजाते हैं। इस पर धमालें और चलत के गीत बजते हैं। इस पर कहरवे का ठेका लगता है। ख्यालों में तुराकलंगी वाले इसको बजाते हैं। इसको ढप भी कहते हैं। इसका छोटा रूप दफड़ा होता है। चमारों के ढोली अधिकतर दफड़ा बजाते हैं। चंग राजस्थान का लोकप्रिय लोकवाद्य है। इसी के संबोधित गीत मिलते हैं—

(१) ढप काहे को बजायो जी बालम रसिया ढप काहे को ।

(२) रंगिलो चंग बाजैगो ।

(३) थारो ढप बाजै म्हारो इन्दरगढ़ हालै
सूती नार चिमक जागै रे, हवक जागै,
ढप काहे को ?.....

ढैरू—इसको ढाक भी कहते हैं। यह आम की लकड़ी का बनता है। यह ढमरू का बड़ा रूप है। बजने में इसकी अलग ही विशेषता है। ढैरू एक छोटी लकड़ी से बजाया जाता है। यह बीच के हिस्से से दाहिने हाथ से पकड़ लिया जाता है; रस्सी को बजाते समय खींचने तानने पर नर, मादी की आवाज पैदा हो जाती है। इसके दोनों ओर के सिरे बराबर होते हैं जो चमड़े से मँटे हुए होते हैं। इसमें भी कुण्डल होती है किन्तु ढोलक से उलटी होती है। इसके साथ छोटी धाली या काँसी का कचोळा (कंटोरा) बजता है। मेवाड़ में भील लोग इसे बजाते हैं। गोगाजी के भोपे चमार भी रेगिस्तानी भागों में इसे बजाते हैं। अन्य भोपे भी इसे बजाते हैं और इस पर भारत गीत गाते हैं ।

खंजरी—यह आम की चनी हुई होती है। इसकी चौड़ाई आठ दस अंगुल की होती है। इसको भी चंग की तरह एक ही तरफ से मँढते हैं। घेरे की चौड़ाई चार अंगुल की होती है। इसको दाहिने हाथ से पकड़ते हैं और बायें हाथ से बजाते हैं। बजने में यह अच्छी लगती है और दूर से ढोलक जैसी लगती है। निर्गुणी भजन वाले लोग इसको बजाते हैं। जैसे कामड़, आदनाथ, बन्नाई, भील आदि। ऐसी ही अन्य जातियाँ इसको बजाती हैं। काळबेलिये भी इसको बजाते हैं ।

डमरू—डमरू का सम्बन्ध भगवान शिव से है और इस दृष्टि से यह बहुत पुराना वाद्य है। डमरू में दो रस्सी गांठें बाली होती हैं। बीच में इसे पकड़ कर हिलाने से गांठ जब चमड़े पर पड़ती है तब आवाज होती है। डमरू ताल का काम नहीं करता है। डमरू डैर की तरह का ही होता है। इसके भी दोनों ओर चमड़ा नैदा रहता है। डमरू लकड़ी के भी बने होते हैं और मिट्टी के भी। डमरू अधिकतर मदारी लोग बजाते हैं। इसके साथ वे श्रौचुरी भी बजाते हैं। यह केवल धाराप्रवाह बज सकता है और एक विशेष प्रकार का प्रभाव उत्पन्न कर सकता है। हमसे केवल कहकर निकल सकता है जो आमतौर से बहुत ही प्रचलित ताल है। डमरू बजाने में किसी प्रकार के कौशल की आवश्यकता नहीं। मिट्टी के डमरू कुछ छोटे होते हैं। मदारी लोग आमतौर से फाट के डमरू काम में लेते हैं। मिट्टी के डमरूओं को बच्चे हिलानों के रूप में बजाते हैं।

तार वाद्य

सारंगी—यह तुल, सागवान, कैर और रोहड़ा वृक्ष की बनती है। लोक वाद्यों में इसका छोटा रूप होता है। किसी किसी के माथे में लूँटियाँ होती हैं किसी किसी में नहीं। ऊपर की तारें बकर की आंठों की बनी हुई होती हैं। इसमें तेरह तुरपें होती हैं जो सब स्टील की बनी होती हैं। तारों को चार बड़े लूँटों से बांध दिया जाता है। ऊपर तुरपों को लूँटियों से बांध दिया जाता है। सारंगी को गज से बजाया जाता है। गज के थोड़े के बाल बँधे हुए रहते हैं। गज को बरेजे से धिसा जाता है। लोक गायक सारंगी बजाते हुए उसके साथ गाते हैं जबकि शास्त्रीय संगीत में गायक का यह संगत (साथ) करती है। जैसलमेर की और इन्ने लोग बजाते हैं। मेवाड़ में बनगरी के भाट इसे बजाते हैं। इन गांधों के नगारची लोग भी इसे बजाते हैं। देवी देवनायों के संधियों में यह बजाई जाती है; यहाँ इसके साथ बार्नाग, कड़ी जाती है।

रेगिस्तानी भागों में जोंगी भी सारंगी पर सुलतान निहालदे, गोपीचंद, भरथरी, शिवजी का व्याख्या गा कर सुनाते हैं। यह सारंगी कुछ सरल होती है। गड़गियों के भाट इसे मेवाड़ की और बहुत अच्छी बजाते हैं।

जंतर—इसमें ५-६ तार होते हैं। अंदर तुरपे नहीं होती। बदनरो केतथा सवाई भोज के भोपे इसे बजाते हैं। यह वीणा की तरह का होता है। बहुत संभव है वीणा का विकास इसी से हुआ हो। इसे गले में पहन कर खड़े-खड़े बजाया जाता है बगड़ावतों की कथा में यह प्रयुक्त होता है।

रवाज—यह सारंगी की तरह होता है। इसमें गज काम में नहीं लाई जाती। इसमें भी ताँतें होती हैं और थर का तार सन की रस्सी का होता है। वह नखों से बजाया जाता है। इसमें २ तुरपें होती हैं। इसमें कुल १२ तार होते हैं।

रावणहत्था—बड़े आधे नारियल की कटोरी पर खाल मँढ़ दी जाती है। ऊपर बाँस होता है। बाँस के खूँटियाँ लगादी जाती हैं। इसमें भी सात आठ तुरपें होती हैं। इसके बजाने का ढंग बेल की तरह का होता है। यह सीने के लगाकर बजाया जाता है। वायलिन को उँगलियों के पोरों से बजाया जाता है जबकि यह उँगलियों के बीच के हिस्से से बजता है। इसकी गज धनुष की तरह की होती है। यह बोंड़े के बालों से बंधी हुई होती है। इसके घुँघरू बंधे हुए होते हैं। ये गज फिराने के साथ साथ ताल का भी काम करते हैं। रावणहत्था पावृजी के भोपे और डूँगजी जुँवारजी के भोपे बजाते हैं। पावृजी के भोपों का रावणहत्था अपेक्षाकृत सुरीला होता है।

तम्बूरा—इसको निशान भी कहते हैं। गांव के लोग 'बेणों' भी इसे कहते हैं। चौतारा भी कहीं कहीं यह कहलाता है। इसके चार तार होते हैं। इसकी शक्ल सितार या तानपुरे से मिलती जुलती है। लेकिन इसकी कुंडी तुम्बे की नहीं होती, यह सारी लकड़ी की बनी होती है। इसके चार तार होते हैं। बजाने वाला इसको दाहिने हाथ से बजाता है और बाँयें हाथ से पकड़े रहता है। यह एक उँगली से बजता रहता है। बजाने के ढंग के साथ ही ताल भी निकलती रहती है। तार पर उल्टे-सुल्टे प्रहार किया जाता है। यह क्रिया तानपुरे की तरह होती है। कुंडी पर एक घोड़च लकड़ी की बनी हुई बैठे दी जाती है जिस पर तार चढ़ाये जाते हैं। इसके साथ करताल, मंजीरे, चिमटा आदि वाद्य बजाते हैं। इस वाद्य को अक्सर कामड़ बजाते हैं। रामदेवजी के भजन सम पर बोले जाते हैं। निर्गुण भजन बोलने वाले नाथ पंथी लोग इसी

वाद्य को काम में लेते हैं। उदाहरणार्थ अघोर पंथी, कुंडा पंथी, आढ़ नाथ, दस नामी, बीस नामी, आढा भील, बळाई, रैगर, चमार, भाम्भी, चमारों के ढोली आदि जातियाँ इसका प्रयोग करती हैं। तेराताली में भी यही बजता है। तेराताली वाले एक हाथ में तंदूरा रखते हैं, दूसरे हाथ से मंजीरा या करताल बजा लेते हैं।

अपंग—पहले यह लम्बे आल के तुम्बे का बनता था अब लोहे का भी बना लेते हैं। डेढ़ बालिश्त लम्बे और दस अंगुल चौड़े तुम्बे का यह बनता है। इसके चार बालिश्त की लकड़ी, तीन अंगुल चौड़ी, तुम्बे में खड़ी लंगादी जाती है। आल का नीचे का हिस्सा खाल से मँढ दिया जाता है। ऊपर का खाली छोड़ दिया जाता है। यह पीपे के समान होता है। खाल के बीच में से तार निकालते हुए एक खूँटी से बाँध दिया जाता है। यह ताल का भी उपयोग करता है। यह खूँटी के सहारे बजता है। इसी के आधार पर ताल बजती है। खूँटी को ढीली करते और तानते हुए इसे बजाते हैं।

इकतारा—यह भी बहुत पुराना वाद्य है। नारदजी से इसका संबंध जोड़ा जाता है। यह आदि वाद्य है। एक छोटे गोल तुम्बे को लेकर उसमें बाँस फँसा दिया जाता है। थोड़ा सा हिस्सा काटकर बंद करके चमड़े से उसे मँढ देते हैं। बाँस के नीचे एक तार बाँध दिया जाता है, जिसे ऊपर लगी हुई खूँटी से कस देते हैं। कोई-कोई लोग इसके दो तीन तार भी बाँध लेते हैं। तार पर उँगली से ऊपर नीचे चोट करते हुए इसे बजाते हैं। बाँस का नीचे का भाग भारी और ऊपर का हलका होता है। इकतारा एक हाथ में ही पकड़ कर बजाया जाता है। दूसरे हाथ में करताल रखते हैं। इसको नाथ, कालबेलिचे आदि बजाते हैं। सवद भी इसी पर बोलते हैं। कोई कोई ताल के लिये चिमटी का प्रयोग तुम्बे पर करते रहते हैं। यह सस्ता वाद्य है। साधु, सन्यासी, इसको प्रायः रखते हैं। मंदिरों एवं देवालयों के स्थानों पर आम जनता भी इसका प्रयोग करती है।

ताल वाद्य

मंजीरा—यह पीतल और काँसी की मिली हुई धातु का बना होता है। दो मंजीरों को आपस में टकराया जाता है। यह निर्गुणी भजनों के साथ तम्बूरे, तन्दूरे, इकतारे के साथ बजता है। ढप के साथ

तथा ढोल के साथ भी बजता है। यह बहुत ही लोकप्रिय और सस्ता वाद्य है। इसकी ध्वनि बड़ी मधुर होती है। भजनों के साथ तथा होली के गीतों में भी यह बजाया जाता है। इससे चाचर, कहरवा आदि तालें बजती हैं। तेरहताली वाले इसको बजाने में बहुत अभ्यस्त होते हैं। मंजीरे छोटे और बड़े भी होते हैं।

थाली—काँसी की बनी हुई होती है। इसका एक तरफ से किनारा छेद दिया जाता है। इसमें रस्सी या तार बँध कर अँगूठे में लटका लेते हैं। यह लकड़ी के ढंके से बजती है। इसका प्रयोग मादल, ढफ, ढोल, चंग आदि वाद्यों के साथ होता है। काळवेलिया, भील, बाहती इसको प्रायः बजाते हैं। थाली के समान ही कटोरा भी काम आता है। इसको गोगाजी के भोपे ढाक के साथ बजाते हैं। कटोरा (कचोला) रेगिस्तानी भागों में देखा जाता है।

भांभ—एक छोटे मंजीरे की बड़ी अनुकृति है। इसकी लम्बाई चौड़ाई एक फुट के लगभग होती है। भांभ का प्रयोग अधिकतर ताशे के साथ होता है। इसकी आवाज दिल को फड़काने वाली है। यह उत्तेजित करने वाला वाद्य है। कच्छी घोड़ी नृत्य (शेखावाटी) तथा बाजे के साथ भी इसका प्रयोग होता है। मोहर्रम में भी यह बजता है। युद्ध जैसी चीजों के साथ इसका सम्पर्क रहा होगा।

पत्थर—पत्थर से ताल निकालने की प्रथा कब से चल पड़ी, इसका सन संवत् बताना बहुत ही कठिन है। निश्चय ही यह कंगालों और निर्धनों का साज है और उपयुक्त साज-सामान के अभावों में पत्थर से ही ताल वाद्य का काम लिया जाने लगा। यही कारण है कि यह वाद्य विशेषकर भिखमंगों तथा साधु फकीरों के हाथ की शोभा है। रेल में, गली कूचों में, बाजारों में फेरी देनेवाले और भिखमंगे चंग, ढप तथा पत्थर बजाकर अपनी आजीविका कमाते हैं। दो छोटे-छोटे पतले और चपटे पत्थरों को ऊँगलियों में दबाकर दूसरे हाथ से उनसे ताल निकाली जाती है। आमतौर से पत्थर पर कहरवा ही बजता है और खड़ताल, मंजीरे की तरह एक ही ताल इनसे निरंतर बजती रहती है। चाहे जिस पत्थर से मनचाही मधुर ध्वनि नहीं निकल सकती उसके लिये विशेष पत्थर के चुनाव की आवश्यकता होती है। इसके लिये करला, सरत, चिकना तथा पतला स्लेटिया पत्थर सबसे अच्छा होता है। इस पत्थर को

मलकार कुछ अधिक होनी है और आवाज मधुर होनी है । पत्थर बजाने में सबसे अधिक निपुण अंगे साधु और भिन्नमंगे होते हैं । इनकी ऊँगलियों में गजब की कलाना होनी है और इकतारे के साथ पत्थर की धुन मिला कर ये अद्वितीय प्रभाव उत्पन्न करते हैं ।

खड़ताल—करनाल से यह शब्द बना है जिसका मतलब है हाथ की ताल । सामूहिक गान के साथ ताल को सर्वाधिक जनश्रुत बनाने के लिये ही खड़ताल की उत्पत्ति की गई है, ऐसा माना जाता है । यह लोक वाद्य भारत में बहुत जगह प्रचलित है । यह लगातार एक ही लय की ताल देने में प्रयुक्त होता है । कोई भी व्यक्ति थोड़े से अभ्यास से इसे बजा सकता है । बहुधा यह वाद्य साधु-संतों तथा भक्तजनों का है । खड़ताल भक्तों का ही सबसे प्रिय वाद्य है । यह मधुर वाद्य नहीं है । इसके साथ पीतल की जो गोल-गोल कटी हुई छोटी-छोटी तरतरियाँ होती हैं उनकी मलकार इसे मधुर बना देती हैं । खड़ताल वैयक्तिक गाने के साथ इतना अच्छा नहीं लगता । यह तो सामूहिक गायन के साथ ही शोभित होता है । खड़ताल का साथ नजारे एवं इकतारा विशेषकर करते हैं । खड़ताल और इकतारे का मेल है । भक्ति के गीतों के साथ ही खड़ताल-बादन की परंपरा चल पड़ी है । दूसरे गीतों के साथ खड़ताल बादन प्रायः नहीं होता । प्रत्येक भक्त के घर खड़ताल प्रायः मिल ही जायगी ।

परिशिष्ट

राजस्थानी लोकगीतों की कुछ स्वर-लिपियाँ

लोकगीतों को साहित्यिक और संगीत की दृष्टि से आंका जाता है। अध्ययनकर्ताओं ने यह महसूस किया है कि लोकगीतों में भावोद्रेक या भावप्रवणता भी बहुत अच्छी मात्रा में मिलती है। साहित्यिक दृष्टि से लोकगीतों का मूल्यांकन हुआ है और कई संग्रह लोकगीतों के प्रकाशित भी हुए हैं किन्तु संगीत की दृष्टि से इनकी परख अभी तक सम्यक् रूप में नहीं हुई है। भारतीय लोक-कला मंडल ने ध्वनिसंकलन-यंत्र द्वारा लोकगीतों की नाना प्रकार की ध्वनियों का संकलन किया है। समय-समय पर स्वर-लिपियों की पुस्तकें यहाँ के प्रकाशन विभाग द्वारा प्रकाशित होती रहेंगी। अभी हमने कुछ चुने हुए राजस्थानी लोकगीतों की स्वरलिपियाँ देने का प्रयत्न किया है। लोकगीतों में संगीत का पक्ष कम नहीं है और कुछ गीतों का तो संगीत ही का पक्ष सुन्दर है, साहित्य का उतना नहीं। राजस्थान के ख्यालों में संगीत का ही पक्ष प्रधान रहा है अतएव उन्हें संगीत-नाटक ही कहना चाहिये। श्री श्याम परमार अपनी पुस्तक 'भारतीय लोक साहित्य' के पृष्ठ ७८ में लिखते हैं कि 'लोक गीत एवं लोक संगीत एक ही रथ के दो पहिये हैं—एक की अनुपस्थिति में दूसरा अनुपयोगी है।' आगे दी गई स्वरलिपियों के द्वारा इतर प्रान्त के संगीतज्ञ भी राजस्थानी गीतों का स्वर-सौन्दर्य जान सकेंगे और तुलनात्मक दृष्टि से अध्ययन के लिये भी उनके लिये यह लाभप्रद पाठ्य होगा। कुछ लोगों के गुह से तो हमने यहाँ तक सुना है कि लोकगीतों में तो धुन-सौंदर्य ही है उनके बिना तो वे निष्प्राण से ही हैं। राजस्थानी लोक-काव्य और गीत के अभ्येता एवं संग्राहक श्री मनोहर शर्मा लोकगीत के संगीत पक्ष के ही अधिक दायी और समर्थक हैं। भारतीय लोक-कला मंडल भी संगीत पक्ष को ही ले कर काम करता है। इसके न्याज-विभाग ने प्रतिनिधि गीतों को राजस्थान के दौरे के बाद चुना है और इन अनमोल मोतियों को यह

जनसाधारण के लाभार्थ प्रस्तुत कर रहा है। इनकी स्वर-लिपियाँ नारायणलालजी गन्धर्व ने तैयार की हैं, जो यहाँ के प्रदर्शन विभाग के कर्मचारी हैं। उन्होंने ही इनमें निहित इनकी तालें-मात्राएँ व्यक्त की हैं। राग रागनियाँ हैं इनका कठिन प्रयत्न सर्व श्री बालकृष्णजी नायक, कला केन्द्र उदयपुर और श्री पुरुषोत्तमलालजी, नाथद्वारा ने किया है जो हमारे धन्यवाद के पात्र हैं। माँड के गीतों की स्वरलिपियाँ श्री शोभाराम खोज विभाग के कार्यकर्ता की गायकी से बनी हैं। लोक-संगीत के सुन्दर नमूने देने का हमने प्रयत्न किया है। शेष बहुत सी स्वरलिपियाँ हमारे संग्रह में हैं। कला मण्डल का उद्देश्य लोकगीतों को एकत्रित करना और इनके स्तर को थोड़ा सँवार-सुधार कर इनको प्रस्तुत करना है फिर भी संगीत की दृष्टि से हमने इनको मूल रूप में ही रक्खा है। कुछ गीतों को ताल-दृष्टि से उनके अनुकूल सही तालों में बैठाने का अवश्य प्रयत्न किया गया है। उदाहरणार्थ माँडें, पीपली आदि हैं।

गीत संख्या १

ईं'डोणी

स्थायी—पाड़ासण बड़ी चकोर ले गई ईं'डोणी।

अंतरा—ईं'डोणी रे कारणे न्हारी सामू बोलै बोल। गम गई ईं'डोणी।
 ईं'डोणी बतावे जाने देवुँ हीरा रो हार। गम गई ईं'डोणी।
 सामू सुती पोळ में मुसराजी पहरादार। गम गई ईं'डोणी।
 ईं'डोणी रे कारणे म्दारा देवर दिल्ली जाय। गम गई ईं'डोणी।
 ईं'डोणी बतावे जाने देवुँ मोत्या रो हार। गम गई ईं'डोणी।

गीत-परिचय

यह गीत मारवाड़ की ओर प्रचलित है। इसे स्त्रियाँ, जब वे पानी भरने जाती हैं तब गाती हैं। पनघट पर भी जो उनके चिनोद का स्थान है यह गीत स्त्री-समुदाय द्वारा गाया जाता है। यह शुद्धावनी सारंग है।

ताल कहरवा, मात्रा ८
स्थायी

सरे	रेस	रेप	मप	रे	स	रेप	सनि
डो	सण	बड़ी	ऽच	को	र	लेऽ	पाऽ
रे	रे	स	सनि				मप
ई	डो	णी	पाऽ				गई
५				२			
अंतरा							
प	प	प	प	मप	-	धप	मम
ई	डो	णी	रे	काऽ	ऽ	रणे	मारी
रेम	म	पध	पम	रे	स	रेप	मप
साऽ	सु	बोऽ	लेऽ	वो	ल	गम	गई
रे	रे	स	सनि	२			
ई	डो	णी	पाऽ				
५							
प	प	प	पम	मप	पध	पम	म
ई	डो	णी	बऽ	ताऽ	वेऽ	जाऽ	ने
रेम	म	पध	पम	रे	स	रेप	मप
देवु	दी	राऽ	रोऽ	हा	र	गम	गई
रे	रे	स	सनि				
ई	डो	णी	पाऽ				
५				२			

शेष अन्तरे इसी धुन में बजेंगे ।

गीतार्थ

चकोर पक्षी चन्द्रमा को एकटक देखता रहता है। पड़ोसिन चकोर के समान ईंड़ोणी पर एकटक दृष्टि लगाये हुए थी, जिसने उसको उड़ा लिया। ईंड़ोणी चले जाने के कारण मेरी सासू बोल मार रही है। मुझे जो ईंड़ोणी बना दे उसे मैं हीरे का द्वार पुरस्कार स्वरूप भेंट कर दूँ। सासू पोल में सोई हुई थी और सुसरा जी पहरादार थे फिर भी वह चली गई। ईंड़ोणी बड़ी कीमती थी और थी अनुपम ! उसी के कारण मेरा देवर दिल्ली जा रहा है। इस पंक्ति के दो अर्थ हो सकते हैं एक तो ईंड़ोणी बहुत मूल्यवान थी उससे इतना नुकसान हो गया कि मेरे देवर को कमाने के लिये दिल्ली जाना पड़ रहा है, दूसरा वैसी ही ईंड़ोणी के लिये देवर जा रहा है। राजस्थानी जीवन का चित्रण यह गीत कर देता है। राजस्थान जैसे प्रांत में पानी भरने स्त्रियां पनवट पर जाती हैं। ईंड़ोणी पर रख कर दोगड़ लाती हैं। सुकुमारता, नन्नरा और सौन्दर्यपूर्ण दृश्य की माँकी यह गीत उपस्थित करता है। कहीं कहीं ईंड़ोणी को चीड़ और मोतियों तथा गोटे से भी सजाते हैं। उसके लून्नी लगाते हैं।

गीत संख्या २

जला

(स्थायी और अंतरा)

जला रे, मूँ तो राज रा डेरा निरन्तरण आई रे, प्राण प्यारी रा जला,
 सीठा बोली रा जला रे, मूँ तो राज रा डेरा निरन्तरण आई रे ।
 जला रे देवी आवरी डेरा री चतराई रे प्राण प्यारी रा जला,
 सीठा बोली रा जला रे मूँ तो राज रा डेरा निरन्तरण आई रे जला ।
 जला रे आमलियाँ पाकी ने हींदवारी रितु आई रे मिरगा नेणी रा जला,
 सीता लंकी रा जला रे आनलीयाँ पाकी हींदवारी रितु आई रे जला ॥

गीत और राग पारचय

यह विवाह का गीत है। जिस समय वधु-पक्ष के घर की स्त्रियाँ कुम्हार का चाक पूजने के लिये जाती हैं तब यह गीत गाती हैं। डेरा से तात्पर्य बरात के उहरने के स्थान से है। इसमें सोरठ राग के स्वर हैं।

ताल कहरवा मात्रा ८

								सस जला
रेग	म	—	—	ग	—	रे	रेम	
रेऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मूँ	ऽ	तो	ऽऽ	
ग	गरे	सा	—	ग	—	गम	पप	
रा	जऽ	रा	ऽ	डे	ऽ	राऽ	ऽऽ	
म	गरे	ग	म	प	धनि	ध	मध	
नि	रऽ	ख	ण	आ	ऽऽ	ई	ऽऽ	
प	—	पध	प	मप	म	गरे	गम	
रे	ऽ	प्राऽ	ण	प्याऽ	री	राऽ	जऽ	
प	—	पध	प	मप	म	गरे	गम	
ला	ऽ	मीऽ	ठा	बोऽ	ली	राऽ	जऽ	
प	—	म	—	ग	—	रे	रेम	
ला	ऽ	रे	ऽ	मूँ	ऽ	तो	ऽऽ	
ग	गरे	सा	—	ग	—	गम	पप	
रा	जऽ	रा	ऽ	डे	ऽ	राऽ	ऽऽ	
म	म	म	म	स	—	रेग	—	
नि	र	ख	ण	आ	ऽ	ईऽ	ऽ	
रे	—	—	ग	सस	—	स	म	
×	ऽ	ऽ	ऽ	जला	ऽ	ज	ला	

अंतरा

रंग	स	—	—	ग	—	रं	रम
रंग	ः	ऽ	ः	हे	ऽ	खी	ऽऽ
ग	गंरं	सा	—	ग	—	गंम	पप
आ	पऽ	रा	ः	डे	ऽ	राऽ	ऽऽ
म	गंरं	ग	म	प	धनि	ध	मध
री	ऽऽ	च	त	रा	ऽऽ	ई	ऽऽ
प	—	पध	प	मप	म	गंरं	गम
रं	ऽ	ग्राऽ	ण	प्याऽ	री	राऽ	जऽ
प	—	पध	प	मप	म	गंरं	गम
ला	ऽ	मीऽ	ठा	वोऽ	लो	राऽ	जऽ
प	—	म	—	ग	—	रं	रंम
ला	ऽ	रं	ऽ	मूँ	ऽ	तो	ऽऽ
ग	गंरं	सा	—	ग	—	गम	पप
रा	जऽ	रा	ऽ	डे	ऽ	राऽ	ऽऽ
म	म	म	म	स	—	रंग	—
नी	र	न	ण	आ	ऽ	ईऽ	ऽ
रं	—	—	ग	सम	—	स	स
रं	ऽ	ऽ	ऽ	जला	ऽ	ज	ला

नोट—इसका स्थायी और अंतरा समान है। प्रायः स्थायी ही की तरह अंतरा भी गाया जाता है। फिर भी अंतरा दे दिया गया है। शेष सब उक्त प्रकार से ही बजेगा।

संक्षिप्त भावार्थ

हे स्वामी मैं तो आपका डेरा (निवास स्थान) देखने के लिये आई हूँ। प्राण प्यारी और मधु वैनी के आप स्वामी हैं। मैं तो आपका डेरा देखने के लिये आई हूँ। मैंने आपके डेरे का चातुर्य देखा। आम पकने को आ गये हैं (यौवन की ओर संकेत है), सीता लंकी के आप स्वामी हैं। सीता शब्द आदर्श और भारतीय संस्कृति (पतिव्रत धर्म) तथा कर्तव्य व्यक्त करता है। 'आमलिया पाकी' के भाव से मिलती बधावा गीत की ये पंक्तियाँ देखिये

‘आम्वा जी पाक्या नीवूवै फल लाग्या
डाल गई अमराल सखि री नीवूवै फल लाग्या।’

गीत संख्या ३

लूर (धूमर)

स्थायी—सागर पाणीडै नै जाऊँ सा हो नजर लग जाय

अंतरा—म्हारी हिंगलूरी टीकी रो रंग उड़ जाय—

म्हारी हिंगलूरी टीकी प गरद भर जाय

„ मारी सोसन्या साड़ी रो रङ्ग उड़ जाय.....सागर०

„ मारी पतली कमर ढोला लुळ लुळ जाय..... „

„ मारी सामली हवेली वालो लारे लग जाय..... „

गीत और राग परिचय

यह मारवाड़ की ओर गाया जाने वाला लूर (धूमर) का गीत है। वालिकाओं एवं स्त्रियों द्वारा नृत्य किया जाता है। यह गीत राजा-रज-यादों के यहां भी गाया जाता था। यह मारवाड़ की स्त्रियों का सामुदायिक गीत है। यह तिलक कामोद में है।

ताल कहरवा, मात्रा ८

					म	मम
					सा	गर
म	प	म	ग	गम	म	पध
पा	णी	हँ	ने	जाऊँ	सा	होऽ
धनि	नि	ध	धप	म	-	म
जऽ	र	ल	गऽ	जाय	ऽ	सा
म	प	म	ग	गम	म	पध
पा	णी	हँ	ने	जाऊँ	सा	होऽ
धनि	नि	ध	धप	म	-	नि
जऽ	र	ल	गऽ	जाय	ऽ	मा
नि	-	नि नि	नि	ध	-	प
हिं	ऽ	गलू	री	टी	ऽ	क्री
पध	ध	प	प	म	-	म
रुंऽ	ग	उ	ह	जाय	ऽ	सा
x				२		

टिप्पणी—शेष अन्तरे इसी प्रकार बजेंगे ।

गीतार्थ

यदि मैं सागर पानी भरने के लिये जाऊँ तो मुझे नजर लग जाय । मेरी देदीप्यमान हींगलू की टीकी गरद (चलने फिरने से जो बारीक धूल उठती है) भर जाय । यह गरद चमकदार हींगलू की टीकी को मँली बना दे । मेरी आसमानी साड़ी का रंग उड़ जाय । मेरी पतली कमर ढोला ! लल (झुक) जाय, आते समय गगरी पानी को भरके लाऊँगी । हमारे सामने वाली हवेली (भवन) में रहने वाला मेरे पीछे हो ले । यह

गीत सुकुमारता का द्योतक है। दूसरे शब्दों में इसे नखरा या नजाकत कह सकते हैं। गीत फिर भी उर्दू शायरी की तरह अतिशयोक्तियों से वच कर, उपहासास्पद नहीं हो सका है। कोई भी चीज हमें ऐसी नहीं लगती जो खिलवाड़ हो जाय। वैसे साहित्य में अतिशयोक्तियों और व्युक्तियों का भी प्रयोग होता है। इसमें साहित्यिक गुण पराकाष्ठा पर पहुँचा है और तुलसीदासजी का

‘पुरते निकसी रघुवीर बधु धर धीर धरे मग में डग द्वै
भलकी भरी भालकनी पल की पट सूख गये मधुराधर द्वै’

भी फीका ही रह जाता है। अन्य एक लोकगीत में भी सुकुमारता का वर्णन आया है—

‘तावड़ा मंदों पड़ ज्या रे, किरण बादल में बढ़ ज्या ए

गोरी रो नाजुक बदन, सुरज बादल में छिप ज्या रे’

अर्थ—हे धूप तुम मंदी पड़ जाओ, किरण बादल में घुस जाओ, गोरी का बदन बढ़ा सुकुमार है, अतएव सुरज तुम बादल में छिप जाओ।

गीत संख्या ४

मूमल

स्थायी :—काळी तो काळी काजळिया री रेख सा

काळी तो बादल में चमके बीजळी

ढोलारी मूमल हाले तो ले चालुँ सुरधर देश।

अंतरा :—सीस मूमल रो बागड़ीयो नारेळ सा

चोटी तो मूमल री बासग नाग जी। ढोलारी....

नाक मूमल रो सूत्रा केरी चांच सा। ढोलारी....

आँखियाँ मूमल री प्याला मद भरिया। ढोलारी....

पेट मूमल रो पीपळीयारो पान सा

छतियाँ मूमल रे भंवरा भंवरिया। ढोलारी....

गीत परिचय

मूमल राज-रजवाड़ों की महफिलों का भी गान है; गायक लोग संगीत की बारीकी से इसे सुनाते हैं तो घूमर नृत्य में भी इसे सरल ढंग से महिलायें गاتی हैं।

यह माँड है जो देश में गाया गया है। इसमें कोमल निपाद का प्रयोग नहीं करते हुए भी देश की भाँकी चित्कृत स्पष्ट है।

ताल दादरा मात्रा ६

ग	ग	मग	रे	सा	—
का	ली	जोऽ	का	ली	ऽ
रे	म	म	प	ध	—
का	ज	लि	या	री	ऽ
पध	नि	मां	निध	प	—
रेऽ	ऽ	त्र	साऽ	ऽ	ऽ
सं	सं	—	नि	ध	—
का	ली	ऽ	ने	या	ऽ
पध	म	—	पध	ध	—
दुल्ल	में	ऽ	चम	के	ऽ
गम	धप	म	गंरे	मंरे	मम
वीऽ	ऽऽ	ज	लीऽ	ऽऽ	ऽऽ
रे	म	—	प	ध	ध
ला	री	ऽ	मू	म	ल
म	प	—	धप	ध	म
दा	ले	ऽ	तोऽ	ऽ	ले
ग	रे	—	मंरे	गंरे	गंरे
चा	लूँ	ऽ	मु	धऽ	ऽ
सा	—	—	—	—	—
दे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	म
×			६		

दिखायी—इसका स्थायी की ही तरह अंतरा भी बजेगा ।

गीत का अर्थ

इसमें मूमल का नखशिख वर्णन किया गया है। नखशिख वर्णन करने की भारतीय साहित्य की परम्परा रही है। संस्कृत काव्यों और हिन्दी के काव्यों में नखशिख वर्णन मिलता है। मूमल की काली काली काजलिया की रेख में आंखों अथवा वदन की चमक अथवा स्वयं चमकती आंख, ऐसी लगती है मानों काले चादल में विजली चमक रही हो। ढोला की मूमल चले तो मुरधर देश ले चलूँ। मूमल का सिर बागड़ प्रदेश (हूँगरपुर-बाँसवाड़ा) के नारियल के समान है, चोटी बासक नागिनी के समान है। नाक मूमल का सूत्रे की सी चोंच है, आंखें मूमल की ऐसी हैं जैसे मद का प्याला भरा हुआ हो। इतनी मदमाती उसकी आंखें हैं कि दूसरों को देखने मात्र से मतवाला बना देती हैं। तुलना कीजिये—

(१) काली आंखों में कैसी यौवन के मद की लाली
मानिक मदिरा से भरदी किसने नीलम की प्याली ? (आंमू.)

(२) 'अमी हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार ।
जियत मरत भुकि भुकि परत, जो चितवहु एक बार ॥'

पेट मूमल का पीपल के पत्ते की तरह है अर्थात् छाती चौड़ी और कमर पतली है। उसके वक्षस्थल पर भौरे मंडरा रहे हैं, भ्रमित हो रहे हैं। गीत में मनुहार की गई है—चले तो ले चलूँ— जबरदस्ती नहीं है। यह शृंगारिक गीत है।

गीत संख्या ५

घूमर

स्थायी-मारी घूमर छे जी नखराली ए मा, गोरी घूमर रमवा म्हे जासां ।

अंतरा-मारी सान सहेलियांरो जुमको ए मा, गोरी घूमर रमवा म्हे जासां ।

माने रमता ने लादड़ा लादा ए मा, गोरी घूमर रमवा म्हे जासां ।

मारी रणक जणक पायल चाजे ए मा, गोरी घूमर रमवा म्हे जासां ।

मारी आलीजारीचोली मोत्यां तोली ए मा, गोरी घूमर रमवा म्हे जासां ।

गीत परिचय

यह ब्रूमर का सबसे प्रसिद्ध गीत है जो थोड़े से शब्दों के परिवर्तन से मारयाड़ और मेयाड़ में समान रूप से प्रचलित है। इसमें बालिकाएँ और स्त्रियाँ नृत्य करती हैं। विशेषतया यह गणगौर के समय ही गाया जाता है। इसका स्थायी और अंतरा समान है। ब्रूमर के स्वर बड़े मोहक हैं।

इस सारंग में एक प्रकार की विशेषता देखी जाती है, यह यह है कि धैवत, गंधार नहीं होते हुए भी कोमल गंधार और शुद्ध धैवत का प्रयोग किया गया है जो इस राग की रंजकता को और भी अधिक निवारता है। यह जलधर सारंग है।

ताल कहरवा मात्रा ८

						ग	म
						मा	री
प	—	प	प	प	पध	पम	म
धू	ऽ	म	र	छे	जीऽ	नऽ	ख
रे	म	पध	पम	रे	—	रंग	रेस
रा	ली	अंऽ	ऽऽ	मा	ऽ	गोऽ	रीऽ
सुरे	नि	—	नि	स	स	रमपध	मप
शुऽ	म	ऽ	र	र	म	घाऽऽऽ	ऽऽ
र	—	नि	—	स	—	ग	म
म्हे	ऽ	जा	ऽ	साँ	ऽ	मा	री
×				र			
प	—	प	प	प	पध	म	—
सा	ऽ	त	स	हे	ल्याँ	रो	ऽ

रे	म	पध	पम	रे	—	रेग	रेस
जु	म	कोऽ	एऽ	मा	ऽ	गोऽ	रीऽ
सरे	नि	—	नि	स	स	रेमपध	मप
धूऽ	म	ऽ	र	र'	म	वाऽऽऽ	ऽऽ
रे	—	नि	—	सा	—	ग	म
म्हे	ऽ	जा	ऽ	सां	ऽ	मा	ने
x				२			

(टिप्पणी—शेष अंतरे इसी प्रकार बजेंगे)

भावार्थ—एक बालिका अपनी माँ से मनुहार (बिनती) कर रही है कि हमारी घूमर बड़ी नखराली है अतएव कुम्हारिकाओं की घूमर में मैं जाऊँगी। सात सहेलियों का भूमका मेरे साथ है। भाव है मैं अकेली नहीं जा रही हूँ। घूमर रमते (नृत्य करते) समय मुझे लड्डू खाने का सा आनंद आया (यह लाक्षणिक प्रयोग है) लाडू मिल गये का तात्पर्य है आनन्द आया। मेरी पायल रणक-भणक करती है। रणक-भणक पायल का शब्द अनुकरणात्मक है। शब्दमात्र ही ध्वनि को व्यक्त करते हैं। 'कंकण व्यणित रणित नूपुर थे' (कामायनी, चिंतासर्ग) में भी लगभग ऐसा ही प्रयोग है। मेरे प्रेमी की बोली इतनी अनमोल है कि वह हीरों से तोलने लायक है अर्थात् जैसे हीरे बड़े मूल्यवान हैं वैसी ही वह है। कहीं मोत्यां तोली कह देते हैं। भाव यही है। इस गीत में उल्लास है और रोमांस भी। यह बालिका का उत्साह व्यक्त करता है।

गीत संख्या ६

गणगौर

स्थायी—खेलण दो गणगौर भँवर माने खेलण दो गणगौर,

मारी सन्नियाँ जोचे चाट दो भँवर माने खेलण दो गणगौर।

अंतरा—भाभा ने मेमद लावजो नारे नाथा ने महमद लाव,

नारी रखड़ी रतत जड़ावे दो भँवर नाने खेलण दो गणगौर।

काना ने जालज लायजो मारे काना ने जालज लाय,
 मारे जुटगा जोळ देयायो हो यँयर माने खेतगा हो गणगोर ।
 मरने जो मानू लायजो मारे मरने मानू लाय,
 मारे कंचवे कोर देयायो हो यँयर माने खेतगा हो गणगोर ।
 हियडा ने हँमज लायजो मारे हियडा ने हँमज लाय,
 मारे तमगयो पाट पोयायो हो यँयर माने खेतगा हो गणगोर ।
 पगां ने पायल लायजो मारे पगां ने पायल लाय,
 मारे वीछिये लूँव लगायो हो यँयर माने खेतगा हो गणगोर ।

गीत परिचय

यह गणगोर का गीत है जो मेघाड़ की ओर अधिक प्रचलित है ।
 हथर धूमर में श्री इसे स्त्रियाँ गाती हैं । यह निकट कामोद राग में है ।

दीपचंदी मात्रा १४

प	नि नि	सा — स स	नि स सा	निम रे गं ग
वे	ल ग	हो ऽ ग ग	गो र यँ	यर मा नेऽ ऽ
म	ग —	रस — रगमय मग	रे — —	— — रे ग
वे	ल ऽ	गहो ऽ गऽऽऽ गऽ	गो ऽ ऽ	ऽ ऽ मा री
मम स गं	ग — रम रे	निनि स स	निम रे गं ग	
मान्त्राँ ऽऽ	जो ऽ ऽवे ऽ	याट हो यँ	यर मा नेऽ ऽ	
म — ग	रम — नि रे	मा — —	— — — —	
वे ऽ ल	गहो ऽ ग ग	गो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	
०	३	×	२	

नोटः—दमका अंतरा भी इसी प्रकार बजेगा । स्थायी और अंतरा
 समान है ।

गीतार्थ

भँवर हमें गणगौर खेलने दीजिये, हमारी सखियाँ प्रतीक्षा कर रही हैं। मेरे माथे के लिये महमद लाना और रखड़ी को रत्नों से जड़ाना। मेरे कानों के लिये जाल आभूषण लाना और जुटणों के सोने का झोल दिलाना। सर के लिये साळू लाना और चोली के किनारी (गोटे की) लगाना। हिवड़े के लिये हाँसे लाना और तमन्या को पाट से पोथाना। (तमन्या सोने का घनता है) पैरों के प्रायल लाना और बिछिये के लूँव लगवाना। गणगौर खेलने की उत्सुकता इस गीत में व्यक्त हुई है। साथ ही आभूषणों के लिये प्रार्थना इस गीत में अभिव्यक्त हुई है। गणगौर के त्योंहार पर स्त्रियाँ सुसज्जित रहती हैं। एक स्त्री अपने पति से यह मनुहार कर रही है। गणगौर त्योंहार पर घूमर नृत्य द्वारा मनोरंजन बढ़ा स्वाभाविक होता है।

गीत संख्या ७

गोरवंद

स्थायी

गायाँ चरावती गोरवंद गूँथियो, भेस्याँ चरावती पोयो हो राज,
मारो गोरवंद नखराळो।

अंतरा

चवदा बिसी में जाकूडो मोलायो, मारो भूरियो जाकूडो तरस्यो जावे हो राज,
मारो गोरवंद.....

आठ कुवा नोलख बावडी मारी पणियारयाँ रीती जावे हो राज,
हँगर चढ़ी ने गोरवंद गायो, मारी जोधाणा कछेड़ी हमलायो हो,
मारो गोरवंद.....

खारा समद सूँ कोड़ा मँगाया, गढ़ ब्रीकानेर जाय पोया पोया राज
गोरवंद थारे कारणे सुतो नव दिन नरणी रंगी रंगी राज
मारो गोरवंद

गीत एवं राग परिचय

गोरवंद रेगिस्तानी प्रदेश का लोकप्रिय गीत है जो ग्रामीण क्षेत्रों में अधिक प्रचलित है। किसान, बालक एवं बालिकाएँ इसे अधिक गाते हैं। इसका राग रमन कल्याण है।

ताल कहरवा मात्रा ८

धध	—	धध	धध	मप	पध	पम	म
गायौं	ऽ	चरा	वर्ती	गोर	बंद	गूँथा	यो
मप	—	पप	पप	मप	पध	ध	धध
भैत्यां	ऽ	चरा	वर्ती	पाँयो	होऽ	राज	मारो
मप	पध	धध	पम	म	—	—	—
गोर	बंद	नख	राऽ	छो	ऽ	ऽ	ऽ
+				२			

अंतरा

मध	धध	ध	ध	मप	पध	पम	मम
चध	दात्रि	सी	मैं	जाकू	होमो	लायो	मारो
मप	पप	पप	पध	मप	पध	ध	धध
भूरि	यो जा	कूड़ो	तरत्या	जावे	होऽ	राज	मारो
मप	पध	धध	पम	म	—	—	—
गोर	बंद	नख	राऽ	छो	ऽ	ऽ	ऽ
+				२			

टिप्पणी—इसका भी स्वर्या और अन्तरा लगभग समान है। शुरु में थोड़ा एक दो स्वर का फर्क है। शेष अंतरें इसी अंतर की तरह ही बजेंगे।

गीतार्थ

गायें चराने सनय मैंने गोरबंद गूँथा और मैंसे चराने समय इसको पाया। इनारा गोरबंद बड़ा नखराला है। २२०) रुपये में ऊँट मोल लिया गया, इनारा मूरें रङ्ग वाला ऊँट गोरबंद के लिये तरस रहा।

है। गोरबंद ऊँट का आभूषण है, और है उसका शृङ्गार। आठ लाख कूवे और नौ लाख बावड़ी हैं फिर भी हमारी पणिहारियाँ रीति (खाली) जा रही हैं। प्रेम की प्यास नहीं मिट सकी। पहाड़ पर चढ़कर मैंने गोरबंद का गीत गाया और जोधपुर की कचहरी तक सुना गया। खारे समुद्र से कोड़े मँगवाये और बीकानेर के गढ़ में जा कर उनको पिरोया। फिर उनको गोरबंद में लगाया। गोरबंद के बनाने में मैं तो इतनी तल्लीन हुई कि नौ दिन भर तक भली प्रकार अन्न जल भी ग्रहण नहीं कर सकी। मुझे जल और भोजन की सुध ही नहीं रही। कितनी भावना-प्रधान पंक्ति है। गीत में बड़ी आत्मीयता है।

गीत संख्या ८

बधावा

स्थायी—हेली रँगरो बधावो मारे नत नवो ए

अन्तरा—हलो ए मलो ए हेली बागा में चालाँ

बागा में जाय हेली काँई कराला

आपी आछी २ कलियाँ चूँटा ए—हेली रँगरो०

अन्तरा—कलियाँ चूँटी ने हेली काँई कराँला

आपी आछा आछा गजरा गुँथा ए—हेली रँगरो०

गजरा गुँथी ने हेली काँई कराँला

आपी साहिवजीरी सेजां जावाँ ए—हेली रँगरो०

सेजा में जाय हेली काँई करोला

आपी आछो आछो वंश बधावा ए—हेली रँगरो०

गीत परिचय

यह गीत विवाह का गीत है जो मेवाड़ की ओर अधिकतर प्रचलित है। स्त्रियाँ बधू (बेटी) को पहुँचा कर बधू के घर आती हैं उस समय यह गाया जाता है। इसकी राग देश है।

स्वर-लिपि

ताल दीपचन्दी मात्रा १४

गग	रेस	नि	सस	गरे	रेग	मम	गग	रेस	नि	स	—	रेप	म
रंग	ऽरो	व	धावो	माः	रेऽ	ऽऽ	नत	ऽन	वो	अं	ऽ	हेऽ	ली
x			२				०			३			

अंतरा

पप	नि	नि	स	—	रेग	ग	रेग	मग	रे	नि	—	स	—
हलो	अं	म	लो	ऽ	हेऽ	ली	वाऽ	ऽगां	में	चा	ऽ	लां	ऽ
प	नि	नि	सस	—	रेग	ग	रेग	मग	रे	नि	—	रेस	पप
वा	गां	में	जाये	ऽ	हेऽ	लि	कंऽ	ऽई	क	रां	ऽ	ऽलां	आछी
पप	पम	धप	मम	—	ग	रेस	सग	रेग	पम	गरे	—	रप	म
आछी	आऽ	ऽछी	कळी	ऽ	यां	ऽऽ	चूँऽ	टांऽ	ऽऽ	अं	ऽ	हेऽ	ली
x			२				०			३			

टिप्पणी—शेष अन्तरं इसी धुन में बजेंगे

गीतार्थ

हे सखी ! आनन्द का वधावा हमारे सदा ही नया है । प्रसन्नता से सखी हम वागों में चले । वागों में जा कर हेली क्या करेंगे ? हम अच्छी-अच्छी कलियाँ चूँटेंगे । कलियाँ चूँट कर हेली क्या करोगी ? हम अच्छे-अच्छे गजरे गूँथेंगे । गजरा गूँथाकर सहेली क्या करोगी ? हम साहिबजी (पतिदेव) की सेज पर जावेंगे । सेजों पर जाकर सहेली क्या करोगे ? हम अच्छा अच्छा वंश वधावेंगे ! (वधावेंगे)

लोकगीतों में प्रश्न और उत्तर प्रायः मिलते हैं। गीत के अन्त में अच्छा आदर्श दिखाया है। काम शक्ति का तुफ्तीकरण संतानोत्पत्ति के लिये है और वह भी श्रेष्ठ संतान पैदा करने के लिये। हमारा कर्तव्य अपनी संतानों को अच्छा बनाना है।

गीत संख्या ६

ओलूड़ी

स्थायी—अंदाताजी कुणी रे देसड़ली ओलूड़ी लगाई रे मारा सेण
अंदाताजी ओलूड़ी आवे छे अब छाने छाने रे मारा सेण

अंतरा—ओलू हरिया डूँगरां, ओलू मज मेवाड़।
ओलू प्यारी जी रे घूँ घटे, साइना रे रुमाल ॥ ओलूड़ी लगाई रे....
आपरी ओलू में करां, मारी करे ना कोय।
ओलू कर पीळा पड्या, लोग जाणे पंड रोग ॥
अंदाताजी परदेशां पधारो, लारा माने लीजो सा मारा सेण
परणाई पीळा पोतड़ा, मेली ऊसरकोट।
अक संदेसारां सायला, काँई थारें कागजिया रा टोट ॥
अंदाताजी ओलूड़ी रा डेरा अब नेड़ा दीजो रे मारा सेण

गीत परिचय

यह ओलू (विदाई) का गीत है। अधिकतर दमासी इस गीत को गाती हैं। यह भी माँड ही का एक प्रकार है। इसमें दोहों का प्रयोग हुआ है। यह गीत राजाओं से सम्बंधित है। इसमें तिलंग और देश सम भाग में कार्य कर रहे हैं। अपने अपने अंग की विशेषता है। जैसे देश पंचम बतलाता है वैसे तिलंग अपनी निपाद को भी नहीं छोड़ता। इस प्रकार इसकी राग देश तिलंग मिश्रित है।

स्वर लिपि-तान कहरवा मात्रा ८

स्थायी

नि	नि	संनि	धनि	सं	—	—	नि
अं	दा	नाऽ	ऽऽ	जी	ऽ	ऽ	कुं
सं	पनि	सुंरे	स	नि	ध	प	—
शी	रेऽ	ऽऽ	दे	स	इ	ली	ऽ
प	ध	प	म	ग	म	रंग	सुंरे
आं	लु	ई	ल	गा	ई	रेऽ	ऽऽ
—	ग	—	म	प	—	—	—
ऽ	मा	ऽ	रा	से	ऽ	ऽ	ग
नि	नि	संनि	धनि	सं	—	—	नि
अं	दा	नाऽ	ऽऽ	जी	ऽ	ऽ	आं
सं	पनि	सुंरे	सं	नि	ध	प	—
लु	ईऽ	ऽऽ	आ	वे	ऽ	छं	ऽ
प	ध	प	म	ग	म	रंग	सुंरे
अ	व	आ	ने	आ	ने	रेऽ	ऽऽ
—	ग	—	म	प	—	—	—
ऽ	मा	ऽ	रा	से	ऽ	ऽ	ग
२				x			

दोहा

नि	नि	<u>निनि</u>	नि	सं	<u>निसं</u>	—	<u>निनि</u>
ओ	लु	हरि	था	हूँ	गरां	S	SS
पप	मम	ग	ग	ग	गरे	गम	ग
SS	SS	S	ओ	लु	मS	जमे	वा
—	—	म	म	मम	मम	प	—
S	इ	ओ	लु	प्यारी	जीरे	धूँ	S
प	मप	धनि	धप	—	गग	ग	सरे
घ	टेS	SS	SS	S	साहू	ना	रेS
गम	म	ग	—				
SS	रु	मा	ल				

प	ध	प	म	ग	म	रेग	मरे
ओ	लु	ही	ल	गा	ई	रेS	SS
—	ग	—	म	प	—	—	—
S	मा	S	रा	से			
२				x			

दोहा

<u>निनि</u>	नि	नि	नि	नं	निसं	—	<u>निनि</u>
आप	री	ओ	तूँ	मं	करां	S	SS

पप	मम	ग	ग	ग	ग	सरं	गप
SS	SS	S	मा	री	क	रंS	SS
म	ग	—	म	म	मम	म	प
नां	को	य	ओ	लूँ	कर	पी	ळा
प	मप	निध	प	—	ग	गग	गरं
प	इषा	SS	S	S	लो	गजा	गेS
गम	ग	—	—				
पंड	रो	S	ग				
नि	नि	संनि	धनि	से	—	—	निनि
अं	दा	ताS	SS	जी	S	S	पर
नि	पंनि	सरं	नि	नि	ध	प	—
दे	शांS	SS	प	धा	S	रो	S
प	ध	प	म	ग	म	रंग	सरं
ला	रा	मा	ने	ली	जो	रंS	S
—	ग	—	म	प	—	—	—
S	मा	S	रा	में	S	S	रा
२				x			

शेष अंतरं हमी प्रकार बजेंगे

गीतार्थ

अन्न देने वाले आप कौन से देश जा कर बैठ गये मेरे तयामी !
छिप छिप कर अन्न आपकी याद आती है । हरियाले पहाड़, मेवाड़ के

बीच के भाग को, मेरे घूँघट को और आपके द्वारा भेंट किए गये हाथ रुमाल को देख कर आपकी याद आती है। आपकी याद तो मैं करती हूँ किन्तु मेरी याद कोई नहीं करता। आपकी याद कर कर मैं पीली पड़ गई हूँ। लोग ऐसा जानते हैं कि पीलिये रोग से पीड़ित हूँ। अन्न दाता जी जब आप परदेश पधारो तो आपके साथ मुझे भी ले चलना। मुझे वचपन में ही व्याह दी और ऊमरकोट ही छोड़ दी। हे साहिब एक संदेश मात्र देने में ही क्या आपको कागजों की कमी आ गई? अर्थात् संदेश तो छोटे से कागज पर भेजा जा सकता है क्या उसकी भी कमी आपके यहाँ आ गई? अब तो साथी! हम याद करने वाली के डेरे समीप ही लगवाना।

गीत संख्या १०

विनायक

स्थायी--चालो हो गजानन जोशीझरे चालां

अंतरा--लगन्यां लिखाई वेगा आवां हो गजानन

कोटा री गादी पे नोवत बाजे

नोवत बाजे इंदरगढ़ गाजे

जरण जरण भालर बाजे हो गजानन

कोटा री गादी पे नोवत बाजे।

गीत परिचय

यह विवाह का गीत है। किसी भी शुभ काम अथवा उत्सव में गजानन (गणेश) की स्तुति की जाती है। विवाह के शुरु में गजानन का गीत शुरु करके विवाह का काम प्रारम्भ किया जाता है। यह गीत काफी धाट से मिश्रित होकर छोली अंग से गाया जाना है।

ताल दीपचंदी (मात्रा १४)

स्थायी

निम	रेग	रं	सनि	म	नि	ध	सस	रेग	रे	नि	—	स	—
चालो	होऽ	ग	जाऽ	ऽ	न	न	जोशी	हाऽ	रे	चा	ऽ	लां	ऽ
८			३				+			२			

अंतरा

सस	ग	प	मम	—	ग	गरे	सस	ग	प	म	—	ग	गरे
लग	न्यां	लि	खाई	S	वे	गाS	आवां	हो	ग	ना	S	न	नS
सा	रेग	रे	सनि	सनि	ध		स	रेग	रे	नि	—	स	—
को	टाS	री	गाS	S	दी	पे	नो	वS	त	वा	S	जे	S
सा	रेग	रे	सानि	सनि	ध		सस	रेग	रे	नि	—	स	—
नो	वS	त	वाS	S	जे	इं	दर	गS	द	गा	S	जे	S
सस	ग	प	मम	—	ग	गरे	सस	ग	प	म	—	ग	गरे
जर	ण	ज	रण	S	फा	लर	वाजे	हो	ग	जा	S	नं	दS
स	रेग	रे	सनि	सनि	ध		स	रेग	रे	नि	—	स	—
को	टाS	री	गाS	S	दी	पे	नो	वS	त	वा	S	जे	S
०			३				+					२	

गीत का अर्थ

चलो हे गजानन ! हम जोशी के चलें । लगन लिखा कर गजानन जल्दी आओ । कोटे की गद्दी पर नोवत बजती है । नोवत बजती है और इंद्रगढ़ गरजता है, हिलता है, ध्वनित होता है । जरण जरण मालर बजती है । कोटे की गद्दी पर नोवत बजती है ।

गीत संख्या ११

कलाळी

स्थायी—देनी ए वैरण म्हाणे रँगजड़ दारु दे
मारा नोग्नीला रो सेलड़ो कीलालण उवो ने
कलाळी थारो रँगजड़ दारु दे.....देनी ए

दोहा

अंतरा—के मण गाल्या मउवा कीलालण, के मण सीली खाँड ?
नो मण गाल्या मउवा कीलालण, दस मण सीली खाँड ॥

कीलालण मृग लोचनी मद की नागर दे
केंसी धण रो सायवो देसुँ लंक लुटाय ।
देनी ए वरण म्हाणे रंगजइ दारु दे

गीत परिचय

यह गीत भी राज-रजवाड़ों का गीत है। राजपूत राजाओं को प्रसन्न करने के निमित्त इस प्रकार के गीत गाये जाते थे। कलाळी राजस्थान का प्रसिद्ध गीत है। दूसरी कलाळी है 'चाँदइल्यो भँवरजी चढयो गिगनार, हाँजी भँवरजी कोई किरत्याँ भुक आई गढरँ काँगरेजी म्हारा राज'। दूसरी की धुन भी बड़ी मतवाली है। प्रस्तुत कलाळी भरथी पूर्विया अंग में है।

कलाळी ताल दीपचंदी मात्रा १४

स्थायी

पप	ध	ध	पप	म	ग	ग	सारं	सा	रे	गंरं	ग	मा	रे
देनी	ण	वे	रण	ऽ	मा	ने	रँग	ज	इ	दाऽ	ऽ	रु	ऽ
सा	—	—	—	—	—	—	सस	ग	ग	म	—	म	म
दे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मारा	ने	नो	न्ही	ऽ	ला	रो
गग	म	म	मम	गंरं	—	स	पप	प	प	ध	धप	मम	मग
मैल	शो	की	लाऽ	ऽल	ऽ	ग	ऊवो	ने	क	ला	लीऽ	थाऽ	रोऽ
सरे	स	रे	गंरं	ग	स	रे	स	—	—	—	—	—	—
रंग	ज	इ	दाऽ	ऽ	रु	ऽ	दे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
०			३				+			२			

गीतार्थ

हे बैरिन ! हमको रँगीली शराब दे । हमारे नखराले का साथ बाहर खड़ा है । कलालिन हमको रँगीली दारू दे । कलालिन तुमने कितने मन महुवा डाला और कितने मन टंडी चीनी डाली ? नो मन महुवा डाला और दम मन खाँड डाली । कलालिन मृगलोचनी (मृग के से नेत्र वाली) शराब को गगरी (बड़ा) लाओ । धण (स्त्री) का साहब कहेगा कि लंक लुटा दूँगा अर्थात् धन लुटादूँगा । हे बैरिन ! हमको रँगीली दारूणी दे ।

राजपूतो जीवन का इसमें चित्रण है । धीरता और मस्ती का इसमें सामंजस्य है ।

गीत संख्या १२

काजलियो

काजळ भरियो कूपलो कई धरयो पलंग अथ बीच, कोरो काजळियो ।

सेजाँ में सवायो लागे रे कोरो काजळियो ॥

अंतरा—मैं थानें वरजूँ सायवा कई उनाळे मत आव

कोरो काजळियो.....

उनाळारी रुत घुरी कई माने गरमी होय

कोरो काजळियो, सेजाँ...

अंतरा—मैं थानें वरजूँ मायवा कई चौमासे मत आव

कोरो काजळियो.....

चौमामारी रुत घुरी कोई माने माछर नाय

कोरो काजळियो, सेजाँ में...

अंतरा—मुं थाने वरजूँ सायवा कोई सीयाळे भल आव

सीयाळारी रुत प्यारी कामण कँट लगाय

कोरो काजळियो, सेजाँ में...

गीत परिचय

'काजळियो' का गीत राजस्थान में लोकप्रिय है और कई भागों में गाया जाता है । विशेषतः होली के त्योहार पर चंग पर गाने हुए यह गीत सुना गया है । यह मुन्दावनी मारंग है ।

काजळियो माया ८

स्थायी

प	पुपु	निनि	नि	निम	निरे	मा	निम
का	जळ	भरि	यो	कूऽ	ऽप	लो	कड
रें	—सा	निम	रेंम	रें	—	सा	सानि
धरयो	ऽप	लंग	अद	बी	च	को	रोऽ
निम	निरे	सा	—	प	पध	पन	म
काऽ	जळि	यो	ऽ	से	जांऽ	मेंऽ	स
रें	रें	नि	निम	रें	—	सा	सानि
या	यो	ला	गेऽ	रें	ऽ	को	रोऽ
x				रें			
निम	निरे	सा	—	प	पुपु	निनि	नि
काऽ	जळि	यो	ऽ	में	थाने	वर	जुं
x							
निम	निरे	सा	निम	रें	रेंसा	निम	रेंसा
साऽ	ऽय	वा	कई	ऊ	नाऽ	छेऽ	मत
रें	—	सस	सानि	निमा	निरे	सा	—
आ	ऽ	वको	रोऽ	काऽ	जळि	यो	ऽ
प	प	नि	नि	निमा	निरे	सा	निमा

ऊ	ना	ळा	री	रुत	ऽबु	री	कई
रे	रेस	निस	रेस	रे	—	सा	सानि
मा	नेऽ	गर	मीऽ	हो	ऽ	को	रोऽ
निस	निरे	स	—				
काऽ	जळि	यो	ऽ				

शेष अंतरे इसी धुन में बजेंगे ।

गीतार्थ

फाजल का भरा हुआ कूपला है, पलंग के अधचीच है । सेजों में फाजल और भी श्रेष्ठ लगता है । हे साहब मैं तुम्हें रोकनी हूँ, तुम गर्मियों की मौसम में मत आओ । गर्मियों की मौसम दुरी है, उसमें मुझे बड़ी गर्मी लगती है और उसके कारण मैं बड़ी व्याकुल रहती हूँ । हे साहब मैं तुम्हें रोकनी हूँ तुम बरसात में मत आओ, बरसान की मौसम दुरी है । इसमें मुझे मच्छर खाने हैं । हे स्वामी मैं तुम्हें रोकनी हूँ भले ही जाड़े की मौसम में आओ । सियाले की मौसम प्यारी है, कामिनी को कंठ लगाओ । गीत श्रृंगारिक है पर स्वाभाविकता और यथार्थ से पूर्ण है ।

गीत संख्या १३

काछवो

काछवियो नणदवाई जल केरो जीव,
गोरे जाऊं, महिरे वण जाऊं रे
जल केरी माछली रे मारा राज

अंतरा—चालो नणदलवाई पाणी रे तछाव राज
कह कितरा रे दिना म् आवे राणो काछवो रे मारा राज
पटलो मेलो भावज नरवरियारी पाछ राज
कई ईछोणी दंका दो चंपनेरी पाछजी ओ माग राज

चालो भावज जोशीड़ा ग हाट भावज मारी ओ राज
 दीपणे ओ यंचा दो कट घर आवमी ओ मार राज
 गिण्णो भावज हण पीपलीड़ा ग पान राज
 कंदे हनरा रे दिना नू आवे गणो काट्टो रे मारा राज
 वाळू जालू हण पीपलीड़ा ग पान नगादल बाईमा ओ राज
 करवतडी में लाटू पीपळ केरो रुंखजी रे मारा राज

गीत परिचय

मारवाड़ की ओर यह गीत विशेष प्रचलित है। इसकी गायकी भी बड़ी मयुर है। अधिकतर यह राजा, रईमों और उमरावों की सह-कर्मियों में गाया जाना रहा है। यह गीत नर्मदायनी का अंग बनकाना है। यह नर्मदायनी गायनी से बना हुआ गीत है जिसमें उद्योग का प्रारम्भिक अंग विस्तृत दुर्गा का है।

काट्टो, ताल कहकरवा मात्रा ८

स्थायी

ग	गा	ग	मग	रे	रे	म	स
का	छाँ	याँ	नऽ	ग	द	वा	ई
—	रे	म	—	पथ	मप	व	प
ऽ	ज	ल	ऽ	केऽ	ऽऽ	ऽ	रो
ध	—	—	—	ग	मग	रे	स
जो	ऽ	ऽ	व	गो	रेऽ	जा	ऊँ
—	ग	ग	—	(रे)	—	प	पम
ऽ	म	हि	ऽ	रे	ऽ	व	गाऽ
पथ	व	(प)	—	—	रेप	मम	—
जाऽ	ऊँ	रे	ऽ	ऽ	जल	करी	ऽ

राजस्थानी लोकगीतों की कुछ स्वर-लिपियाँ

१३५

गरे	(ग)	—	—	स	स	सरे	ग
माऽ	S	S	S	मा	छ	लीऽ	S
x				र			
रेग	पम	—	—	ग	रे	ग	स
रेऽ	SS	S	S	मा	S	S	रा
स	—	—	—	र			
रा	S	S	ज				
x							

अंतरा

ग	ग	—	मग	रे	रे	स	स
चा	लो	S	नण	द	ल	बा	ई
—	रे	म	—	पध	मप	ध	प
S	पा	णी	S	रेऽ	SS	S	त
ध	—	—	—	ग	ग	रे	स
ळा	S	S	व	रा	ज	कं	इ
—	गग	ग	—	रे	—	प	म
S	कित	रा	S	रे	S	दि	S
मप	धध	प	—	रे	रप	म	म
नांऽ	SS	सू	S	आ	वेऽ	रा	णो
गरे	(ग)	—	—	स	स	सरे	गरे

काऽ	S	S	S	का	छ	घोऽ	SS
रग	पम	—	—	ग	रे	ग	स
रेऽ	SS	S	S	मा	S	S	रा
स	—	—	—				
रा	S	S	ज				
x				२.			

टिप्पणी—बाकी सब अंतरे इसी प्रकार बजेंगे।

गीतार्थ

काछवा नणद बाई जल का जीव है, साथिन ! मैं जल की मछली बन जाऊँ। हे नणद बाई पानी के तालाब को चले, कितने ही दिनों से राणा काछवा आयेगा ? हे भावज (भाई की स्त्री) सरयर की मेंड पर घड़ा रखो और ईंड़ोंणी चंपे की डाली पर टांक दो। हे भावज जोशी की दुकान चले और टीपणा (पञ्चांग) पढ़ायें। हे भावज ! इन पीपल के पत्तों को गिनो, इनके दिनों से राणा काछवा आयेगा। हे नणद बाई ! इन पीपल के पत्तों को जला दूँ और पीपल के पेड़ को करवन (करोन) से कटा दूँ। कछुए के चारों ओर मछलियाँ फिरा करती हैं। जब कछुआ पाल (मेंड) पर बैठ जाना है तब मछलियाँ उसके चारों ओर चक्कर काटती हैं। ऐसा भी कहा जाना है कि कछुआ मछलियों को खाना नहीं है। मछली और कछुए का मेल भी कहा जाता है।

गीत संख्या १४

माँड

स्थायी—कैसरिया बालन आवो जी पधारो न्हारा राज।

दोहा—साजन तुम नो चात्रक हो, जानन हो सब रीत।

ऐसी सदा निभावजे, मामू घटेना प्रीत ॥

प्रीतम पतियाँ ना लिखी, गये बहुत दिन बीत ।
 यह किस गाँव की रीत है, मुख देखन की प्रीत ॥ केसरिया बालम
 साजन साजन म्हेँ कराँ, साजन जाँव जड़ी ।
 चुड़ला ऊपर माँडल, चाँचूँ घड़ी घड़ी ॥ ... केसरिया बालम

गीत परिचय

यह गीत माँड की गायकी का एक प्रकार है । माँड बहुधा राजा-महाराजाओं की सभा-महफिलों में सुनाई जाती थी । रियासतों के विलीनीकरण के बाद यह गायकी उपेक्षित हो गई है । इसके संरक्षण का प्रश्न गम्भीर है ।

यह खमाच अंगी माँड है ।

माँड, ताल दादरा, मात्रा ६

गम
 केऽ

पध	पध निभं	—	निभ	नि	धप
नरी	या ऽऽऽ	ऽ	धाऽ	ल	मऽ
पध	पनि	धप	मग	रेल	स
धाऽ	धाऽ	ऽऽ	नीऽ	ऽऽ	प
रे	म	--	प	भनि	भनि
धा	रो	ऽ	म्हा	राऽ	ऽऽ
प	---	—	मनि	धध	गम
रा	ऽ	ल	दाऽ	ऽऽ	धेऽ
x					

दोहा

नि	निनि	निनि	नि	नि	निनि
सा	जन	नुम	तो	चा	त्रक
थानि	संनि	—	सं	संसं	निथ
होऽ	ऽऽ	ऽ	जा	नत्र	होऽ
तिरें	सं	—	नि	नि	निनि
सुव	री	त	गें	मी	मद्रा
—	निनि	थ	निसं	नि	—
ऽ	निमा	थ	जोऽ	ऽ	ऽ
सं	सं	सं	निथ	निसं	—
म्हां	मूं	थ	देऽ	नाप्री	त

शेष अंतरं इसी प्रकार बजेंगे ।

गीतार्थ

कैसरिया पनि आये, पधारो, हमारे राज ! साजन तुम चनुर हो, सब गीत जानने हो, हमी प्रकार मद्रा निमाना जिम्मे हमसे प्रीत नहीं बदे । हे प्रीतन ! आपको गये हुए बहुत दिन हो गये, आपने कोई पत्र नहीं लिखा । 'सुंद देखे की प्रीत', यह किम गांव की रीति है ? मैं तो साजन साजन करती हूँ, साजन नेरं लिये जड़ी (औषधि) हैं । मैं चुड़के के ऊपर उनका नाम लिख दूँ और पल पल उसको पढ़ूँ ।

गीत संख्या १५

पणिहारी

म्याई

कुणजी मुद्राया कुया बावड़ी म पणिहारी जी रे लो, मिरगानेणा जी रे लो
कुणजी बंधाया नळाय वाला जी । कुणजी०

अंतरा

रतन कुवो मुख सांकड़ो ए पणिहारी जी रे लो जोला लेणी जी रे लो
लांवी लागे नेज, वाला जी ।
सुसरेजी खुदाया कुवा चावड़ी ए पणिहारी जी रे लो मिरगानेणी जी रे लो
सायवजी बंधायो तळाव, वाला जी ।
सोना रूपारो धारो ब्रेवड़ो ए पणिहारी जी रे लो ऊजळदंती जी रे लो
नाजुकड़ी पणिहार वाला जी ।

गीत-परिचय

‘पणिहारी’ गीत राजस्थान का बहुत प्रसिद्ध गीत है । विशेषतः
जब स्त्रियाँ पानी भरने जाती हैं तब गाया जाता है । पनघट पर भी स्त्री-
समुदाय इसे गाता है । पनघट स्त्रियों का एक प्रकार का ‘क्लब’ है ।

यह बहुत प्राचीन रागिनी रसवंती में गाया जाता है किन्तु वर्तमान
में इस रागिनी का लोप होने से खमाच थाट का मारू राग बतलाया
जाता है ।

पणिहारी, ताल कहरवा, मात्रा ८

पप	प	—	प	प	प	ध	म
गुण	जी	ऽ	खु	दा	या	कु	वा
प	—	—	पमं	नि	ध	प	म
धा	ऽ	ऽ	वऽ	ड़ी	ए	प	णि
ग	गरे	गप	म	ग	—	गप	म
दा	रीऽ	जीऽ	रे	लो	ऽ	मिर	गा
ग	गरे	गप	म	ग	—	—	—
ने	लीऽ	जीऽ	रे	लो	ऽ	ऽ	ऽ
मम	म	—	म	रे	ग	म	ग
पुण	ली	ऽ	वै	धा	ऽ	या	त

१४३

रे	—	—	ग	म	—	ग	रे
ळा	S	S	व	त्रा	S	ला	S
X				२			
स	—	—	—				
जी	S	S	S				
X							

अंतरा

प	प	प	प	प	—	ध	म
र	त	न	कु	त्रो	S	मु	ख
प	—	—	पसं	नि	ध	प	म
सां	S	S	कS	डो	ए	प	णि
ग	गरे	गप	म	ग	—	म	मग
हा	रीS	लीS	रे	लो	S	जो	लाS
रेग	गरे	गप	म	ग	—	—	—
लेS	णीS	जीS	रे	लो	S	S	S
स	—	स	स	रे	ग	म	ग
ना	S	लु	क	डी	S	प	णी
रे	—	—	ग	म	—	ग	रे
हा	S	S	र	त्रा	S	ला	S
X				२			
सा	—	—	—				
जी	S	S	S				

शेष अंतरं इसी प्रकार बजेंगे ।

गीतार्थ

पणिहारीजी ! किमने कुया और बावड़ी खुदाये ? हे मृग नयनी, किमने तालाब बंधाये ? गूल्यवान कूबे का सुँह तंग है और उसमें रस्मी भी बड़ी लम्बी लगती है । सुमराजी ने कुया और बावड़ी खुदाये । पणिहारीजी, हे भूमनी चलने वाली, साहब (पति) ने तालाब बंधाया । तुम्हारी मटकी सोने और चाँदी की बनी हुई है, हे उज्ज्वल दाँव वाली ! हे नाजुक पणिहार ! ये सभी बड़े सुन्दर और प्रिय लगते हैं ।

गीत संख्या १६

दारुड़ी

गुलाबी मद पीयो ना म्हरा राज ।

म्हरा चीन हठीला सिरदार, गुलाबी मद पीयो ना म्हरा राज ।

दोहा—मद दिन मेज अलूणी, कियो हमारा मान ।

मद पियां मे मद चढे, उपजे दूगो ज्ञान ॥

गुलाबी मदः

दारु दिन मुन कामणी, मायूँ रखो न जाय ।

दारु लागे थाकरो, मनना प्यारो पाय ॥

गुलाबी मदः

मेजां दारु मुदायणो, मजलम मीठी जुवान ।

बागां सरम मुदायणो, फोजां चीन निमान ॥

गुलाबी मदः

गीत परिचय

राजा-महाराजाओं, छित्रानेदारों एवं जागीरदारों की नभा में सुनाया जाने वाला गीत है । यह राजपूनी शासन युग की वस्तु कहला है । गीत में मद पान और धोखे का अत्यन्त सामंजस्य है । संगीत के मौल्य की दृष्टि से गीत का माध्यम है, इसीलिए लिया गया है । यह देश अंगी मोह है ।

नाम कहारवा, गाथा =

मं	निध	—	पुन	—	पुन	—	पुन
ला	गोड	ऽ	मद	ऽ	पुन	ऽ	पुन

ग	रेस	—	रेग	सस	—	स	स
सा	SS	S	म्हाS	रा	S	म्हा	रा
—	रे	म	म	प	प	ध	ध
S	वो	त	ह	ठी	ला	सि	र
पध	निसं	—	सं	सं	निध	—	पम
दाS	SS	S	गु	ला	व्रीS	S	मद
—	पध	—	पम	ग	रेस	रेग	सस
S	पीS	S	व्रीS	सा	SS	म्हाS	रा
X				२			

दोहा

निनि	निनि	नि	नि	निनि	निसरेरे	संनिधनी	—
मद	विन	से	ज	अलु	णीSSS	SSSS	S
संसं	सं	निध	नीरे	सं	—	—	निनि
क्रियो	ह	माS	रोS	मा	S	न	मद
निनि	नि	निनि	ध	नीसं	नि	संसं	सं
पियां	से	मद	च	ढेS	S	उप	जे
निध	नीरे	सां	—	सं	सं	नीध	—
हुS	णीS	झा	न	गु	ला	व्रीS	S
पम	—	पध	पम	ग	रेस	—	रेग
मद	S	पीS	व्रीS	सा	SS	S	म्हाS

सस	—	सा	सा	—	रे	म	म
रारा	S	म्हा	रा	S	बो	त	ह
प	प	ध	ध	पध	निसं	—	सं
ठी	ला	सि	र	दाS	SS	S	गु
सं	नीध	—	पम	—	पध	पम	ग
ला	वीS	S	मद	S	पीS	बोS	सा
रेस	रेग	सस	—				
SS	म्हाS	रारा	S				

टिप्पणी—शेष दोहे इसी प्रकार बजेंगे ।

अर्थ

हे हमारे स्वामी ! गुलाबी शराब पीओ। हमारे बहुत हठीले सरदार। गुलाबी मद पीओ। मद बिना सेज फीकी है, आपने हमारा मान किया, मद पीने से नशा चढ़ता है और दूना ज्ञान पैदा होता है। हे कामिनी ! शराब के बिना सुन, हमसे रहा नहीं जाता। तुम्हारा शराब बड़ा तेज लगता है, मुझे प्याला मत पिलाओ। सेजों में शराब सुहावनी लगती है और सभा में मीठी जवान (मधुर वचन) अच्छी लगती है। वाग तो हरा-भरा ही सुहावना लगता है और फोजों के बीच निशान (भंडा, ध्वजा) अच्छा लगता है। हे हमारे सुन्दर और आदरणीय ! गुलाबी मद पीओ।

गीत में शृंगारिकता और विलासिता का चित्रण है पर साथ ही वीरता को भी छोड़ा नहीं गया है।

गीत संख्या १७

माँड

स्थायी—रंग माणो रंग माणो सा मिजलस रा माजी रंग माणो म्हारा राज।

अंतरा—वावल के घर हस्ती घणोरा, वावल के घर घोड़।

वादीला जैसा कोनी हो, साइना जैसा कोनी हो

आज मेरा साजन मिलिया, डोडी मिजमानी हो राज ।

राय आँगण विच गळीजे क्रमुं हो पीयण रं नस आजो राज ॥

पयारो सा ।

आज मेरा साजन मिलिया डोडी मिजमानी हो राज ।

राय आँगण विच बाग लगावूँ, सैल करण मिस आजो राज ॥

पयारो हो ।

आज मेरा साजन मिलिया, डोडी मिजमानी हो राज ।

राय आँगण विच होइ भरवूँ जीरुण रं निस आजो हो राज ॥

पयारो सा ।

आज मेरा साजन मिलिया डोडी मिजमानी ।

गीत परिचय

यह गायन भी राजवाडों की महफिल का है । गीत में काव्य और संगीत का सामंजस्य नग्निकांचन का संयोग है । यह नाँड मेवाड़ी है ।

ताल कहरवा, मात्रा ८ स्थायी

नि	ध्रप	—	धान	व	धान	ध्रप	मं मं
मा	गोऽ	ऽ	रंग	मा	गोऽ	माऽ	रं ग
निसं	निय	पम	ग	रेस	सस	ग	निसं
लम	राऽ	आ	जी	ऽऽ	रंग	मा	मिज
गप	—	पनी	धान	प	—	—	—
गोऽ	ऽ	व्हाऽ	आ	रा	ऽ	ज	ऽ
१५				२			
अंतरा							
ग	—	प	प	पधान	पध	निसं	निसं
वा	ऽ	व	ल	केऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	धर

—	नि	ध	प	पनि	धनि	प	—
S	ह	स्ती	घ	ऐS	SS	रा	S
ध	—	ध	ध	पम	—	—	पध
वा	S	व	ल	केS	S	S	घर
प	—	—	ध	प	म	—	पध
धो	S	इ	वा	दी	ला	S	जैसा
x				२			

प	प	प	ध	प	म	—	पध
फो	नी	हो	सा	इ	ना	S	जैसा
प	प	प	—	रं	म	न	म
फो	नी	हो	S	आ	ज	मो	रा
पध	—	प	म	ग	मग	रे	—
नाS	S	ज	न	मि	लिS	या	—
—	गुरे	न	म	प	—	ध	म
S	रोड़ी	मि	ज	ना	S	नी	ते
x				२			
प	—	—	—				
रा	S	S	ज				
x							

गीतार्थ

समा के सुन्निया ! आर आनन्द करें। पिनाजी के घर बहुत से दायी और बाई हैं किन्तु आर हटोले जैसा कोई भी नहीं है अर्थात् आरकी तुलना में वह परवर्ष कुछ भी नहीं है, आज मेरा मन मिल गया है, डेढ़ा आनिध्य है। श्रेष्ठ आँगन के बीच अफान (अमल) गल रही है, पीने के मिस आना राज ! प्यारिये। आज मेरे प्रीतम मिल गये, डेढ़ा आनिध्य है। श्रेष्ठ आँगन के बीच में होद (होज) खुदाऊँ, तो नहाने के बहाने आना। आँगन के बीच बाग लगाऊँ तो सैर करने के बहाने आना। काव्य की दृष्टि से इसकी पंक्तियाँ हृदयस्पर्शी हैं।

गीत-संख्या १८

माँड

रो नी रानड़ली रे न्हारा नीठा मारुजी रो नी रानड़ली
रो तो रयावुँ लामनी महराज

चढ़ताँ बाजरिया रो खीच—न्हारा नीठा मारु
रो तो सैजेवुँ दिवलो बादीला

चढ़ता वृनमड़ी रो चाँदरे—नारा इंजा मारु
रो तो अँदूँ चूँदड़ी माइना

चढ़ता दिवली रो चार रे—बर रा दिवला रो नी ।
रो तो अँदूँ खजरु बादीला

चढ़ता दुवारा रो डोडी छारु—न्हारा नीठा

गीत परिचय

राजा महराजाओं की महफिलों के गान विकसित और उत्कृष्ट लोकसंगीत के नमूने हैं। यह माँड मेराड़ी अंग का होने हुए भी देश अंग से गाया गया है। अनपढ़ यह देश निश्चिन माँड है।

ताल दादरा मात्रा ६

न्याया

प	प	म		मघ	प	प
रो	नी	ऽ		राऽ	त	इ

गम	धप	—	मग	रे	स
लीऽ	ऽऽ	ऽ	रेऽ	म्हा	रा
स	ग	—	गम	पधनि	संनिध
मी	ठा	ऽ	माहू	जीऽऽ	ऽऽऽ
ग	मप	ग	स	नि	रे
रो	नीऽ	ऽ	रा	त	इ
स	—	—	—	—	—
ली	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
x			०		

(अंतरा)

ग	ग	—	नरे	स	—
रो	नो	ऽ	रंभा	धुँ	ऽ
पप	प	—	धनि	सं	—
लाप	मी	ऽ	नारा	ज	ऽ
निनि	नि	नंनि	भय	प	ग
पद	तों	नाऽ	जदि	ना	ते
गम	भा	ग	ग	ग	ग
मीऽ	ऽऽ	न	रे	म्हा	ग
स	ग	—	गम	पधनि	संनिध
मी	ठा	ऽ	माहू	जीऽऽ	ऽऽऽ

म	मप	ग	स	नि	रे
रो	नीऽ	ऽ	रा	त	ड
स	—	—	—	—	—
ली	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
x			०		

शेष अंतरे इसी प्रकार बजेंगे

गीतार्थ

प्रिय स्वामी ! रात्रि को रहो । यदि आप रहें तो मैं लापसी (मीठा दुलिया, खाद्य) रँधावूँ महाराज ! यदि चढ़ें (जायें) तो बाजरे का खीचड़ा । रहो तो दीपक जलाऊँ, चढो तो पूनम (पूर्णिमा) का चाँद, हे मेरे प्रिय पति ! बातें करेंगे । रहो तो चूँदड़ी ओढ़ूँ, बराबर के (उम्र, ऊँचाई आदि में) चढ़ते समय दक्षिण का चीर, रहो तो घर के दीपक, रात में रहो । रहो तो बकरा काटूँ और चढते समय तेज शराब । जिसको आधी आप पियेंगे और आधी मैं । मेरे मीठे पति रात भर रहो ना । इसमें राजपूती जीवन का चित्रण है ।

गीत संख्या १६

काँगसियो

म्हारा छैल भंवर रो काँगसियो, पणिहाराँ ले गई रे
पणिहाराँ ले गई रे, मारी सोकड़ियां ले गई रे....म्हारा छैल०

अंतरा—डोड़ मोहर रो काँगसियों मैं हटवाड़ा सै लाई रे
दाँते दाँते मोती जड़िया अद बिचहीरा जड़िया रे....पणिहाराँ०
मारा आलीजा छैल रो काँगसियो, पणिहाराँ ले गई रे
कठे छैला तू न्हायो धोयो, कठे पटियाँ पाड़ी रे
बागां मैं नायो वगीची मैं नायो,
सेजां मैं मूछ मरोड़ी रेपणिहाराँ०

पाँच गाँव रा पंच बुलाइ लूँ, चौड़े न्याव कराइ लूँ रे
काँगसिये रे कारणे, मारी छोरी री सोगन खाइ जाऊँ रे

गीत परिचय

यह गीत होली के अवसर पर दूध पर गाया जाता है। यह राजस्थान का लोकप्रिय गीत है जो रेगिस्तानी और मेवाड़ के भागों में प्रचलित है। मेलों के अवसर पर भी ग्रामीण जनता इसे गाती है।

यह मिश्रित कल्याण में गाया गया है।

ताल कहरवा मात्रा =

स्थायी

नम

स्थायी

मप पप पप पध

छैऽ ल भै यर रोऽ

मप पम पध पम

छाँऽ रयाँऽ नेऽ गऽ

मप पम पध ध-

छाँऽ रयाँऽ नेऽ गऽ

मप पम पध पम

मोक दियाँ नेऽ गऽ

x

मप पम पध धध

काँऽ गनि योऽ पगी

न — — मम

र ऽ ऽ पगी

मं गंति निध धध

ने गऽ नेऽ गगी

न — — मम

रे ऽ ऽ गगा

३

गंग

ध धध — धध

धे दू मो ऽ मे

मप प प धध

दू ग हा नेऽ

मप पध पम न

काँऽ गंति नेऽ मे

मप पध प —

काँऽ दू ने ऽ

स	स	सं	संनि	ध	ध	पप	म
दाँ	ते	दाँ	तेऽ	मो	ती	जड़ि	या
मप	पप	प	पध	मप	पध	ध	धप
अध	विच	ही	राऽ	जड़ि	याऽ	रे	पणि
मप	पम	पध	पम	म	—	—	मस
हाँऽ	रयाँऽ	लेऽ	गई	रे	ऽ	ऽ	म्हारा
x				२			

टिप्पणी—शेष अंतरे इसी धुन में बजेंगे ।

गातार्थ

हमारे छैल भँवर का काँगसिया पणिहारियाँ ले गई रे । मेरी सोक (दूसरी पत्नी) ले गई । डेढ़ मोहर का काँगसिया—मैं हटवाड़े से लाई थी । उसके दाँत दाँत में मोती जड़े हुए थे और उसके अधबीच में हीरे जड़े हुए थे । हे छैला ! तू कहाँ नहाया, कहाँ वस्त्र धोये और कहाँ नूने पट्टे (बाल) बनाये । मैं बागों में नहाया था और बगीची में नहाया, सेजों में मैंने मूँछ मरोड़ी (बल दिये) । पाँच गाँवों के पंच बुला लूँगी, चौड़े न्याय करावूँगी, काँगसिये (कंधे) के लिये मैं अपनी बच्ची की कसम खा जाऊँ । मेरे छैल भँवर का कंधा पणिहारियाँ ले गई ।

गीत सख्या २०

पीपली

स्थायी—बाय चाल्या छी भँवरजी पीपली जी
 हाँजी दोला हो गई घेर घुमेर
 बैठण की रत चाल्या चाकरी जी
 ग जी म्हारी लाल नणद रा ओ वीर
 पिया की पियारी नैं मार्गे ले चलो जी
 परण चढ्या छी भँवर जी गोरड़ीजी
 हाँजी दोला हो गई जोध जवान
 बिलसण की रत चाल्या चाकरीजी

ओ जी म्हारी सास सपूती रा पूत
मत ना सिधारो पुरब की चाकरी जी
कातूँ मोहर मोहर रो तार
रोक रूपैयो भँवरजी मैं बणूँ जी
हाँजी ढोला बण ज्याऊँ पीली-पीली म्होर
भीड़ पड़ै जद भँवर जी बरत ल्यो जी
हाँजी म्हारा बादीला भरतार
पियाजी पियारी नैं सागै ले चलो जी
कदै न ल्याया भँवरजी सीरणी जी
हाँजी ढोला कदै नैं करी मनुवार
कदे ए न पूछी मन री वारता जी
हाँजी म्हारी सास सपूतीरा पूत
मत ना सिधारो पुरब की चाकरी जी

गीत परिचय

यह वर्षा ऋतु का गीत है। रेगिस्तानी इलाकों में, विशेषतः शेखावाटी, बीकानेर तथा मारवाड़ के कुछ भागों में मोहल्ले-मोहल्ले की स्त्रियों के झुँड द्वारा गाया जाता है। यह तीज के त्यौहार के कुछ दिन पूर्व से गाया जाता है। इसके स्वर देश राग के हैं। रेगिस्तानी इलाके के सावण के महीने का यह स्त्रियों का गीत है किन्तु इस गीत का साहित्यिक महत्त्व पत्रों में प्रकाशित हो जाने से इसकी प्रसिद्धि बहुत बढ़ी हुई है। पीपली की रेकार्ड भी भरी जा चुकी है।

ताल कहरवा, मात्रा ८

धस	सस	सम	मग	सरे	सरेमग	रे	—
बाऽ	य च	ल्याऽ	छा भं	वर	जीऽऽऽ	ऽ	ऽ
रे	रेरे	सरे	पप	मग	रेम	गरे	गरे
पी	पळी	हाँजी	ढोला	होऽ	गइ	घेऽ	र धु
स	—	स	—	धस	सस	सम	मग
मे	ऽ	र	ऽ	बैऽ	ठण	कीऽ	रुत

सरं	सरंमग	रं	—	रं	रंरं	सरं	पप
चाऽ	ल्याऽऽ	S	S	चा	करा	एजा	म्हारी
मग	रेम	गरं	गरं	सा	—	सा	—
लाऽ	ल न	गुद	रा ओ	वी	S	र	S
धुस	सस	सम	मग	सरं	मग	रंग	—
पिया	की पि	चाऽ	रीनं	साऽ	गैऽ	Sलं	S
x				२			
रंस	—	—	—				
चलो	S	S	S				
x							

गीतार्थ

हे पति ! आप पीपली वो कर चले थे, हे ढोला ! वह घर धुमेर हो गई है । उसकी छाया का आनंद लेने का जब समय आया, उसके नीचे बैठने के समय तुम नौकरी पर चल पड़े । हमारी लाल नणद के भाई ! पिया की पियारी अर्थात् मुझे भी साथ ले चलो । किशोर अथवा कुमार अवस्था में जब मैं छोटी थी तब तुमने विवाह किया था, अब मैं पूर्ण यौवन की अवस्था को प्राप्त हो गई हूँ, ऐसे समय में तुम चले । विलास का ठीक समय जब आया तब तुम चल पड़े । भँवरजी मैं सूत कात रुपया कमा लेती हूँ, हे ढोला ! मैं पीली पीली सोने की मोहर बन जाऊँ, जब तुम्हारे में आर्थिक विपत्ति पड़े तब उसे खर्च कर लेना, हे हमारे हठीले भरतार (स्वामी) आपकी प्यारी को ले चलो । हे भँवरजी ! कभी भी आय मिटाई नहीं लाये और कभी भी आपने मेरी मनुहार नहीं की और न कभी मेरे मन की बात ही पूछी । हे हमारी सपूती सास के पुत्र ! पूरव की चाकरी मत जाओ । हे मेरी सेजों के शृंगार ! पूरव की चाकरी के लिये प्रस्थान न करो ।

साहित्यिक दृष्टि से पीपली के गीत ने अच्छी ख्याति पाई है । रेगिस्तानी इलाके का यह एक लोकप्रिय गीत है ।

